

**KOMUNIKASI INTERPERSONAL NILAI-NILAI AKHLAK
DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 2
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI
OLEH
BAKRIANSYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/ 1445 H**

**KOMUNIKASI INTERPERSONAL NILAI-NILAI AKHLAK
DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 2
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

untuk memenuhi salah satu Persyaratan

menyelesaikan program Sarjana Sosial (S. Sos)

Oleh:

Bakriansyah

190104010208

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bakriansyah
NIM : 190104010208
Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat II, 24 Maret 2001
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

KOMUNIKASI INTERPERSONAL NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 2 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Bakriansyah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 315/Un.14/III.4/PP.00.9/03/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Bakriansyah
NIM : 190104010208
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**KOMUNIKASI INTERPERSONAL NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM ANIMASI RIKO
THE SERIES SEASON 2 (Analisis Semiotika Roland Barthers)**

Hasil Uji Plagiasi : 21 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Maret 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Komunikasi Interpersonal Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Animasi Riko The Series Season 2 (Analisis Semiotika Roland Barthers)

Ditulis Oleh : Bakriansyah

NIM : 190104010208

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jln. Anjir Soebarjo Desa Jelapat II. RT 05. Kec. Mekarsari. Kab. Barito Kuala

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan didepan siding tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 31 Januari 2024

Pembimbing I

Dr. Hj. Halimatul Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 197604132000032002

Pembimbing 2

Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310201101007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “KOMUNIKASI INTERPERSONAL NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 2 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)” ditulis oleh Bakriansyah NIM 190104010208 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada .

Hari : Kamis

Tanggal : 04 Juli 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 87.(A)

Dekan Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin,



Dr. H. M. ABDUH, MA

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh, MA (Ketua)	1. ✓
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si (Anggota)	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs (Anggota)	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos (Notulen)	4.

ABSTRAK

Bakriansyah, 190104010208

“Komunikasi Interpersonal Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Animasi Riko The Series Season 2 (Analisis Semiotika Roland Barthers)” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing : (I) Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si dan (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs

Kata Kunci: Komunikasi Interpersonal, Nilai-Nilai Akhlak, Analisis Semiotika Roland Barthers

Latar belakang penulisan skripsi ini karena film animasi Riko The Series adalah karya keindahan serta media yang memiliki sifat hiburan dan juga media penyebaran nilai-nilai akhlak yang terdapat dalam komunikasi interpersonal, nilai-nilai akhlak itu sendiri bisa dilihat pada tiap episode hampir semua episode terdapat nilai-nilai akhlak. Penelitian Riko the series season 2 ini memuat komunikasi interpersonal yang berfokus terhadap nilai-nilai akhlak pada tiap episode terutama yang mewakili interaksi manusia dalam kehidupan sehari-hari. Maka dari itu peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini ialah apa saja makna yang merepresentasikan komunikasi interpersonal nilai-nilai akhlak karimah dalam film animasi Riko The Series Season 2, dengan tujuan untuk memahami makna yang merepresentasikan komunikasi interpersonal nilai-nilai akhlak karimah dalam film animasi Riko The Series Season 2.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian literature. Objek pada penelitian ini adalah komunikasi interpersonal nilai-nilai akhlak pada film Riko the series season 2, untuk menganalisis data penelitian ini menggunakan pendekatan model semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthers dengan sumber data 21 episode Riko the series season 2.

Hasil penelitian yang diperoleh dengan menggunakan analisis Semiotika Roland Barthers yang merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda (*sign*) berfungsinya suatu tanda dan produksi makna. Pada tiap episode yang peneliti analisis menunjukkan bahwa dari 21 episode ada 18 episode yang mengandung komunikasi interpersonal serta terdapat nilai-nilai akhlak di dalam ceritanya yang terdapat pada 18 episode adalah nilai-nilai akhlak seperti “Akhlak kepada Allah” seperti berdoa kepada Allah, berbakti kepada orang tua, tidak berbohong dan menunda-nunda waktu sholat, mengingatkan kalau menguap mulut ditutup, menuntut ilmu, mengucapkan terima kasih kepada bunda dan bersyukur atas apa yang Allah berikan, menunaikan zakat dan rajin bersedekah, hijrah untuk ibadah kepada Allah, “Akhlak kepada manusia” seperti berbakti kepada orang tua, tolong menolong, memberikan motivasi, mengucapkan terima kasih kepada bunda, rajin belajar, makan sesuatu yang berlebihan itu tidak baik, masuk ke kamar seseorang ucapkan salam, menjaga kemuliaan diri, dan kehormatan diri, “Akhlak kepada Lingkungan” seperti jangan membuang sampah plastik sembarangan agar lingkungan tidak rusak.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا
رَسُولُ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Alhamdulillah, segala puji syukur senantiasa dipanjatkan kehadiran Allah Swt., Tuhan semesta sekalian alam. Shalawat serta salam juga selalu tercurah keharibaan junjungan Nabi Besar Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Rasa syukur kepada Allah Swt., yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Komunikasi Interpersonal Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Animasi Riko The Series Season 2 (Analisis Semiotika Roland Barthers)”.

Selama penyusunan skripsi, mulai dari awal hingga akhir penyelesaian, penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga. Kemudian secara khusus juga penulis menghaturkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

2. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si selaku dosen pembimbing bidang konten dan metodologi yang selama ini senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing bidang bahasa dan teknik penulisan yang membimbing dan memberi arahan selama perkuliahan.
5. Para Dosen dan Asisten Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu kepada penulis sampai dapat menyelesaikan studi di fakultas ini.

Akhirnya penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat untuk kita semua dan atas segala bantuan dan bimbingan tersebut penulis berdo'a semoga Allah Swt. Berkenan membalasnya dengan ganjaran pahala yang berlipat ganda. Aamiin Ya Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 12 Juli 2024
Penyusun

Bakriansyah

TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diflong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
------------------	-------------------	------------

اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالُ al-rijāl, (الدِّيَّوَانُ) al-diwan bukan ad-diwan. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharurah melainkan dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
اُو	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan ahli aksara vocal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Ā	a dengan topi di atas
بِي	Ī	i dengan topi di atas
بُو	Ū	u dengan topi di atas

1. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

2. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adhdharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

3. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 dibawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata difat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah

2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

4. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab huruf capital dikenal dalam alih aksara ini huruf capital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, huruf awal atau kata sandang nya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama took yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya tulisan

Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî: Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

5. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
أَحْرَكَ الْعَصْرِيَّةَ	al-ḥarakah al-‘ashiyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’ tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةَ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Keaslian	ii
Halaman Bebas Plagiasi	iii
Halaman Persetujuan Skripsi	iv
Halaman Pengesahan Skripsi	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Halaman Transliterasi	viii
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	18

A. Sinopsis Riko The Series	18
B. Karakter Animasi Riko The Series	19
C. Pengisi Suara Riko The Series	19
D. Kru Animasi Riko The Series	21
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN	22
A. Film	22
B. Komunikasi Interpersonal	29
C. Akhlak	34
D. Semiotika	36
E. Kerangka Pikir	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan.....	65
BAB V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Rekomendasi	88
DAFTAR PUSTAKA	89
Lampiran	
Daftar Riwayat Hidup	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Analisis Roland and Barther	14
Tabel 4.1 Jangan Takut Gelap.....	45
Tabel 4.2 Aku Sayang Bunda.....	46
Tabel 4.3 Astagfirullah, Aku Lupa	47
Tabel 4.4 Main Layang-Layang	49
Tabel 4.5 Pantang Menyerah.....	50
Tabel 4.6 Sekolah Online	51
Tabel 4.7 Berani Sunat	52
Tabel 4.8 Hujan.....	53
Tabel 4.9 Sahabatku	54
Tabel 4.10 Pagi yang Indah.....	56
Tabel 4.11 Ilmuan Hebat.....	57
Tabel 4.12 Kebanyakan Makan Permen	58
Tabel 4.13 Adab Sebelum Ilmu	59
Tabel 4.14 Terbaik dari Bunda.....	60
Tabel 4.15 Sampah Plastik.....	61
Tabel 4.16 Kok Pindah.....	62
Tabel 4.17 Ayo Makan Sayur	63
Tabel 4.18 Kepengen Viral	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kerangka Pikir.....	42
Gambar 4.1 Jangan Takut Gelap.....	45
Gambar 4.2 Aku Sayang Bunda.....	46
Gambar 4.3 Astagfirullah, Aku Lupa.....	47
Gambar 4.4 Main Layang-Layang.....	49
Gambar 4.5 Pantang Menyerah.....	50
Gambar 4.6 Sekolah Online.....	51
Gambar 4.7 Berani Sunat.....	52
Gambar 4.8 Hujan.....	53
Gambar 4.9 Sahabatku.....	54
Gambar 4.10 Pagi yang Indah.....	56
Gambar 4.11 Ilmuan Hebat.....	57
Gambar 4.12 Kebanyakan Makan Permen.....	58
Gambar 4.13 Adab Sebelum Ilmu.....	59
Gambar 4.14 Terbaik dari Bunda.....	60
Gambar 4.15 Sampah Plastik.....	61
Gambar 4.16 Kok Pindah.....	62
Gambar 4.17 Ayo Makan Sayur.....	63
Gambar 4.18 Kepengen Viral.....	64