

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA MASJID AGUNG HUSNUL  
Khatimah Kotabaru**

**SKRIPSI**

**OLEH  
HARIADI RAHMANTO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/ 1445 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA MASJID AGUNG HUSNUL  
KHAJIMAH KOTABARU**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Hariadi Rahmanto  
NIM. 200101040442**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hariadi Rahmanto  
NIM : 200101040442  
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 15 September 2002  
Program Studi : Pendidikan Matematika  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 07 Juni 2024  
Yang membuat pernyataan,



Hariadi Rahmanto



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 199Un.14/III.1.g/PP.00.9/06/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Hariadi Rahmanto  
NIM : 200101040442  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Mesjid Agung Husnul Khotimah Kotabaru

Hasil Uji Plagiasi : 18%


Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 7 Juni 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Matematika



  
Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si  
NIP. 198210192009121004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Agung  
Husnul Khatimah Kotabaru

Ditulis oleh : Hariadi Rahmanto

NIM : 200101040442

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Kotabaru, 15 September 2002

Alamat : Desa Sangking Baru RT 02 Kec. Kelumpang  
Selatan, Kab. Kotabaru, Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

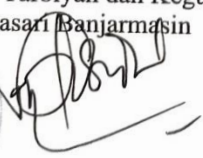
Banjarbaru, 07 Juni 2024  
Pembimbing



Dr. M. Sabirin., S.Pd., M.Si.  
NIP. 19760410200031001

Mengetahui  
Ketua program studi Pendidikan Matematika  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



  
Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.  
NIP. 198210192009121004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.

Nama Hariadi Rahmanto, NIM 200101040442, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

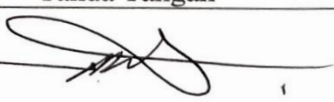
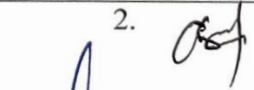

Hari : Kamis  
Tanggal : 20 Juni 2024  
Nilai : 85 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si. Ketua	1. 
2.	Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd. Anggota	2. 
3.	Alvian Ikhsanul Fatya, S.Pd., M.Si. Anggota	3. 

## ABSTRAK

**Hariadi Rahmanto:** 200101040442. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru*. Skripsi, Pembimbing Skripsi Dr. M. Sabirin., S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2024.

**Kata Kunci:** *Etnomatematika, Masjid, Geometri*

Masjid Agung Husnul Khatimah di Kabupaten Kotabaru adalah simbol penting bagi umat Islam di wilayah tersebut, dengan desain yang kental nuansa nusantaranya. Desain unik masjid ini mencerminkan keindahan arsitektur dan menjadi jendela budaya yang kaya. Pendekatan inovatif seperti etnomatematika dapat mengintegrasikan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam masjid ke dalam pembelajaran matematika. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengeksplorasi konsep geometri yang terdapat pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif. Salah satu pendekatan yang digunakan pada penelitian ini yaitu pendekatan etnografi. Subjek penelitian yaitu ketua masjid, panitia masjid dan dua orang tokoh masyarakat, sedangkan objek penelitian adalah bagian-bagian dari Masjid Agung Husnul Khatimah. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun model analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis dari Miles dan Huberman yang melalui empat tahapan penelitian, yaitu pengumpulan data (*data collection*), reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan dan verifikasi (*conclusion drawing/verification*). Setelah proses pengumpulan data, langkah selanjutnya adalah mengidentifikasi hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi, diikuti dengan pengecekan keabsahan data menggunakan triangulasi metode.

Hasil penelitian ini adalah baik dari struktur maupun desain Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru memiliki makna filosofinya tersendiri. Selain itu, jika kita mengamati struktur maupun desain masjid ini, kita dapat menjumpai konsep geometri di dalamnya seperti garis, sudut, segitiga, persegi, persegi panjang, lingkaran, setengah lingkaran, trapesium, layang-layang, jajargenjang, segi banyak beraturan, balok, tabung, limas, prisma, dan refleksi, yang mana hal tersebut dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran matematika.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Kedua orang tua yang sudah membesarkan dan mendidik sejak kecil, berjuang sampai akhirnya bisa menyekolahkan anaknya sampai jenjang perguruan tinggi, memberikan motivasi dan semangat untuk terus melangkah maju kedepan.
2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.



3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
4. Dr. M. Sabirin., S.Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
5. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan kepada penulis.
7. Dr. H. Zulkifli. BT selaku ketua masjid dan Zainuddin, S.Pd. selaku sekretaris umum masjid yang telah memberikan izin serta arahan kepada peneliti untuk mengadakan penelitian.
8. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarbaru, 29 Dzulqa'idah 1445 H  
07 Juni 2024 M

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	’
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah

ـ	u	Dhammah
---	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـ	Ai	a dan i
ـِـ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَاةِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA .....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Fokus Penelitian .....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	13
A. Kajian Teori.....	13
B. Kerangka Berpikir .....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. <i>Setting</i> Penelitian.....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	36
D. Data dan Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data .....	37
F. Teknik Analisis Data .....	39
G. Keabsahan Data .....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	42
A. Hasil Penelitian.....	42
B. Pembahasan .....	74
BAB V PENUTUP.....	98
A. Simpulan.....	98
B. Saran.....	98

DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	135

## DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4. 1	Badan Pengelola Masjid Agung Husnul Khatimah .....	43
4. 2	Etnomatematika pada Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru .....	47
4. 3	Kode Peneliti dan Narasumber .....	57
4. 4	Hasil Wawancara .....	67
4. 5	Triangulasi Metode .....	68



## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2. 1	Segitiga.....	21
2. 2	Persegi.....	22
2. 3	Persegi Panjang.....	23
2. 4	Lingkaran.....	23
2. 5	Belah Ketupat.....	24
2. 6	Layang-Layang.....	25
2. 7	Trapesium.....	26
2. 8	Jajargenjang.....	26
2. 9	Segi Enam.....	27
2. 10	Segi Delapan.....	27
2. 11	Kubus.....	28
2. 12	Balok.....	29
2. 13	Bola.....	30
2. 14	Prisma Segitiga.....	30
2. 15	Prisma Trapesium.....	30
2. 16	Limas Segi Empat.....	31
2. 17	Tabung.....	32
2. 18	Bagan Kerangka Berpikir.....	34
4. 1	Masjid Agung Husnul Khatimah Kotabaru.....	42
4. 2	Wawancara Dengan Bapak Drs. H. Zulkifli. BT.....	57
4. 3	Wawancara Dengan Bapak M. Khairil Anwar.....	62
4. 4	Wawancara Dengan Dua Orang Tokoh Masyarakat.....	64
4. 5	Pondasi Pintu Utama.....	76
4. 6	Atap Pintu Utama.....	76
4. 7	Penyangga Atap.....	76
4. 8	Pagar.....	76
4. 9	Penyangga Atap.....	77
4. 10	Penyangga Atap.....	77
4. 11	Pembatas Mihrab.....	78
4. 12	Kubah Masjid.....	78
4. 13	Relief Mimbar Masjid.....	79
4. 14	Kubah Utama Masjid.....	79
4. 15	Plafon Masjid.....	80
4. 16	Keramik Masjid.....	80
4. 17	Kaki Bedug.....	81
4. 18	Pintu Masjid.....	81
4. 19	Relief Mimbar.....	82
4. 20	Kaca Masjid.....	82
4. 21	Permukaan Bedug.....	83
4. 22	Kaligrafi.....	83

4. 23	Relief Atap .....	83
4. 24	Pintu Utama.....	84
4. 25	Pintu Masuk .....	84
4. 26	Kubah Masjid.....	85
4. 27	Pondasi Tiang.....	86
4. 28	Relief Plafon.....	87
4. 29	Relief Mimbar .....	88
4. 30	Relief Atap .....	89
4. 31	Relief Atap .....	89
4. 32	Relief Atap .....	89
4. 33	Pondasi Tiang.....	90
4. 34	Badan Bedug .....	91
4. 35	Kubah Utama .....	93
4. 36	Pondasi Tiang Masjid.....	94
4. 37	Menara Masjid .....	95
4. 38	Pintu Masjid .....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Bukti Seminar Proposal .....	106
2	Surat Penunjukan Pembimbing .....	107
3	Surat Izin Riset Dosen Pembimbing .....	108
4	Bukti Ganti Judul Skripsi .....	109
5	Surat-Surat .....	110
6	Lembar Observasi .....	112
7	Pedoman Wawancara .....	115
8	Lembar Konsultasi .....	124
9	Dokumentasi .....	132