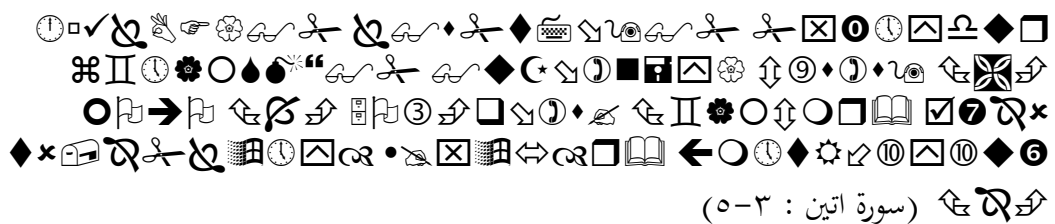


BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Allah SWT menciptakan makhluk yang bernama manusia sebagai makhluk yang terbaik ditengah-tengah makhluk Tuhan yang amat banyak. Tetapi manusia ini dapat jatuh menjadi makhluk yang lebih rendah dari makhluk yang terendah. Kecuali kalau manusia itu beriman dan melakukan perbuatan-perbuatan yang baik.



Manusia yang dibekali dengan berbagai macam potensi oleh Allah SWT, itu dikarenakan manusia mengemban tugas sebagai abdullah dan khalifah di muka bumi. Secara umum ada tiga potensi dasar yang dibekali Allah SWT kepada manusia, yaitu “potensi ragawi (fisik)”, potensi nalar (akal/ratio) dan hati nurani (qalbu).¹ Qalbu atau hati adalah salah satu potensi manusia yang melahirkan perasaan. Perasaan yang ada dalam diri manusia dapat menghasilkan keindahan atau seni, yang mana seni mempunyai beragam bentuk, salah satunya adalah musik.

Musik merupakan salah satu buah karya manusia yang dihasilkan lewat ungkapan qalbu (perasaan), dengan musik seseorang dapat

¹Muhammad Tholhah Hasan, *Islam dan Masalah Sumber Daya Manusia*, (Jakarta: Lantabora Press, cet. ke-III, 2004), h. 106.

mengungkapkan perasaan, rintihan melalui lirik-lirik lagu yang terkandung didalamnya, bahwa berbagai macam realita hidup dapat kita ungkapkan melalui lirik tersebut.

Melalui musik seorang musisi dapat menyampaikan ide maupun pesan kepada orang lain baik secara eksplisit (tersembunyi) maupun implisit (jelas), tergantung penikmatnya dalam memahami pesan-pesan yang disampaikan lewat lirik-lirik lagu yang diciptakan.

Di Indonesia, musik merupakan seni yang banyak diminati, bahkan stasiun televisi di Indonesia berlomba-lomba menayangkan acara yang bertemakan musik. Sebut saja acara *Inbox* dan *Playlist* di SCTV, *Dahsyat* di RCTI, *Derings* di TRANS TV, *On the spot* di TRANS7, *Klik* di ANTV dan masih banyak lagi.

Dengan begitu diminatinya musik di Indonesia, tentu saja memberi nilai positif bagi para musisi, secara tidak langsung para musisi akan termotivasi untuk berkarya dan menciptakan berbagai jenis musik.

Saat ini jenis musik yang banyak diminati adalah musik band, ini terbukti dengan produksi musik di Indonesia didominasi oleh lagu-lagu anak band, berbagai macam tema dan jenis musik mereka ciptakan, mulai dari tema cinta, sosial, hingga single religi (keagamaan).

Musik bertemakan religi merupakan salah satu karya yang didalamnya terdapat pesan-pesan religi, yang mana dalam hal ini secara tidak langsung, memberikan nilai positif terhadap pendidikan Islam yaitu dapat dijadikan media dalam pendidikan islam, karena untuk mencapai tujuan pendidikan

Islam lagu-lagu religi dapat dijadikan sarana penunjang untuk tercapainya tujuan tersebut, terlebih lagi musik merupakan seni yang banyak disukai oleh berbagai kalangan apalagi generasi muda.

Saat ini musik di Indonesia didominasi oleh anak-anak band, beda dengan zaman dulu, yang lebih banyak didominasi oleh musik melayu, dan yang menarik tema yang diangkat dalam karya anak-anak band bukan hanya soal cinta dan asmara saja, tetapi mereka juga mengangkat tema-tema religi yang dikemas dalam bentuk musik band.

Group band Ungu adalah band yang sukses mengangkat tema-tema religi dalam lirik lagunya. Ini terbukti, lagu-lagu mereka sangat diminati oleh berbagai kalangan, sehingga pada saat mereka meluncurkan album religi perdana yang diberi nama “Surgamu” pada tahun 2006 sukses terjual lebih dari 150 ribu copy, belum termasuk dengan kaset bajakan, sungguh pencapaian yang luar biasa, bahkan mengalahkan penjualan kaset dari musisi-musisi yang memang khusus menciptakan lagu-lagu religi seperti Opick, Hadad Alwi, dan Raihan². Dengan data tersebut membuktikan ternyata musik-musik karya anak band lebih diminati oleh penikmat musik.

Dengan latar belakang diatas, akhirnya penulis tertarik untuk mengkaji lirik-lirik lagu religi karya group band Ungu. Dipilihnya lirik-lirik lagu religi karya group band Ungu sebagai penelitian karena di dalamnya mempunyai kandungan pesan-pesan pendidikan Islam serta penulis ingin melihat sejauh mana pemahaman para musisi-musisi muda atau anak-anak

²Gita Andini, ”10 Album Religi tersukses tahun 2006”, *TEEN*, 15(Juni, 2006), h.7

band mengenai agama Islam dengan mengkaji lirik-lirik lagu religi karya mereka, maka nantinya penulis meneliti hal tersebut yang akan dituangkan dalam karya ilmiah (skripsi) dengan judul **“STUDI PESAN-PESAN NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LIRIK LAGU-LAGU RELIGI KARYA GROUP BAND UNGU”**.

B. Rumusan Masalah

Penelitian ini difokuskan pada mempelajari dan mengkaji pesan atau amanat pendidikan Islam. Oleh karena itu, masalah yang dapat dirumuskan dalam penelitian ini adalah:

1. Pesan-pesan nilai pendidikan Islam seperti apa yang terdapat dalam lirik-lirik lagu religi karya group band Ungu?
2. Bagaimana hubungan lirik-lirik lagu tersebut dengan nilai pendidikan Islam?

C. Definisi Operasional

Ada beberapa istilah yang berkaitan dengan masalah penelitian ini, untuk memperjelas arah sekaligus menghindari kesalah pahaman istilah tersebut ialah:

1. Studi berasal dari bahasa Inggris “study” yang artinya belajar, mempelajari, pelajaran, pengkajian dan mengkaji. Dalam penelitian ini istilah yang dipakai untuk arti study adalah mempelajari dan mengkaji, kemudian menguraikan

2. Pesan adalah amanat yang terkandung dalam musik melalui lirik-lirik lagu yang disampaikan oleh musisi atau pengarang lagu kepada pendengar atau penikmat musik agar bisa diresapi atau dipahami makna serta isinya.
3. Dari sudut etimologi menurut Yusuf Amir faisal;”pengertian pendidikan islam diwakili oleh istilah taklim dan tarbiyah yang bersal dari kata dasar *allama* dan *rabba* sebagaimana digunakan dalam Alquran, sekalipun mengandung arti memelihara, membesarkan dan mendidik, serta sekaligus mengandung makna mengajar (*allama*)’.³ “Pendidikan Islam adalah bimbingan yang dilakukan oleh seorang dewasa kepada pendidik dalam masa pertumbuhan agar ia memiliki kepribadian muslim”.⁴ “Pendidikan Islam adalah bimbingan jasmani, rohani berdasarkan hukum-hukum agama Islam menuju kepada terbentuknya kepribadian utama menurut ukuran-ukuran Islam”.⁵ Dari beberapa pengertian di atas terdapat definisi yang beraneka ragam dari para tokoh pendidikan Islam, itu dikarnakan perbedaan sudut pandang serta luasnya ruang lingkup pendidikan Islam itu sendiri, menurut Suriansyah Salati dalam buku beliau yang berjudul *Hakekat IQ, EQ dan SQ Dalam Perspektif Pendidikan Agama Islam* menjelaskan “Pendidikan Agama Islam adalah keseluruhan dari ajaran agama Islam yang di bawa oleh Nabi Muhammad saw, yang meliputi

³Suriansyah Salati, *Hakekat IQ, EQ dan SQ Dalam Perspektif Pendidikan Agama Islam*, (Banjarmasin:Antasari Press, cet I, 2009), h. 41.

⁴Nur Uhbiyati, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Bandung: Pustaka Setia, cet. ke-II, 1998), h. 11.

⁵Ahmad D. Marimba, *Pengertian Filsafat Pendidikan Islam*, (Bandung: Al-Ma’arif. 1962), h. 23.

hubungan manusia dengan Allah, dengan sesama manusia, dengan dirinya, dan dengan alam sekitarnya. Kemudian dikembangkan melalui disiplin ilmunya seperti tafsir, hadis, tauhid, ilmu kalam, fikih, akhlak, tasawuf, dan sebagainya”.⁶

Jadi, dapat di fahami bahwa pendidikan Islam adalah bimbingan yang dilakukan oleh guru, orang tua, masyarakat kepada peserta didik dalam mengembangkan potensi-potensi yang ada pada diri peserta didik agar terwujud kepribadian yang mulia berdasarkan ajaran Islam (Alquran dan Hadis).

4. “Lirik lagu adalah susunan kata sebuah nyanyian yang berisi curahan perasaan seseorang”.⁷ Sedangkan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah susunan kalimat-kalimat berupa curahan perasaan yang terdapat dalam lagu-lagu karya group band ungu.
5. “Ungu adalah nama group musik Indonesia (band) yang beranggotakan lima orang terdiri dari vocalis, bassis, gitaris I (melodi), gitaris II, dan drummer yang di dirikan pada tahun 1996”. Lebih tepatnya Ungu adalah nama group band asal Indonesia yang terdiri dari lima personal dengan aliran musik pop rock.

Dalam penelitian ini yang di maksud studi pesan-pesan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu adalah mengkaji dan mempelajari amanat-amanat pendidikan Islam dalam lirik lagu-

⁶Suriansyah Salati, *Op. cit.*, h. 51.

⁷Kamus besar bahasa Indonesia edisi 2, 1993.

lagu religi karya group band Ungu, dengan mengambil 10 lirik lagu dari 18 lirik yang terdapat dalam 4 album karya mereka.

D. Alasan Memilih Judul

1. Pada Fitrahnya manusia menyukai keindahan, salah satunya melalui seni musik, dimana masyarakat muslim juga banyak yang menyukai musik, sehingga perlu diarahkan agar musik tidak hanya dijadikan hiburan semata akan tetapi bisa dijadikan bahan metode/sarana pendidikan Islam.
2. Group band Ungu adalah band papan atas yang banyak disukai oleh masyarakat dari berbagai kalangan karena lirik lagunya yang simpel dan mudah dipahami, serta alunan musiknya yang menyentuh terutama lagu religi mereka.
3. Group band Ungu adalah band yang sukses dalam penjualan album religi melebihi 150.000 copy dalam album perdana yang bertajuk Surgamu.⁸
4. Belum ada yang melakukan penelitian berkenaan dengan masalah ini, terutama di IAIN Antasari Banjarmasin.

E. Tujuan dan Signifikansi Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan dan mempelajari pendidikan Islam dalam lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu. Sedangkan signifikansinya ialah:

1. Kontribusinya untuk memperkaya pemikiran pendidikan Islam.

⁸ Gita Andini, *Op. cit.*, h.7

2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan media untuk menyadarkan masyarakat bahwa musik bukan hanya sebagai hiburan semata tetapi dapat dijadikan bahan pendidikan Islam melalui penghayatan dan menelaah isi lirik-lirik yang terdapat didalamnya yaitu lirik-lirik lagu religi.
3. Bahan informasi dan referensi bagi pendidik, praktisi pendidik dan penentu kebijakan pendidikan.
4. Bahan perbandingan dan acuan bagi peneliti lain yang ingin mengkaji tentang masalah ini.
5. Melihat sejauh mana pemahaman para musisi atau anak band tentang agama Islam.

F. Tinjauan Pustaka

Dalam hal ini, penulis melakukan studi pendahuluan untuk mengetahui apakah ada yang meneliti dan mengetahui hal-hal yang relevan dengan penelitian ini, dan sejauh ini penulis belum menemukan individu yang mengkaji tentang masalah ini, penulis hanya menemukan beberapa judul yang mirip diantaranya “Pesan Lirik Lagu Film Gie (Analisis wacana lirik lagu Gie cahaya bulan dan Mr. EGO dalam film Gie tinjauan segi internal dan eksternal) oleh Hendra Krisdianto mahasiswa Ilmu Komunikasi Sunan Kalijaga”⁹, di dalam penelitiannya dia telah membahas secara menyeluruh dari berbagai aspek tentang pesan lirik lagu film Gie. Kemudian penelitian yang dilakukan oleh Onek Zakiah mahasiswa IAIN Sunan Ampel Surabaya

⁹ Krisdianto, Hendra (www.contoh.skripsi.com/2009/01/contoh-skripsi.html) di akses 17 oktober 2009

Fakultas Dakwah dengan judul “Pesan Moral Islami dalam Film Ayat-ayat Cinta”,¹⁰ di sini dia mengungkapkan tentang pesan moral yang terdapat dalam film Ayat-ayat Cinta, yaitu berupa pesan moral Islami, yang mencakup bagaimana cara pengungkapan pesan oleh tokoh-tokoh dalam film Ayat-ayat Cinta. Adapun Ari Wahyuni mahasiswa UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Fakultas Tarbiyah PAI mengangkat judul dalam penelitiannya tentang “Studi Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Novel Langit-langit Cinta karya Najib Kailany”.¹¹ Dalam penelitiannya terfokus membahas tentang nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam novel Langit-langit Cinta karya Najib Kailany.

Namun sejauh ini penulis belum menemukan karya ilmiah tentang studi pesan-pesan pendidikan Islam dalam lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu. Karena itu penulis merasa tertarik dan menemukan celah untuk membahas dan meneliti mengenai “Studi Pesan-pesan Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu-lagu Religi karya Group Band Ungu”.

G. Metode Penelitian

a. Subjek dan Objek Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu meneliti bahan-bahan kepustakaan/literatur yang berkaitan dengan masalah penelitian. Subjek penelitian ini adalah lirik lagu-lagu

¹⁰ Zakiah, onek (www.gudangmakalah.blogspot.com/.../skripsi-pesan-moral-Islami-dalam-film.html) di akses 17 oktober 2009

¹¹ Wahyuni, Ary (www.gudangmakalah.blogspot.com/.../digilib.UINsuka.oc.id/adl.php?mod=browse&op...id...) di akses 17 oktober 2009

religi karya group band Ungu, sedangkan objeknya yaitu studi pesan-pesan pendidikan islam dalam lirik lagu-lagu religi karya group band ungu.

b. Data dan Sumber Data

Data dalam penelitian ini adalah studi pesan-pesan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu. Sedangkan untuk memperoleh data penulis menggunakan sumber data yang langsung berkaitan dengan objek penelitian yaitu lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu (sumber primer) dan sumber data sekunder diantaranya:

1. Islam dan Masalah Sumber Daya Manusia karya Muhammad Tholhah Hasan.
2. Ilmu Pendidikan Islam karya Nur Uhbiyati.
3. Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam karya Armai Arief.
4. Seni Budaya untuk SMP Kelas VIII 2 karya Setyobudi dkk, 2006.
5. Ungu official book of Penguasa Hati karya Lutfi Taufik, 2009.
6. Islam Bicara Seni karya Yusuf Qardhawi, penerjemah Wahid Ahmadi dkk.
7. 40 Masalah Agama jilid III karya K.H. Sirajuddin Abbas.
8. Halal dan Haram dalam Islam karya Yusuf Qardhawi Alih bahasa H. Muammal Hamidy.
9. Fatwa-fatwa Kontemporer 2 karya Yusuf Qardhawi penerjemah As'ad Yasin.
10. Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi 2, 1993.

11. Hakekat IQ, EQ dan SQ Dalam perspektif Pendidikan Agama Islam karya H.Suriansyah Salati.

12. Referensi lain yang mendukung, baik dari buku, internet, dan sebagainya.

c. Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data

Teknik penelitian data yaitu dengan mengadakan survei bahan kepustakaan dan studi literatur yakni mempelajari bahan-bahan yang berkaitan dengan objek penelitian. Sedangkan analisis data dengan menggunakan analisis isi (*content analysis*) yaitu menganalisis atau menguraikan isi atau pesan yang terkandung dalam lirik lagu-lagu religi karya group band Ungu, kemudian dari isi atau pesan tersebut ditarik kesimpulan.

H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab I sebagai Pendahuluan terdiri dari Latar Belakang Masalah, Fokus Masalah, Rumusan Masalah, Definisi Operasional, Alasan Memilih Judul, Tujuan dan Signifikansi Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan.

Bab II berisi Landasan Teoritis terdiri dari Tinjauan Umum tentang Pendidikan Islam, Dasar dan Tujuan Pendidikan Islam, Metode dan Pendekatan Pendidikan Islam, Tinjauan Umum tentang Group band ungu.

Bab III Pandangan Islam tentang musik, Musik dalam realita umat Islam, pendapat para ulama tentang musik dan nyanyian.

Bab IV Pesan-pesan nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Karya Group Band Ungu.

Bab V adalah Penutup yang terdiri dari Simpulan dan Saran-saran.