

**PROBLEMATIKA PELAKSANAAN HAK EKONOMI  
KEPADA AHLI WARIS PENCIPTA KARYA  
(Studi Kasus Festival Teater Modern  
Karya DMA. H. Adjim Arijadi)**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**RAHMAT HIDAYATULLAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**ANTASARI BANJARMASIN**

**2024 M/1445 H**

**PROBLEMATIKA PELAKSANAAN HAK EKONOMI  
KEPADA AHLI WARIS PENCIPTA KARYA  
(Studi Kasus Festival Teater Modrn  
Karya DMA. H. Adjim Arijadi)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Syariah  
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar**

**Sarjana Hukum Ekonomi**

**Oleh**

**Rahmat Hidayatullah**

**200102040252**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS SYARIAH  
PROGRAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH  
(MUAMALAH) BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmat Hidayatullah  
NIM : 200102040252  
Tempat/Tgl. Lahir : Putat Atas, 5 April 2000  
Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)  
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi Kasus Festival Teater Modern Karya DMA. H. Adjim Arijadi)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 Juni 2024  
Yang Membuat Pernyataan,



Rahmat Hidayatullah

## BUKTI BEBAS PLAGIASI

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI**



Nomor: B- 1836/Un. 14/III.2/PP.00.9/5/2024

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/> , dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Rahmat Hidayatullah  
NIM : 200102040252  
Prodi : Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)  
Judul : Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi Kasus Festival Teater Modern Karya DMA. H. Adjim Arijadi)

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.



Mengetahui,  
Ketua Jurnal Fakultas Syariah

Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk

## LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3265783  
website: [www.fs.uin-antasari.ac.id](http://www.fs.uin-antasari.ac.id) e-mail: [fasya@uin-antasari.ac.id](mailto:fasya@uin-antasari.ac.id)

### LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI

**Nama** : Rahmat Hidayatullah  
**Nim** : 200102040252  
**Judul** : Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya  
 (Studi Kasus Festival Teater Modern Naskah Karya DMA. H. Adjim Arijadi)  
**Dosen** : Muhammad Haris, M.Kn

No	Tanggal	Perihal	Isi Konsultasi	TTD Dosen
1	08-01-2024	Konsul Bab I	- Perbaiki format penulisan - Tulisan arab pakain font Arabic Traditional	
2	11-01-2024	Perbaikan dan ACC BAB I	ACC Bab I	
3	27-03-2024	Konsul Bab II	- Sebutkan nama responden - Sesuaikan dengan Judul - Per kaya dengan artikel (buku & jurnal)	
4	03-04-2024	Perbaikan dan ACC BAB II	ACC Bab II	
5	05-04-2024	Konsul Bab III	- Metpen yang dipakai metpen hukum - Lokasi penelitian tidak perlu disebutkan jalannya	
6	16-04-2024	Perbaikan dan ACC BAB III	ACC Bab III	
7	27-05-2024	Konsul Bab IV	- Perbaikan huruf kapital - Tidak memakai berdasarkan di analisis - Hak cipta dalam islam masih kurang	
8	29-05-2024	Perbaikan dan Konsul Bab IV	- Tambahan hukum islam di faktor kesepakatan - Penulisan sesuaikan dengan pedoman	
9	31-05-2024	Perbaikan dan ACC Bab IV	ACC Bab IV	
10	29-05-2024	Konsul Bab V	- Sesuaikan dengan pembahasan	
11	31-05-2024	Perbaikan dan ACC Bab V	ACC Bab V	
12	6-6-2024	Konsul Kelengkapan dan ACC Skripsi	lengkap bisa diujikan	

**Dosen Melakukan Bimbingan kepada mahasiswa minimal 12x sesuai dengan SPMI UIN Antasari**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi Kasus Festival Teater Modern Karya DMA. H. Adjim Arijadi)

Ditulis oleh : Rahmat Hidayatullah

N I M : 20010203040252

Fakultas : Syariah

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Putat Atas, 05 April 2000

Alamat : Jl. Desa putat atas No 05 RT 003 Kec. Sungai Pandan Kab. Hulu Sungai Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

Pembimbing



Muhammad Haris, M.Kn  
NIP 198611172011011005

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Hukum Tatanegara  
Fakultas Syariah  
UIN Antasari Banjarmasin,



  
Muhammad Haris, M.Kn  
NIP 198611172011011005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi Kasus Festival Teater Modern Karya DMA. H. Adjim Arijadi)”, ditulis oleh Rahmat Hidayatullah 200102040252, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 24 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: 87,9 (A)

Dekan Fakultas Syariah  
Universitas Islam Negeri Antasari  
Banjarmasin



Dr. Hj. Amelia Rahmaniah., M.H  
NIP. 1971105191997032001

### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hj. Amelia Rahmaniah, MH (Ketua)	1.
2. Muhammad Haris, SH, M.Kn (Anggota)	2.
3. Farihatni Mulyati, S.Ag, M.H.I. (Anggota)	3.

## ABSTRAK

**Rahmat Hidayatullah.** Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi kasus festival teater modern karya DMA. H. Adjim Arijadi). Skripsi, Pembimbing Muhammad Haris M.Kn., Pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah), Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

**Kata Kunci:** Hak Cipta, Hak Ekonomi, Ahli Waris

Hak Cipta meliputi hak ekonomi dan hak moral, hak ekonomi dapat dialihkan karena pewarisan, hibah, wakaf, wasiat, perjanjian tertulis dan sebab lain sesuai dengan peraturan undang-undang, dalam melaksanakan sebuah festival teater modern karya DMA(Datuk Mangku Adat). H. Adjim Arijadi untuk pertunjukan yang berbayar maka kita harus memenuhi hak ekonomi oleh pemegang hak cipta, masih banyak yang tidak memenuhi hak ekonomi di dalam hak cipta. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti mengenai problematika pelaksanaan hak ekonomi kepada ahli waris pencipta karya.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*Field Research*) yaitu hukum empiris dengan pendekatan studi kasus. Penelitian ini dilakukan melalui wawancara dan studi dokumen terhadap para pihak yang terlibat dalam problematika pelaksanaan kepada ahli waris di festival teater modern karya DMA(Datuk Mangku Adat) H. Adjim Arijadi. Analisis data ini dilakukan dengan menganalisis secara deskriptif kualitatif yang diperoleh dari wawancara dan studi dokumen.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa problematika pelaksanaan hak ekonomi kepada ahli waris di festival teater modern karya DMA(Datuk Mangku Adat). H. Adjim Arijadi tidak terpenuhinya hak-hak yang harusnya didapat oleh ahli waris dan penyelenggara festival tidak mengerti tentang hak ekonomi dalam UUHC sehingga perlu adanya sosialisasi dari pemerintah tentang Undang-Undang Hak Cipta dan sudah menjadi kebiasaan dalam pertunjukan berbayar tidak ada membahas kesepakatan yang berujung royalti kepada pemegang hak cipta.



## **MOTTO**

“Jadikanlah problem sebagai pembelajaran hidup agar menjadi lebih baik”

## PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala limpahan nikmat dan rahmat-Nya Serta shalawat dan salam selalu senantiasa tucurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad ShallallahuAlaihi Wa Sallam beserta para keluarga, kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Saya persembahkan karya ini kepada orang tua ku yaitu bapak Alm Saihan dan ibu Finah, serta kakak-kakak kandung saya yaitu Fahrudin, Yana, Maisyarah, Budi, Fauzi, Toni, Safiah dan Mia yang selalu mendukung dan membiayai selama ini dan seluruh kerabat yang turut memberikan dukungan semangat untuk menyelesaikan kuliah serta penyemangat penulis Moya Zaya yang selalu memberikan motivasi dan sahabat lainnya.

Terimakasih banyak kepada dosen Pembimbing Akademik Tuti Hasanah, SEI, M.H.I. dan dosen Pembimbing Skripsi Muhammad Haris, SH, M.Kn atas segala tanggapan, saran dan masukan sehingga dapat terselesaikan skripsi ini dengan baik.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : „
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ق : F
6. ح : H	21. ئ : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : „
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الرُّوْحُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
اُو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di atas
اُ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الرُّوْحُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta' marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقًا	Tharîqah
2	لِجَمِيعَتِ الْمُسْلِمِينَ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحَدَّ لَوْجُودٍ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh

yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak „Abd al-Samad al-Palimbānī; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dīn al-Rānīrī.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ اَلْاُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَاتَ اَلْاَجْرُ	tsabata al-ajru
اَلْحَرَاكَةُ اَلْاَشْرِيَّةُ	al-harakah al-,ashriyyah
اَشْهَدُ اَنْ اِلَهَ اِلَّا هَلَا	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ اَلشَّالِيهِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُتَسَرَّكُ اَللَّاهُ	yu"tsirukum Allâh
لَمَّا ظَهَرَ اَلْعَقْلُ	al-mazhâhir al-,aqliyyah
حُبُّ اَلْاِسْتِثْلَا	hub al-istithlâ"
لَمَّا اَلْمَشْنُوَّةُ اَلْحَيَاةُ	al-mâddah al-mashnû"ah min al-hayawân
ظَرَفٌ اَلْاَيْنِي	tharf al-,ayni
اَلْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ اَلْاَثَرِيقَانَ	man salaka tharîqan

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala limpahan karunia, rahmat, nikmat, dan keridhoan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Problematika Pelaksanaan Hak Ekonomi Kepada Ahli Waris Pencipta Karya (Studi Kasus Festival Teater Modern Karya DMA H. Adjim Arijadi)”. Serta shalawat dan salam selalu senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad ShallallahuAlaihi Wa Sallam beserta para keluarga, kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Segegap usaha yang telah penulis lakukan untuk menghasilkan tulisan sebaik mungkin, meskipun pada kenyataannya jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Adapun ucapan terimakasih, penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Amelia Rahmaniah, M.H selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin
3. Muhammad Haris, M.Kn., selaku Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah) Fakultas Syariah Banjarmasin, sekaligus sebagai pembimbing yang telah memberikan saran dan masukan sehingga skripsi ini dapat selesai.

4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak sekali memberikan ilmu-ilmu pengetahuan selama belajar di bangku perkuliahan.
5. Informan yang telah bersedia memberikan informasi hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi yang penulis selesaikan ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi para pembaca, Aamiin.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Signifikasi Penelitian.....	10
E. Definisi Operasional .....	11
F. Penelitian Terdahulu.....	14
G. Sistematika Penulisan.....	17
<b>BAB II PERATURAN TENTANG HAK CIPTA.....</b>	<b>18</b>
A. Hak Cipta.....	18

1. Pengertian Hak cipta.....	18
2. Subjek dan Objek Hak Cipta.....	21
3. Hak Terkait.....	23
4. Hak Ekonomi Pencipta.....	25
5. Sanksi Pelanggaran Hak Cipta.....	27
6. Cara Mendaftarkan Hak cipta.....	29
B. Harta Dalam Islam.....	32
1. Definisi Harta.....	32
2. Pembagian Harta.....	35
3. Hak Cipta Dalam Islam .....	38
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	41
B. Lokasi Penelitian .....	42
C. Subjek dan Objek penelitian.....	42
D. Data dan Sumber Data.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Analisis Data .....	45
<b>BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>46</b>
A. Biografi DMA(Datuk Mangku Adat). H. Adjim Arijadi .....	46
B. Penyajian Data.....	51
C. Analisis Data.....	56
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>93</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Wawancara dengan HAP, Ahli Wairs, 26 Januari 2024 .....	81
Gambar 2 Wawancara dengan Ilham, Ketua Pelaksana Festival.....	81

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	78
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara.....	81
Lampiran 3 Surat Penetapan Judul dan Pembimbing.....	82
Lampiran 4 Surat Penetapan Waktu Ujian Proposal.....	83
Lampiran 5 Berita Acara Ujian Proposal Skripsi.....	84
Lampiran 6 Surat Keterangan Riset.....	85
Lampiran 7 Surat Keterangan Selesai Riset.....	86
Lampiran 8 Surat Keterangan Selesai Ujian Kompre.....	87
Lampiran 9 Sertifikat Baca Tulis Alquran.....	88
Lampiran 10 Sertifikat Keterampilan Komputer.....	89
Lampiran 11 Sertifikat TOEFL.....	90
Lampiran 12 Surat Keterangan Perolehan SKK.....	91