

الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر

رسالة الماجستير

إعداد:

أرتيني أرياني

رقم القيد: ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣



جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

بنجرماسين

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر

رسالة الماجستير

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

أرتيني أرياني

رقم القيد: ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣



جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

بنجرماسين

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الموافقة

رسالة الماجستير بعنوان : الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر

الباحثة أرثيني أرياني

رقم القيد : ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣

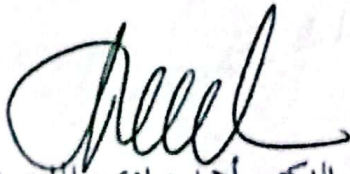
القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : الدراسات العليا

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الباحثة وافق المشرفان على تقديمها
إلى مجلس المناقشة.

بنجرماسين ١٠ يناير ٢٠٢٣

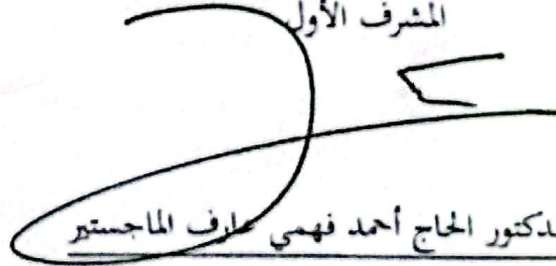
المشرف الثاني



الدكتور أحمد مرادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٨٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٦

المشرف الأول



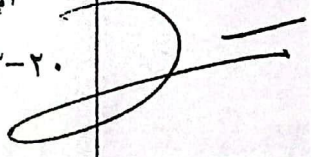



الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٣٠٥١٣١٩٨٠٠٣١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة العلمية على تصحيح البحث

بناء على توجيهات السادة المناقشين بتصحيح رسالة الماجستير تحت الموضوع: "الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر" المقدمة من الباحثة أرتيني أرياني، رقم القيد: ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣ لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية في الجلسة العلمية المنعقدة في يوم الثلاثاء ٣١ من يناير ٢٠٢٣، حيث أن الباحثة قد قامت بتكامل جميع الملاحظات وأتمت تصحيحها حسب توجيهات السادة الأعضاء.

الرقم	لجنة المناقشة	التوقيع	التاريخ
١.	الدكتور محمد رشدي الماجستير رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤٠٣٢٠٠٩١٢١٠٠٥		الجمعة، ٢٠٢٣-٣-١٧
٢.	الدكتور الحاج فيصل مبارك سيف الماجستير رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٧٠٦٢٠٠٩٠١١٠١٦		الجمعة، ٢٠٢٣-٣-١٧
٣.	الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير رقم التوظيف: ١٩٥٣٠٥١٣١٩٨٠٠٣١٠٠٣		الإثنين، ٢٠٢٣-٣-٢٠
٤.	الدكتور أحمد مرادي، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٨٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٦		الإثنين، ٢٠٢٣-٣-٢٧

مدير كلية الدراسات العليا



جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

الأستاذ الدكتور الحاج زلفي جمالي، الماجستير

رقم التوظيف: ٥٢٥١٩٩٧٠٣١٠٠٦

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أرتيني أرياني

رقم القيد : ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : الدراسات العليا

أقر بأن هذه رسالة الماجستير بالموضوع: " الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر " من جهدي شخصيا وقيمت بتقديمها إلى الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. وما اقتبست من شيء إلا قد أحصلت إلى مصادرها ومراجعتها. وأقر بأنني مسؤولة عن جميع مضماني هذه الرسالة.

بنجرماسين، ١٠ يناير ٢٠٢٣

المقررة


أرتيني أرياني
رقم القيد: ٢٠٠٢١١٠٦٠١٤٣

الشعار

من تعلم لغة قوم أمن مكرهم

(قول الحكماء)

ملخص البحث

أرتيني أرياني، ٢٠٢٣. ، الدراسة التحليلية الأسلوبية في سورة فاطر، رسالة الماجستير، قسم
تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية
بنجرماسين. المشرف الأول الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير،
المشرف الثاني الدكتور أحمد مرادي الماجستير

الكلمات المفتاحية: الأسلوبية.

تعينت المشكلة الرئيسية في هذا البحث وهي المشكلتان الرئيسيتان: ما
مستويات الأسلوبية في سورة فاطر؟ وما بيان مستويات الأسلوبية في سورة فاطر صوتيا
ودلاليا وتركيبيا تصويريا؟. فيهدف هذا البحث لمعرفة مستويات الأسلوبية في سورة فاطر
في القرآن. ولمعرفة بيان مستويات الأسلوبية فيها صوتيا ودلاليا وتركيبيا تصويريا. في هذا
البحث العلمي استخدمت الكاتبة منهجية البحث المكثي بحيث تشرع الباحثة في جمع
البيانات ذات العلاقة بالبحث ابتداء. ثم تحليل البيانات، وأخيرا تقديم نتائج تحليل
البيانات.

وجدت الباحثة أن في سورة فاطر شواهد مستويات الأسلوبية : صوتيا، ودلاليا،
وتركيبيا، وتصويريا. أما المستوى الصوتي من سورة فاطر ففي الآية : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،
٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ . وأما
المستوى الدلالي من سورة فاطر ففي : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ،
٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٥ . وأما المستوى التركيبي من سورة فاطر ففي :
٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ . وأما المستوى التصويري من
سورة فاطر ففي : ٢ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٢ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ .

ABSTRAK

Artini Ariani, 2023. *Kajian Analisis Stilistika pada Surah Fathir*. Tesis, Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Pembimbing: 1) Prof, Dr. H. A. Fahmi Arief, M.A. 2) Dr. Ahmad Muradi, M.Ag.

Kata Kunci: *Stilistika*.

Masalah utama dalam penelitian ini, yaitu: (1) Apa sajakah ranah stilistika yang terdapat dalam Surat Fatir? (2) Bagaimana penjelasan masing-masing tingkatan stilistika tersebut baik secara fonetik, semantik, sintaksis, dan imajeri? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkatan stilistika yang terdapat dalam Surat Fatir dalam Al-Qur'an. Dan untuk mengetahui penjelasan masing-masing tingkat tersebut baik secara fonetik, semantik, sintaksis, dan imajeri. Dalam penelitian ilmiah ini penulis menggunakan metodologi *library research*, sehingga peneliti mulai mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan awal penelitian. Kemudian menganalisis data, dan terakhir menyajikan hasil analisis data tersebut.

Peneliti menemukan bahwa tingkat stilistika yang terdapat di dalam Surat Fatir yaitu *Mustawa Sauiy*, *Mustawa Dalaly*, *Mustawa Tarkibi* dan *Mustawa Tashwiry*. Adapun *Mustawa Sauiy* pada Surat Fatir terdapat pada ayat 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 39, 40, 41, 42, 44, 45. *Mustawa Dalaly* pada Surat Fatir terdapat pada ayat: 1, 2, 7, 8, 12, 13, 15, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 35. Adapun *Mustawa Tarkibi* pada Surat Fatir terdapat pada ayat: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 28, 35, 38, 39, dan 43. Dan terakhir *Mustawa Tashwiry* pada Surat Fatir terdapat pada ayat: 2, 5, 8, 10, 11, 16, 19, 20, 21, 22, 26, 29, 32, 37, 38, 39, 41, 42, 45

ABSTRACT

Artini Ariani, 2023. *Stylistic Analysis Study on Surah Fathir*. Thesis, Department of Arabic Language Education Masters, Postgraduate, Antasari State Islamic University Banjarmasin. Advisor: 1) Prof, Dr. H. A. Fahmi Arief, M.A. 2) Dr. Ahmad Muradi, M.Ag.

Keyword: *Stylistic*

The main problems in this study are: (1) what are the stylistic levels contained in *Surah Fathir*? (2) What is the explanation of each of these stylistic levels both phonetically, semantic, syntactically, and imagery? The purpose of this study is to determine the stylistic level contained in *Surah Fathir* in the Qur'an. And to know the explanation of each of these levels both phonetically, semantic, syntactically, and imagery. In scientific research, the authors used the library research methodology, so that researchers began to collect data related to the beginning of the study. Then analyze the data, and finally present the results of the data analysis.

The researcher found that the stylistic level contained in *Surat Fatir* is *Mustawa Sauty*, *Mustawa Dalaly*, *Mustawa Tarkibi* and *Mustawa Tashwiry*. As for *Mustawa Sauty* in *Surah Fathir*, it is found in verses 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27 . , 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 39, 40, 41, 42, 44, 45. *Mustawa Dalaly* in *Surah Fathir* is found in verses: 1, 2, 7, 8, 12, 13, 15 , 19 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 35. As for *Mustawa Tarkibi* in *Surah Fathir*, it is found in verses: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 28, 35, 38, 39, and 43. And finally *Mustawa Tashwiry* in *Surah Fathir* is found in verses: 2, 5, 8, 10, 11, 16, 19, 20, 21, 22, 26, 29, 32, 37, 38, 39, 41, 42, 45

الإهداء

أقدم هذه رسالة الماجستير للمحبوبين الكرميين

زوجي الذي منه إلي أياد

أبي وأمي بهما توفيقني ولي سداد

بارك الله لكم في الدارين

ولأخواني وأخواتي المحبوبين عامة

ومشرفي وجميع أساتيدي وكل من ساعدني

عليهم الرحمة والرضوان

وإلى أصحابي المحبوبين الذين أعطاني الدافعة العظيمة

لانتهاؤ كتابه هذه رسالة الماجستير

أقول شكرا جزيلاً

جزاكم الله خير الجزاء

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الفتح العليم، الذي أرشد من اصطفاه من عباده للتعلم والتعليم. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أرسله الله هاديا إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وأصحابه واتباعه بالخلود في دار البقاء والنعيم. أما بعد.

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير. فيسريني أن أقدم شكرا جزيلًا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زلفا جمالي، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بينجرماسين.

٢. فضيلة الدكتور الحاج فيصل مبارك صيف الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بينجرماسين.

٣. فضيلة المشرفين الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير والدكتور أحمد مرادي الماجستير على إرشادهما وتوجيههما وتشجيعهما للباحثة في كتابة هذه رسالة الماجستير. فلهما مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

٤. فضيلة المكرمين جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بينجرماسين الذين علموني العلوم والمعارف المتنوعة فلهم أحسن الشكر والتقدير. جزاهم الله خير الجزاء.

٥. والشكر الجزيل لزوجي المحبوب الذي أعطى المساعدة والتوجيه والتسهيل للباحثة في كتابة هذه رسالة الماجستير.

٦. والشكر الجزيل لوالديّ المحبوبين ولجميع من أعطوني مساعدة والتوجيه والتسهيل للباحثة في كتابة هذه رسالة الماجستير.

لاتفوت الباحثة من النقصان والخطاء في كتابة هذه الرسالة، وما أحسن للقارئ
أن يقترحوا للباحثة باقتراحات إصلاحية.
عسى الله أن ينفع هذه الرسالة للباحثة خاصة وللقارئ على وجه عام. آمين

بنجرماسين، ١٠ يناير ٢٠٢٣ م

الباحثة


أرتيني أرياني

الفهرس

أ	صفحة العنوان
ب	إقرار الطالب
ج	الموافقة
د	تقرير لجنة المناقشة على تصحيح البحث
هـ	الشعار
و	الملخص (العربية)
ز	الملخص (الإندونيسية)
ط	الملخص (الإنجليزية)
ي	الإهداء
ك	الشكر والتقدير
ل	الفهرس
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تعيين المشكلة
٥	ج. أهداف البحث وأهميته
٦	د. التحديد الإجرائي
٧	هـ. الدراسات السابقة
٨	و. منهجية البحث

٩	١ . طريقة جمع البيانات
٩	٢ . طريقة تحليل البيانات
١٠	٣ . طريقة عرض نتائج تحليل البيانات
١١	ز . هيكل البحث
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري
١٩	أ . الأسلوبية
١٩	١ . الأسلوبية : معناها لغة واصطلاحا
٢٧	٢ . وتطور الأسلوبية
٣٠	٣ . الأهداف والفوائد من الأسلوبية
٣٣	٤ . أسلوبية القرآن
٣٥	٥ . مجال الأسلوبية
٧٦	ب . سورة فاطر
٧٩	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٧٩	أ . البيانات
٨٨	ب . التحليل
٨٨	١ . مستوى الصوتي في سورة فاطر
١٠٥	٢ . مستوى الدلالي في سورة فاطر
١٢٠	٣ . مستوى التركيبي في سورة فاطر
١٣١	٤ . مستوى التصويري في سورة فاطر
١٤٠	الباب الرابع: الخاتمة
١٤٠	أ . نتائج البحث
١٤٠	ب . التوصيات