

**BENTUK KOMUNIKASI PONDOK PESANTREN DENGAN
MASYARAKAT TERHADAP PENDIRIAN PERDANA
PONDOK PESANTREN NURUL HIJRAH DI
KAB.SUKAMARA KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

**OLEH RADILLA
SAPUTRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**BENTUK KOMUNIKASI PONDOK PESANTREN DENGAN
MASYARAKAT TENTANG PENDIRIAN PERDANA PONDOK
PESANTREN NURUL HIJRAH DI KAB. SUKAMARA KALIMANTAN
TENGAH**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)

Oleh: RADILLA

SAPUTRI NIM:

200104010088

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS
DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI PROGRAM STUDI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Radilla Saputri
NIM : 200104010088
Tempat, Tanggal Lahir : Sukamara, 20 September 2002
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan : SI Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Bentuk Komunikasi Pondok Pesantren dengan Masyarakat Terhadap Pendirian Perdana Pondok Pesantren Nurul Hijrah di Kab. Sukamara Kalimantan Tengah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Radilla Saputri

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkquinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 658/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Radilla Saputri
NIM : 200104010088
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**BENTUK KOMUNIKASI PONDOK PESANTREN DENGAN MASYARAKAT TERHADAP
PENDIRIAN PERDANA PONDOK PESANTREN NURUL HIJRAH DI KAB.SUKAMARA
KALIMANTAN TENGAH**

Hasil Uji Plagiasi : 1 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

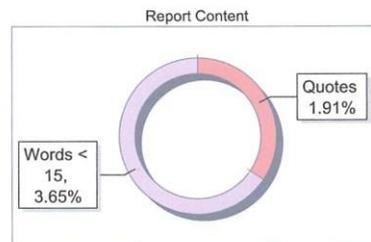
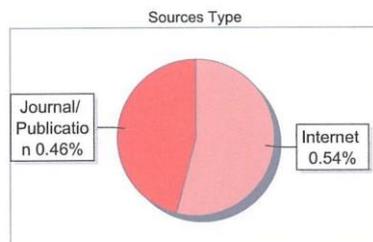


Submission Information

Author Name	Radila Saputri
Title	BENTUK KOMUNIKASI PONDOK PESANTREN DENGAN MASYARAKAT TERHADAP PENDIRIAN PERDANA PONDOK PESANTREN NURUL HIJRAH DI KAB.SUKAMARA KALIMANTAN TENGAH
Paper/Submission ID	2015185
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-19 11:51:55
Total Pages, Total Words	104, 19017
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **1 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Bentuk Komunikasi Pondok Pesantren dengan Masyarakat Terhadap Pendirian Perdana Pondok Pesantren Nurul Hijrah di Kab.Sukamara Kalimantan Tengah

Ditulis oleh : Radilla Saputri

Nim : 200104010088

Jurusan /Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat/Tanggal Lahir : Sukamara, 20 September 2002

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam UIN Antasari Banjarmasin .

Banjarmasin, 2 Juni 2024

Pembimbing I



Dr. Zainal Fikri, M.Ag., MA
NIP. 197101312000031003

Pembimbing II



Hj. Mariyatul, NR, S.Ag., M.Si
NIP. 1970080319980320001



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Bentuk Komunikasi Pondok Pesantren dengan Masyarakat Terhadap Pendirian Perdana Pondok Pesantren Nurul Hijrah di Kabupaten Sukamara Kalimantan Tengah” di tulis oleh Radilla Saputri telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 9 Juli 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: 90,3 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	
Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	
Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	
Surya Eka Priyatna, M.Cs	

ABSTRAK

Radilla Saputri, 200104010088, Bentuk Komunikasi Pondok Pesantren Dengan Masyarakat Terhadap Pendirian Perdana Pondok Pesantren Nurul Hijrah Di Kab.Sukamara Kalimantan Tengah, Pembimbing: (1) Dr. Zainal Pikri, M.Ag.,MA. dan (2) Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah S.Ag, M.Si. Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin 2024.

Kata Kunci: Bentuk Komunikasi, Pondok Pesantren, Masyarakat

Pondok Pesantren Nurul Hijrah merupakan pesantren pertama yang didirikan 1 Juni 2021 di Kabupaten Sukamara, Kalimantan Tengah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk komunikasi yang digunakan oleh Pondok Pesantren Nurul Hijrah dalam berinteraksi dengan masyarakat setempat selama proses pendirian pesantren. Penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif. Data penelitian dikumpulkan melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pondok Pesantren Nurul Hijrah menggunakan berbagai bentuk komunikasi tradisional dan digital dalam berinteraksi dengan masyarakat. Komunikasi tradisional meliputi komunikasi lisan, tatap muka, rapat, dan distribusi brosur serta baliho. Sementara itu, komunikasi digital meliputi penggunaan media sosial seperti Instagram, Facebook, dan WhatsApp. Komunikasi yang dilakukan oleh pesantren melibatkan berbagai pihak, termasuk tokoh masyarakat, tokoh agama, pejabat dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, serta Kementerian Agama. Respon masyarakat terhadap pendirian pondok pesantren sangat positif, ditunjukkan dengan dukungan penuh yang diberikan dalam bentuk sumbangan dana, tenaga, dan partisipasi aktif lainnya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kombinasi komunikasi tradisional dan digital yang dilakukan oleh Pondok Pesantren Nurul Hijrah efektif dalam menyampaikan pesan dan mendapatkan dukungan dari masyarakat terhadap pendirian pesantren. Strategi komunikasi yang baik merupakan kunci dalam membangun hubungan yang harmonis antara lembaga pendidikan dan masyarakat sekitar.

Kata Kunci: Komunikasi, Pondok Pesantren, Masyarakat, Pendirian Pesantren, Sukamara

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, pemilik 99 nama, karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Bentuk Komunikasi Pondok Pesantren Dengan Masyarakat Terhadap Pendirian Perdana Pondok Pesantren Nurul Hijrah di Kab.Sukamara Kalimantan Tengah". Shalawat serta salam selalu turunkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Saya menyadari bahwa penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah hal yang mudah tanpa pertolongan dan ridha Allah SWT serta bantuan dari berbagai pihak yang telah memotivasi, mengarahkan, membimbing, dan mendukung saya hingga sampai pada titik ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Bapak Surya Eka Priyatna, S.Pd, M.Cs.
4. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. Sebagai pembimbing

pertama dan penasehat akademik, beserta Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si sebagai pembimbing kedua yang dengan sukarela meluangkan waktu untuk memberikan panduan, masukan, nasihat, dukungan, dan arahan yang sangat berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Untuk institusi tempat saya belajar, UIN Antasari, para dosen, dan seluruh anggota komunitas Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan pengajaran dan layanan yang luar biasa selama saya menempuh studi di sana.
6. Teruntuk *Ustadz/Ustadazah* Pondok Pesantren Darul Hijrah Puteri atas setiap pendidikan, pengajaran dan nasehat yang telah diberikan selama menyantri.
7. Teruntuk kedua orang tua saya tercinta, yakni Ayahanda Eddy Candra (alm), H. Kusairi dan Ibunda Hj. Erma Lisa yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang yang tiada henti dari mereka menjadi sumber kekuatan dan motivasi bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Pengorbanan baik secara moral maupun material, telah menginspirasi dan memampukan saya untuk menghadapi setiap tantangan selama proses studi ini. Terima kasih, Ayah dan Uma, atas segala yang telah kalian berikan. Semoga skripsi ini dapat menjadi bukti kecil dari hasil kerja keras dan doa-doa kalian.
8. Teruntuk Kakek Syamsudin dan Nenek Kartini saya tercinta, terima kasih selalu mendukung, mendoakan, mendidik, serta nasehat yang

diberikan dikala saya enggan pergi merantau, ini juga menjadi sumber inspirasi bagi saya untuk tetap kuat dalam menuntut ilmu.

9. Teruntuk saudara saya terkasih, Rodli Ibnu Saputra, Ahmad Syah Reza, Tatang Sukmana dan saudari saya, Merry Kuslia, Lia Anggrainy dan seluruh keluarga, terima kasih atas semangat dan bantuan yang kalian berikan, serta kebersamaan yang selalu menghibur di saat-saat sulit. Semoga hasil karya ini dapat menjadi kebanggaan bagi kita semua.
10. Teruntuk sahabat kecil saya, yakni Putri Septria Nita dan Ramadania Fitri yang selalu mendukung satu sama lain tanpa lelah, tidak ada kata iri dalam diri kita, semoga kita menjadi orang yang bermanfaat bagi agama dan bangsa.
11. Teruntuk sahabat istimewa yang menjadi rumah di kota perantauan, yakni Nor Maulida, Salsabila Imani. Dwi Wanda, Verina.A, Yesi Okta, Alfina, Nazela, Yasmin Shopia, Halisah, Lisa, Ruwaida, Intan Surbakti, Syifa, Sri. Tetaplah menjadi sahabat yang selalu merangkul hingga akhirat.
12. Teruntuk sahabat baru yang selalu menghibur dan membantu dalam segala hal di perkuliahan, yakni Hana Aulia, Norlaila, Rahmanorrahmika dan seluruh anggota kelas KPI 20 B1.
13. Teruntuk sahabat perjuangan, “EQUALIZER 21”, “IKPDH UIN”. IKPDH Sukamara” dan seluruh yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat

saya sebutkan satu persatu.

14. Teruntuk diri sendiri, terima kasih telah memiliki tekad, ketekunan, dan ketabahan untuk menyelesaikan perjalanan ini. Terima kasih telah mengatasi setiap rintangan dan menjaga semangat tetap menyala meskipun dihadapkan pada tantangan yang berat. Semoga diri ini selalu menghargai dan menyayangi diri sendiri sebagaimana saya menghargai pencapaian ini.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	چ	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	-	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	ك	:	W
12.	س	:	S		27.	ق	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	A	Fathah
◌ِ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (رِجَالٌ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (دِيْوَانٌ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata ﴿لَا﴾ tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan

﴿لَا﴾

aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
اُو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di atas
اُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (—) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata

﴿لَا﴾

tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

rbûthah

١٥)

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na,,t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	تَهْجَات	Tharîqah
2	تَهْجَاتُ الْإِسْلَامِ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	تَوْجُح	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak „Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَاهَبَ	dzahaba al-ustâdzu
أَجْرٌ	tsabata al-ajru
أَشْرِيٌّ	al- <u>h</u> arakah al-„ashriyyah
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
حِوَالَةِ مَالِكِ الشَّالِيهِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُتْرِكُكُمْ اللَّهُ	yu“tsirukum Allâh
أَعْلَىٰ أَعْقَابِ	al-mazhâhir al-„aqliyyah
عَلَىٰ سَطْحِ	<u>h</u> ub al-istithlâ“
فَلَوْ لَمْ يَلِدْ لَمْ يَمُتْ	al-mâddah al-mashnû“ah min al-hayawân
لِي	tharf al-„ayni
مُسَاهَمَةٌ	al-musâhamah
أَنْ يَسَالَكَ	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
A. Rumusan Masalah	5
B. Tujuan Penulisan.....	5
C. Signifikansi Penulisan.....	6
D. Definisi Operasional	6
E. Penulisan Terdahulu.....	8
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	11
A. Pengertian Kajian Teori	11
B. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan jenis penelitian	28
B. Lokasi penulisan	28
C. Subjek dan Objek penulisan.....	28
D. Sumber Data.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Analisis Data.....	31
G. Sistematika Penulisan	32
BAB IV.....	33
HASIL PENULISAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Penyajian Data	33
B. Hasil Penelitian	33
C. Pembahasan.....	97
BAB V	105
PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Rekomendasi.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	1
LAMPIRAN-LAMPIRAN	4
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	1