

**NILAI-NILAI HISTORIS DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN  
ISLAM DALAM LIRIK LAGU PANGERAN SURIANSYAH  
CIPTAAN H. ANANG ARDIANSYAH**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ANNISA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

**NILAI-NILAI HISTORIS DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN  
ISLAM DALAM LIRIK LAGU PANGERAN SURIANSYAH  
CIPTAAN H. ANANG ARDIANSYAH**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Annisa**

**NIM. 190101010079**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annisa  
NIM : 190101010079  
Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 05 Mei 2001  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



**Annisa**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 014/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/02/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Annisa  
NIM : 190101010079  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI-NILAI HISTORIS DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LIRIK  
LAGU PANGERAN SURIANSYAH CIPTAAN H. ANANG ARDIANSYAH**

Hasil Uji Plagiasi : 15%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 28 Februari 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Hj. Suraijiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah

Ditulis Oleh : Annisa

NIM : 190101010079

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024

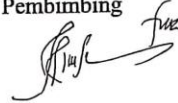
Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 05 Mei 2001

Alamat : Jl. A.Yani Km 8.1 Komplek Palapan Indah Gang Arrahman RT 4, RW 1, No 46.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 08 Juni 2023

Pembimbing



Dra. Hj. Mudhiah, M. Ag

NIP. 196510301991032005

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin,



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah.  
Nama Annisa, NIM 190101010079, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:




Hari : Selasa  
Tanggal : 26 Maret 2024  
Nilai : 87,7 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Surawardi, S. Ag, M. Ag (Ketua)	1. 
2. Dra. Hj. Mudhiah, M. Ag (Anggota)	2. 
3. Drs.. Muhrin, M. Fil. I (Anggota)	3. 

## ABSTRAK

**Annisa.** NIM. 190101010079. *Nilai-Nilai Historis Dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah.* Skripsi, Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi serta Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan Dra. Hj. Mudhiah, M. Ag, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam , Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin 2023.

**Kata Kunci:** Nilai Historis, Nilai Pendidikan Islam, Lirik Lagu, Pangeran Suriansyah, H. Anang Ardiansyah

Nilai Historis adalah nilai kesejerahan yang terdapat dalam kehidupan masyarakat, nilai historis memiliki banyak manfaat salah satunya dapat dijadikan pedoman bagi kehidupan bermasyarakat sekarang hingga kehidupan yang akan datang. Nilai Pendidikan Islam adalah segala hal yang mengandung unsur positif yang berguna bagi manusia berupa aturan serta norma yang ada pada Al-Qur'an dan Hadits, tujuan Pendidikan Islam adalah untuk menciptakan manusia menjadi insan kamil. Pangeran Suriansyah adalah Raja pertama yang memeluk ajaran Islam di wilayah Kalimantan Selatan. H. Anang Ardiansyah merupakan seorang pencipta dan penyanyi lagu yang berasal dari Kalimantan Selatan. Semua lagu yang H. Anang Ardiansyah ciptakan memiliki nilai dan pesan yang terkandung didalamnya, salah satu lagu tersebut berjudul Pangeran Suriansyah.

Melihat dari latar belakang masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk mengungkap nilai historis dan nilai pendidikan Islam yang terkandung di dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah *library research* dengan metode *hermeneutika*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik survey kepustakaan, dokumentasi dan wawancara, teknik analisis data yang digunakan adalah analisis isi yang diambil dari sumber data primer yaitu lirik lagu Pangeran Suriansyah yang relevan dengan nilai historis dan pendidikan Islam serta sumber data sekunder yaitu buku, jurnal, blog internet, youtube yang relevan dengan penelitian ini.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah secara keseluruhan mengandung nilai historis dan ada beberapa lirik lagu yang mengandung nilai pendidikan Islam. Nilai pendidikan Islam yang terkandung diantaranya nilai aqidah yang meliputi tauhid, nilai ibadah yang meliputi ibadah mahdhah dan ghairu mahdhah, serta nilai akhlak yang meliputi toleransi dan akhlak kepada sesama manusia.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubung dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak. Khususnya, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Surajiah, M. Pd, dan bapak M. Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Dra. Hj. Mudhiah, M. Ag, selaku pembimbing akademik dan



pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan selama perkuliahan

4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapa Riswan Irfani, selaku anak dari Alm. H. Anang Ardiansyah yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian dan membantu dalam mengumpulkan data-data yang diperlukandalam penelitian.
7. Orang tua serta kakak-kakak tersayang dan paling berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa, dukungan lisan maupun perbuatan, dan nasihat yang telah kalian berikan.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 5 Jumadil Akhir 1445

18 Desember 2023



Penulis

## TRANSLITERASI ARAB - INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Ts	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	<u>H</u>	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Dz	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	Sh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Dh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Th	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ža	Zh	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el

م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	We
ه	ha'	H	Ha
ء	hamzah	`	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. *Syiddah (Tasydid)*

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk

menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرُوكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘

المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَاوانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Definisi Operasional.....	5
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Alasan Memilih Judul .....	7
G. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
H. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	12
A. Pengertian Nilai Historis dan Nilai Pendidikan Islam .....	12
B. Pendidikan.....	29
C. Lirik Lagu.....	39
D. Pangeran Suriansyah .....	43
E. Biografi H. Anang Ardiansyah.....	45
F. Karya-Karya H. Anang Ardiansyah .....	46
G. Identitas Lagu Pangeran Suriansyah .....	49
H. Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	50
I. Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	52
J. Kerangka Pikir .....	54
BAB III METODE PENELITIAN.....	57
A. Jenis Penelitian.....	57
B. Data dan Sumber Data .....	57
C. Teknik Pengumpulan Data .....	59
D. Teknik Analisis Data .....	59

	E. Instrumen Penelitian.....	61
BAB IV	ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN.....	62
	A. Data Nilai-Nilai Historis dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	62
	B. Data Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	66
BAB V	LANDASAN TEORI DAN KERANGKA TEORI .....	68
	A. Hasil Analisis Nilai-Nilai Historis dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	68
	B. Hasil Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	75
BAB VI	PENUTUP .....	83
	A. Simpulan .....	83
	B. Saran.....	84
	DAFTAR PUSTAKA .....	86
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	90
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	127



## DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1 Data Nilai Historis dan Nilai Pendidikan Islam .....	53
4.1 Data Nilai-Nilai Historis dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah.....	62
4.2 Data Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah .....	66

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Lampiran Daftar Terjemahan Bahasa Asing .....	91
2. Instrumen Penelitian .....	98
3. Surat Keterangan Persetujuan Judul Proposal .....	99
4. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing .....	100
5. Surat Keterangan Telah Selesai Seminar Proposal .....	101
6. Lembar Konsultasi .....	102
7. Sertifikat Ujian Komprehensif .....	106
8. Sertifikat TOEFL .....	107
9. Surat Riset .....	108
10. Dokumentasi .....	109