

**ANALISIS TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100
KAROMAH & KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI
PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT**

SKRIPSI

OLEH

MUHAMMAD SUGIANNOR

NIM. 200104010114



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024 M/1445 H

**ANALISIS TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100
KAROMAH & KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI
PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:
Muhammad Sugiannor
200104010114

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Muhammad Sugiannor
NIM : 200104010114
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 20 Mei 2024
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **ANALISIS TERHADAP ISI PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100 KAROMAH ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 06 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Sugiannor



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 755/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Sugiannor
NIM : 200104010114
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100 KARAMAH dan
KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL
MASYARAKAT**

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



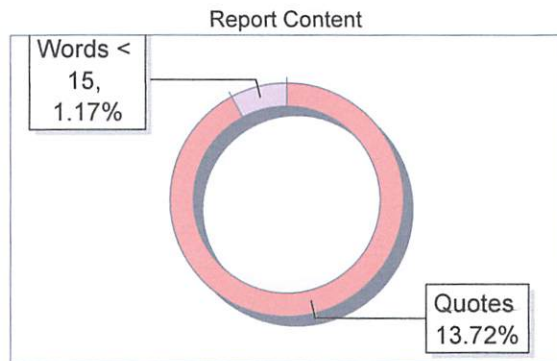
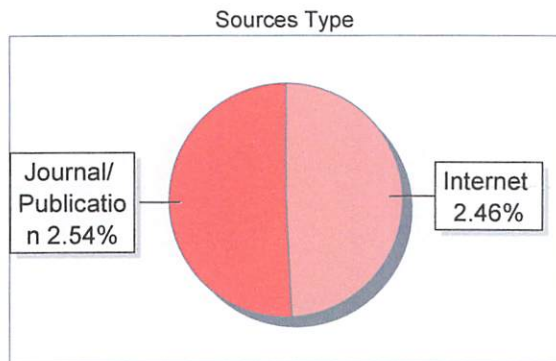
Taufiqurrahman

Submission Information

| | |
|--------------------------|--|
| Author Name | Muhammad Sugiannor |
| Title | ANALISIS TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100 KARAMAH dan KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT |
| Paper/Submission ID | 2056621 |
| Submitted by | turn.fdik@uin-antasari.ac.id |
| Submission Date | 2024-06-27 11:25:24 |
| Total Pages, Total Words | 108, 21354 |
| Document type | Thesis |

Result Information

Similarity **5 %**



Exclude Information

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Quotes | Excluded |
| References/Bibliography | Excluded |
| Source: Excluded < 15 Words | Excluded |
| Excluded Source | 0 % |
| Excluded Phrases | Not Excluded |

Database Selection

| | |
|------------------------|-------------|
| Language | Non-English |
| Student Papers | Yes |
| Journals & publishers | Yes |
| Internet or Web | Yes |
| Institution Repository | Yes |

A Unique QR Code use to View Download/Share PdfFile



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : ANALISIS TERHADAP ISI PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100 KAROMAH & KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT

Ditulis oleh : Muhammad Sugiannor

NIM : 200104010114

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 20 Mei 2002

Alamat : Jl. Ir. Phm. Noor Gg. Birayang Rt. 42 Rw. 003 No. 14 Kec. Banjarmasin Barat
Kel. Pelambuan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 06 Juni 2024

Pembimbing I



H. Muhammad Mabror, Lc., M. A
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

Mengetahui,
Ketua Jurusan,



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Terhadap Isi Pesan Dakwah Dalam Buku 100 Karamah dan Kemuliaan Abah Guru Sekumpul Sebagai Pemacu Nilai-Nilai Spiritual Masyarakat oleh Muhammad Sugiannor, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 4 Juli 2024

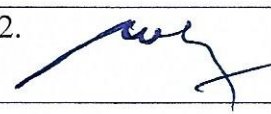

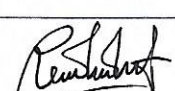
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 80 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|-------------------------------|--|
| 1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag | 1. |
| 2. H. Muhammad Mabrur, Lc.,MA | 2.  |
| 3. Surya Eka Priyatna, M.Cs | 3.  |
| 4. Risqiatul Hasanah, M. Sos | 4.  |

ABSTRAK

Dakwah merupakan sarana penyampaian pesan dan nilai islami. Pesatnya perkembangan teknologi juga membuat kemudahan dan akses bagi para da'i untuk menyampaikan dakwahnya, baik melalui kajian secara langsung maupun melalui media sosial. Namun, pesan dakwah tidak hanya dapat disampaikan melalui pembahasan kajian Al-Quran dan Hadist. Pesan dakwah juga dapat disampaikan melalui pembelajaran menggunakan kisah-kisah teladan yang sarat akan makna dari para ulama'. Penyampaian pesan dakwah melalui kisah-kisah tersebut bisanyanya dapat dijumpai dalam buku biografi maupun buku yang berisi keistimewaan tokoh-tokoh islam. Penyampaian pesan dakwah yang dapat dilakukan melalui berbagai cara tersebut tentunya bertujuan untuk mengajak dan menjadi pemacu nilai-nilai spiritual khalayak ramai. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa pesan dakwah yang ada dalam buku "100 Karomah & Kemuliaan Abah Guru Sekumpul", serta dampaknya dalam menjadi pemacu nilai-nilai spiritual di masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang diambil dalam penelitian ini mengacu pada hasil wawancara pada informan yang mengamati dan mendukung karomah abah guru sekumpul. Selain itu, peneliti juga melakukan analisa tekstual pada buku "100 Karomah & Kemuliaan Abah Guru Sekumpul" dengan menggunakan analisis wacana kritis yang dicetuskan oleh Teun A. Van Dijk.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam buku "100 Karomah & Kemuliaan Abah Guru Sekumpul" memiliki nilai-nilai keislaman yang besar, selain itu buku tersebut juga dapat menjadi pemacu nilai-nilai spriritual pembaca dan masyarakat dikarenakan pesan akidah serta akhlak yang terkandung dalam buku tersebut.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala karunia, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa terhaturkan kepada junjungan umat Islam Nabi Besar Muhammad SAW, turut kepada keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga zaman akhir kelak. Terlepas dari kekurangan dan segala khilaf, puji syukur penulis dapat merampungkan tugas akhir skripsi yang berjudul **“Analisis Terhadap Pesan Dakwah Dalam Buku 100 Karomah & Kemuliaan Abah Guru Sekumpul Sebagai Pemacu Nilai-Nilai Spiritual Masyarakat”**, yang merupakan salah satu persyaratan guna mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis juga merasa telah banyak memperoleh bimbingan, dorongan dan dukungan dari berbagai pihak yang turut berpartisipasi meluangkan tenaga, waktu, serta pikirannya dalam proses penelitian. Pada bagian ini penulis ingin mengungkapkan dengan sepuh hati rasa terima kasih penulis kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak H. Muhammad Maburr, Lc, M. Ag sebagai Dosen Pembimbing 1 yang sudah membagikan saran dan waktunya kepada penulis dalam proses menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs sebagai ketua program studi Komunikasi Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Islam UIN Antasari Banjarmasin dan selaku Dosen Pembimbing 2.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Islam.
7. Ibu dan Bapakku, terima kasih atas doa, cinta dan pengorbanan yang tidak pernah ada habisnya, kasih sayangmu tak pernah kulupakan.

Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan dari berbagai pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini. Terakhir, penulis mengharapkan ampunan dan keberkahan dari Allah SWT. Semoga tugas akhir skripsi ini dapat membawa manfaat bagi khalayak ramai dan juga memperkaya pengetahuan hukum Islam, Amin.

Banjarmasin, April 2024
Peneliti,

(Muhammad Sugiannor)

TRANSLITERASI

| | |
|------------|-------------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ' (empty) |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ' (empty) |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau menoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ | A | Fathah |
| ِ | I | Kasrah |
| ُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| يَ - | Ai | a dan |
| وَ - | Au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا | Â | a dengan topi di atas |
| بِي | Î | i dengan topi di atas |
| بُو | Û | u dengan topi di atas |

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-di-wân bukan ad-di-wân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | طَرِيقَةٌ | Tharîqah |
| 2 | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'âh al-Islâmiyyah |
| 3 | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al-Wujûd |

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, aka demikiran halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksaraka meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Mislanya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî: Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|--|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تَبَيَّنَ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al-ḥarakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ | yu'tsirikum Allâh |
| الْمَظْهَرُ الْعَقْلِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حُبُّ الْأَسْتِطْلَاعِ | ḥub al-istithlâ' |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ | tharf al-‘ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا | man salaka tharîqan |

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| COVER | |
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI | iii |
| PERSETUJUAN SKRIPSI | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| TRANSLITERASI | ix |
| DAFTAR ISI | xiii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 9 |
| C. Tujuan Penelitian | 9 |
| D. Signifikansi Penelitian | 10 |
| E. Definisi Operasional | 10 |
| F. Penelitian Terdahulu | 11 |
| G. Kerangka Teori | 12 |
| H. Metode Penelitian | 13 |
| I. Sistematika Penulisan | 17 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI | 19 |
| A. Definisi Teoritik | 19 |
| 1. Pesan Dakwah..... | 19 |
| 2. Unsur-Unsur Dakwah | 21 |
| 3. Isi Pesan Dakwah..... | 22 |
| 4. Adat dan Tradisi..... | 23 |
| B. Tinjauan Teoritik | 27 |
| 1. Pengertian Wacana Teun A. Van Dijk..... | 27 |
| 2. Kerangka Analisis Van Dijk | 29 |
| | |
| BAB III PROFIL ABAH GURU SEKUMPUL | 34 |
| A. Biografi Abah Guru Sekumpul..... | 34 |
| | |
| BAB IV ANALISIS TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM BUKU 100 KAROMAH DAN KEMULIAAN ABAH GURU SEKUMPUL SEBAGAI PEMACU NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT | 37 |
| A. Deskripsi Hasil Penelitian | 37 |
| 1. Analisis Pesan Dakwah Buku 100 Karamah dan Kemuliaan Abah Guru Sekumpul menurut Teori Teun A. Van Dijk | 37 |
| B. Hasil Penelitian..... | 76 |

| | |
|--|------------|
| 1. Pesan-Pesan Dakwah dari Segi Analisis Teks, Kognisi, dan Konteks Sosial | 76 |
| 2. Pesan-Pesan Dakwah sebagai Pemacu Nilai-Nilai Spiritual Masyarakat..... | 92 |
| BAB V PENUTUP..... | 102 |
| A. Kesimpulan..... | 102 |
| B. Saran | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | 104 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 107 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 120 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Struktur Analisis Wacana Teun A. Van Dijk..... | 16 |
| Tabel 4. 1 Struktur Makro | 37 |
| Tabel 4. 2 Superstruktur | 47 |
| Tabel 4. 3 Latar | 50 |
| Tabel 4. 4 Detil..... | 54 |
| Tabel 4. 5 Maksud..... | 57 |
| Tabel 4. 6 Koherensi | 61 |
| Tabel 4. 7 Kata Ganti | 62 |
| Tabel 4. 8 Bentuk Kalimat | 64 |
| Tabel 4. 9 Stalistik | 66 |
| Tabel 4. 10 Grafis..... | 67 |
| Tabel 4. 11 Metafora..... | 71 |
| Tabel 4. 12 Ekspresi..... | 72 |