

**PENGGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL PADA
MATA PELAJARAN FIQH DI MIN 3 BANJAR DESA
TIWINGAN LAMA KECAMATAN ARANIO
KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH
NOR NAWADDAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**PENGGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL PADA MATA PELAJARAN
FIQIH DI MIN 3 BANJAR DESA TIWINGAN LAMA KECAMATAN
ARANIO KABUPATEN BANJAR**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Nor Nawaddah
NIM. 170102010488**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN


Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Nawaddah
NIM : 170102010488
Tempat/Tanggal Lahir : Tiwingan Lama, 27 Agustus 1999
Program Studi : Pendidikan Agama Islam/Strata Satu (S1)
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Fiqih di Min 3 Banjar Desa Tiwingan Lama Kecamatan Aranio Kabupaten Banjar” adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Maret 2024

Yang Membuat Pernyataan


Nor Nawaddah

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Fiqih Di Min 3 Banjar Desa Tiwingan Lama Kecamatan Aranio Kabupaten Banjar.

Ditulis oleh : Nor Nawaddah
NIM : 170102010488
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2023/2024 Genap
Tempat dan tanggal lahir : Tiwingan Lama, 27 Agustus 1999
Alamat : Jl. Ir. P. M Noor Tiwingan Lama Rt 003/001
Kec. Aranio Kab. Banjar.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 26 Maret, 2024

Pembimbing I
Bidang Konten dan Metodologi

Dr. Hairul Hudaya, M. Ag
NIP. 197510232006041003

Pembimbing II
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan

Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd
NUP. 201704076

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hudaibillah, M. Pd
NIP. 196702281994032001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/03/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nor Nawaddah
NIM : 170102010488
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL PADA MATA PELAJARAN FIQH DI MIN
3 BANJAR DESA TIWINGAN LAMA KECAMATAN ARANIO KABUPATEN
BANJAR

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Maret 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



[Handwritten Signature]
DR. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : “Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Fiqih Di Min 3 Banjar Desa Tiwingan Lama Kecamatan Aranio Kabupaten Banjar”,

Nama Nor Nawaddah, NIM 170102010488, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 28 Maret 2024

Nilai : 77,1 (B+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,
Hamdan, M.Pd.
196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd (Ketua)	1.
2.	Dr. Hairul Hudaya, M.Ag (Anggota)	2.
3.	Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi (Anggota)	3.

ABSTRAK

Nor Nawaddah, NIM 170102010488, *Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Fiqih di MIN 3 Banjar Desa Tiwingan Lama Kecamatan Aranio Kabupaten Banjar*, pembimbing skripsi bapak Dr. Hairul Huda, S.Ag dan bapak Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd, pada program studi pendidikan agama Islam fakultas tarbiyah dan keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci : Penggunaan, Media Audio Visual, Media Pembelajaran

Salah satu mata pelajaran di sekolah yaitu mata pelajaran fiqih dalam materi shalat yang mana materi tersebut perlu ada media pembelajaran audio visual diperlukan dalam pembelajaran materi tersebut agar peserta didik lebih mudah dalam memahami dengan tujuan peserta didik bisa memperaktekkan materi shalat tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penggunaan media audio visual dalam pembelajaran fiqih dan faktor yang mempengaruhi dalam penggunaan media audio visual dalam pembelajaran fiqih.

Metode penelitian ini menggunakan metode lapangan dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode deskriptif. Subjek pada penelitian ini adalah guru fiqih dan peserta didik, objek pada penelitian ini adalah penggunaan media audio visual di MIN 3 Banjar Desa Tiwingan Lama kecamatan Aranio kabupaten Banjar. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dilakukan melalui proses pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Penggunaan media audio visual terhadap pembelajaran fiqih di MIN 3 Banjar Desa Tiwingan Lama kecamatan Aranio kabupaten Banjar sudah cukup membantu dalam pembelajaran karena bisa melihat tata cara shalat melalui video dengan layar lebar dan hal tersebut dinilai mempermudah peserta didik yang duduk di belakang untuk melihat dan memahami materi yang disampaikan pendidik. Siswa terlihat antusias memperhatikan penjelasan tentang materi menggunakan media audio visual masih meskipun masih ada beberapa peserta didik yang merasa penggunaan media audio visual masih kurang membantu dalam pembelajaran. Adapun faktor yang mempengaruhi dalam penggunaan media audio visual dalam pembelajaran fiqih adalah faktor peserta didik, faktor pendidik, faktor alokasi waktu, faktor sarana dan prasarana.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَ
عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أما بعد

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd. dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Dr. Hairul Hudaya , M.Ag dan Bapak Muhammad Rida S.Pd, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf-staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Segenap dosen dan karyawan di Jurusan PAI dan mahasiswa PAI 2017
7. Kepala sekolah beserta jajaran staff dan guru-guru di MIN 3 Banjar.

8. Seluruh pihak yang turut membantu baik tenaga maupun pikiran yang sangat berarti bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
9. Dan yang paling khusus kepada orang tua saya yang selalu mendukung saya, tanpa inspirasi, dorongan dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya, saya mungkin bukan apa-apa saat ini.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 7 Ramadhan 1445 H
18 Maret 2024 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh			:	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijal bukan ar-rijal, (الدِّيَّان) al-diwan bukan ad-diwan.

Stiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	ai	a dan i
ـِـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda vokal Latin	Keterangan
بَـ	â	a dengan topi di atas
بِـ	î	i dengan topi di atas
بُـ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijal bukan ar-rijal, al-diwan bukan ad-diwan.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (˘) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbutah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 dibawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbutah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'f*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbutah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*), jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian hanyalah dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimabani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nur al-Din al-Raniri.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksra Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru

Aksra Arab	Alih Aksara
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	5
C. Fokus Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Signifikansi Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Definisi teoritik	13
1. Pengertian Media Audio Visual	13
2. Penggunaan Media Audio Visual	15
3. Jenis-jenis Media Audio Visual.....	16
4. Nilai Media Pendidikan	17
5. Prinsip Pemanfaatan Media	17
6. Kelemahan dan Kelebihan Media Audio Visual	18
7. Teknik Pemilihan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran	19
8. Langkah-Langkah Penggunaa Media Audio Visual	21
9. Tujuan Penggunaan Media Audio Visual dalam Pembelajaran	22
B. Pembelajaran Fiqih	23
1. Pengertian Pembelajaran Fikih	23
2. Tujuan Pembelajaran Fiqih.....	25
3. Fungsi Pembelajaran Fiqih	27
4. Ruang Lingkup Mata Pelajaran Fiqih di Madrasah Ibtidaiyah	27

C. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Dalam Penggunaan Media Audio Visual	29
1. Faktor Guru	29
a. Faktor Latar Belakang Pendidikan Guru	29
b. Faktor Pengalaman Mengajar	30
c. Penguasaan guru terhadap penggunaan media audio visual	31
2. Faktor Siswa	31
a. Minat siswa	31
b. Perhatian Siswa	31
3. Faktor Alokasi waktu	33
4. Faktor sarana dan prasarana	33
5. Kerangka Pikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	36
B. Lokasi Penelitian	37
C. Subjek dan onjek penelitian	37
D. Data sumber data	37
E. Teknik Pengumpulan data	40
F. Teknik pengolahan data	41
G. Teknik Analisis data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Sejarah Singkat Madrasah Ibtidaiyah Negeri 3 Banjar	44
2. Visi madrasah dan Indikator Visi	45
3. Misi Madrasah	45
4. Data Pendidik Dan Tenaga Kependidikan	46
5. Data Peserta Didik	46
6. Keadaan Sarana Dan Prasarana Di MIN 3 Banjar	47
7. Penyajian Data	48
8. Penggunaan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Fiqih pada Kelas V di MIN 3 Banjar	48
B. Faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan media audio visual dalam pembelajaran Fiqih	54
1. Faktor Guru	54
2. Faktor peserta didik	56
3. Faktor alokasi waktu	57
4. Faktor sarana dan prasarana	57
BAB V PENUTUP	58
a. Simpulan	58
b. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60

LAMPIRAN-LAMPIRAN	63
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	74

DAFTAR TABEL

No.		
4.1	Periodesisasi Kepemimpinan.	46
4.2	Data pendidik dan tenaga kependidikan.	71
4.5	Keadaan Sarana dan Prasarana	47

DAFTAR GAMBAR

No.		
	2.1 Gambar Kerangka Pikir	32

DAFTAR LAMPIRAN

No.

1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	64
2. Pedoman wawancara	64
3. Pedoman Observasi	64
4. Foto Dokumentasi	65
5. Surat Keputusan tentang penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	67
6. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi	68
7. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	69
8. Riwayat Hidup	72