

**KONSTRUKSI ANTISIPASI DAN PENANGGULANGAN
BULLYING OLEH KARAKTER UTAMA DALAM FILM
“A SILENT VOICE”**

SKRIPSI

OLEH

MUHAMMAD MAJID ALFIANSYAH

200104010117



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2024

**KONSTRUKSI ANTISIPASI DAN PENANGGULANGAN
BULLYING OLEH KARAKTER UTAMA DALAM FILM
“A SILENT VOICE”**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat meraih gelar Sarjana

Strata Satu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

Muhammad Majid Alfiansyah

200104010117

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Majid Alfiansyah
NIM : 200104010117
Tempat/Tanggal Lahir : Gambut, 16 Juni 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "KONSTRUKSI ANTISIPASI DAN PENANGGULANGAN BULLYING OLEH KARAKTER UTAMA DALAM FILM "A SILENT VOICE "" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Majid Alfiansyah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fduinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 821/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Majid Alfiansyah
NIM : 200104010117
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Kontruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dalam Film "A Silent Voice"

Hasil Uji Plagiasi : 1%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Taufiqurrahman



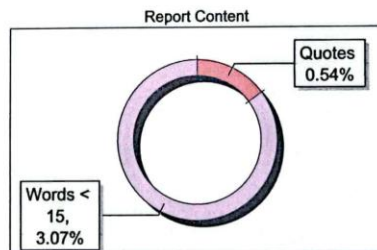
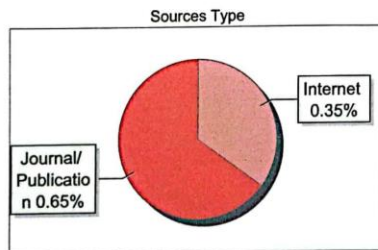
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	Muhammad Majid Alfiansyah
Title	Kontruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dalam Film "A Silent Voice"
Paper/Submission ID	2069250
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-07-01 15:05:37
Total Pages, Total Words	108, 13924
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **1 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Konstruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dalam Film "A Silent Voice"

Ditulis oleh : Muhammad Majid Alfiansyah

NIM : 200104010117

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jl. Tambak Sari Indah, RT. 05, Dusun 3, No 188 Desa Sungai Taib, Kecamatan Pulau Laut utara, Kabupaten Kotabaru

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Pembimbing I

H. Muhammad Mabror Lc., M. A

NIP. 196806281998031003

Pembimbing II

Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M.Si

NIP. 197008031998032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan,

Surya Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Konstruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dalam Film "A Silent Voice"**, ditulis oleh Muhammad Majid Alfiansyah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 15 Juli 2024

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A+ (92)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI	1.
2. Armiah, S. IP, M.Si	2.
3. H. Muhammad Mabur, Lc, M. Ag	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M. Si	4.

ABSTRAK

Muhammad Majid Alfiansyah 200104010117. *Konstruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dari Film "A Silent Voice"*. Pembimbing (1) Muhammad Mabur Lc. M. Ag dan Pembimbing (2) Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag., M.Si pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci : *Framing, Mengatasi Perilaku Bullying, A Silent Voice*

Bullying telah diakui sebagai isu serius dalam lingkungan pendidikan dan sosial, seringkali menyebabkan dampak jangka panjang terhadap kesejahteraan psikologis dan emosional individu. Dalam konteks ini, film "A Silent Voice" menjadi medium yang efektif untuk mengeksplorasi dinamika serta menggambarkan akibat dari kasus bullying. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan memahami bagaimana karakter-karakter utama dalam film menangani dan merespons situasi bullying, menganalisis langkah-langkah yang mereka ambil untuk mengatasi bullying tersebut, serta memahami perubahan sikap dan tindakan dari posisi sebagai pelaku menuju penebusan dan rekonsiliasi. Metode kualitatif dan analisis framing digunakan untuk mengkaji perspektif karakter dalam film dengan pendekatan yang interaktif dan fleksibel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Shoya Ishida, karakter utama yang awalnya adalah pelaku bullying, mengalami transformasi mendalam melalui pengakuan kesalahan dan usaha nyata memperbaiki hubungan dengan korban, Shoko Nishimiya. Film ini juga menekankan pentingnya dukungan sosial dari keluarga dan teman dalam membantu karakter mengatasi masa lalu mereka. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa "A Silent Voice" menggambarkan perjalanan penebusan dan penyembuhan dari bullying secara mendalam dan emosional. Film ini mengajarkan pentingnya pertanggungjawaban, pendidikan tentang bullying, dan dukungan sosial yang efektif dalam mencegah dan mengatasi bullying, serta meningkatkan kesadaran akan dampak bullying dan mengajak penonton untuk lebih peka serta aktif dalam mengatasinya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT. Tuhan seluruh alam, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, memberikan saya kekuatan, kemampuan dan membekali saya dengan ilmu pengetahuan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sebagaimana semestinya. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad saw. Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat meraih gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, Skripsi ini berjudul “Konstruksi Antisipasi dan Penanggulangan Bullying oleh Karakter Utama dari Film ‘*A Silent Voice*’”. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Maka dengan kerendahan dan ketulusan hati, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor dari UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh, MA., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini untuk kemudian dipertanggungjawabkan di depan dosen penguji.

3. Surya Eka Priyatna, M. Cs., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam atas segala bimbingan, nasihat, arahan selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. H. Muhammad Mabror Lc. MA selaku Dosen Penasehat dan Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dan selalu sabar dalam mengarahkan dan membimbing dari awal penyusunan skripsi dari awal hingga selesai dan juga telah mendukung serta membantu selama proses perkuliahan dari semester awal hingga sekarang.
5. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag., M. Si., selaku Dosen Penasihat Akademik dan Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan selalu sabar dalam mengarahkan, dan memberikan bimbingan penyusunan skripsi dari awal sampai selesai.
6. Dosen lingkup Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah begitu banyak memberi ilmu-ilmunya selama perkuliahan serta para Staf Fakultas yang banyak membantu dalam proses pelayanan selama perkuliahan hingga sekarang.
7. Seorang wanita yang selalu memberikan kasih sayang, dan semangat, yang selalu mendukung dengan caranya sendiri. Terima kasih atas segala dukungan, doa, dan cinta tanpa batas. Semoga karya ini menjadi ungkapan kecil penghargaan untuk pian yang istimewa. Terima kasih Mama, Masniah.
8. Seorang lelaki yang telah memberikan cinta, do'a dan dukungan jauh dari sana, yang tak ternilai kasihnya. Terimakasih Abah, Mulkan Nor.

9. Teman-teman seperjuangan dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang selalu berkontribusi memberikan semangat dan dukungan selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, terima kasih atas semua bantuan dan doanya.
10. Untuk setiap langkah yang telah dilalui, setiap malam tanpa tidur, dan setiap tantangan yang dihadapi, terima kasih telah bertahan dan berjuang. Kerja kerasmu akhirnya membuahkan hasil. Setiap usaha yang kamu lakukan, meskipun terkadang terasa begitu berat dan penuh tekanan, telah membawa kamu ke titik ini. Kamu telah menunjukkan bahwa dengan tekad yang kuat dan dedikasi yang konsisten, tidak ada hal yang tidak mungkin untuk dicapai. Terimakasih Muhammad Majid Alfiansyah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dengan kerendahan hati penulis memohon kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya.

Banjarmasin, 02 Juli 2024

Penyusun

Muhammad Majid Alfiansyah 200104010117

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	ﺀ
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y

15. ض : Dh

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
------------------	-------------------	------------

يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Waḥdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru

الحركة العَصْرِيَّة	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
المُظَاهِر العَقْلِيَّة	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
المَادَّة المَصْنُوعَة مِنَ الحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-‘ayni
المُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	viii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional	10
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	17
A. Kajian Teori dan Kerangka Berfikir.....	17
1. Kajian Teori	17
2. Kerangka Pikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	29
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	30
C. Sumber Data	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	36
A. Deskripsi Film.....	36
B. Tokoh dan Penokohan.....	41
C. Pembahasan.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	107
DAFTAR LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....	27
Gambar 4.1 Ishida Shoya	40
Gambar 4.2 Nishimiya Shoko	41
Gambar 4.3 . Nishimiya Yuzuru.....	42
Gambar 4.4 Shoya datang menjenguk Shoko tetapi di halangi Yuzuru	43
Gambar 4.5 Naoka Ueno	44
Gambar 4.6 Video percakapan Ueno dengan Shoko di Bianglala	46
Gambar 4.7 Miyako Sahara.....	46
Gambar 4.8 Sensei mengajak siswa untuk belajar bahasa isyarat.....	47
Gambar 4.9 Shoya berangkat menemui Sahara, serta nyatanya Nishimiya memutuskan buat ikut	49
Gambar 4.10 Shoya mengajak Nishimiya mendatangi tempat wisata buat menghibur Nishimiya	52
Gambar 4.11 Shoya berjumpa dengan Shoko, serta Shoya merasa bersalah sebab Shoya terjatuh akibat menyelamatkan Nishimiya.....	55
Gambar 4.12 Shoya melompat dari jembatan ke sungai buat menolong Shoko yang mengambil novel catatannya.....	58
Gambar 4.13 Shoya serta Shoko berjumpa Ueno, serta Ueno mengambil alat bantu dengar kepunyaan Nishimiya.....	60

Gambar 4.14 Shoya memegang tangan Shoko yang berupaya melompat dari apartemen	63
Gambar 4.15 Shoya berinteraksi dengan Shoko memakai Bahasa Isyarat.....	66
Gambar 4.16 Shoya berdiskusi dengan Shoko tentang bertukar no telpon	69
Gambar 4.17 Shoya menceritakan kepada Yuzuru sebab ia hirau dengan Shoko	74
Gambar 4.18 Shoya menyadari perbuatannya pada masa lalu membikin Shhoko bersedih	76
Gambar 4.19 Pengakuan rasa bersalah Shoko sebab sudah merubah kehidupan Shoya.....	78
Gambar 4.20 Pengakuan rasa bersalah oleh Shoya	84
Gambar 4.21 Simbol X yang menandakan orang yang sulit didekati	87
Gambar 4.22 Shoya membantu Tomohiro dari peminjaman sepeda secara paksa	88
Gambar 4.23 Alasan Shoya untuk belajar bahasa isyarat.....	91
Gambar 4.24 Shoya terjatuh saat ingin menyelamatkan Shoko	93
Gambar 4.25 Shoya berhasil menarik Shoko ke atas	93
Gambar 4.26 Shoya dan Shoko saling berbicara dengan tulus.....	95
Gambar 4.27 Shoya berhasil melihat dan mendengar dunia sekelilingnya	97
Gambar 4.28 Shoya terharu akan perjuangannya selama ini.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	13
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

A. SK Pembimbing Skripsi	111
B. Daftar Riwayat Hidup	112