

**ANALISIS PESAN KOMUNIKASI DAKWAH DARI PLATFORM
YOUTUBE MEDIA LIVE STREAMING AL-FATH NET**

SKRIPSI

OLEH :

MUHAMMAD ALI RIDHO



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024

**ANALISIS PESAN KOMUNIKASI DAKWAH DARI PLATFORM
YOUTUBE MEDIA LIVE STREAMING AL-FATH NET**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

Muhammad Ali Ridho

200104010273

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ali Ridho
NIM : 200104010273
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 13 Juni 2002
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dari Platform Youtube Media Live Streaming Al-Fath Net” adalah hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Jika di kemudian hari terbukti bahwa duplikat, tiruan plagiasi atau di buat orang lain secara keseluruhan atau sebagai besar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang sesuai dengan aturan.

Demikian surat pernyataan ini yang saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Ali Ridho

NIM : 200104010273



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 746/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : MUHAMMAD ALI RIDHO
NIM : 200104010273
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS PESAN KOMUNIKASI DAKWAH DARI PLATFORM YOUTUBE MEDIA LIVE
STREAMING AL-FATH NET**

Hasil Uji Plagiasi : 2 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Fauz Qurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dari Platform Youtube
Media Live Streaming Al-Fath Net
Ditulis oleh : Muhammad Ali Ridho
NIM : 200104010273
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 13 Juni 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Juni 2024

Pembimbing I



Hj. Mariyatul, NR, S.Ag., M.Si
NIP. 1970080319980320001

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197101312000031003

**Mengetahui,
Ketua Jurusan**



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197101312000031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dari Platform Youtube Media Live Streaming Al-Fath Net**, ditulis oleh Muhammad Ali Ridho, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 9 Juli 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (91)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, MA

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1.
2	Armiah, S.IP, M.Si	2.
3	Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3.
4	Surya Eka Priyatna, M.Cs	4.

ABSTRAK

MUHAMMAD ALI RIDHO, 200104010273, *Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dari Platform Youtube Media Live Streaming Al-Fath Net*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2024, Dosen Pembimbing: (1) Hj. Mariyatul, NR, S.Ag., M.Si. (2) Surya Eka Priyatna, M.Cs.

Kata Kunci: Komunikasi Dakwah, Pesan Dakwah, Media Sosial, Youtube, Media Live Streaming Al-Fath Net

Di era digital yang maju dengan cepat dan perkembangan teknologi yang signifikan, terjadi perubahan besar dalam berbagai aspek kehidupan manusia. Ini juga termasuk perubahan dalam cara komunikasi dan penyampaian pesan dakwah, di mana YouTube telah menjadi salah satu platform media sosial yang sangat populer dengan basis pengguna yang sangat besar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan komunikasi dakwah yang disampaikan melalui platform YouTube, khususnya media live streaming Al-Fath Net. Dengan perkembangan teknologi digital yang pesat, media sosial seperti

YouTube telah menjadi alat yang efektif untuk menyebarkan pesan dakwah. Penelitian ini masuk dalam kategori penelitian pustaka (*library search*). Penelitian ini dapat diklasifikasikan sebagai penelitian pustaka yang melibatkan pendekatan yang cermat dan komprehensif. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah analisis isi Etnografi. Analisis Isi Etnografi atau *Ethnographic Content Analysis* dengan pendekatan ini memberikan fokus pada interpretasi makna dalam konteks budaya atau lingkungan yang terkait. Al-Fath Net, sebagai platform yang digunakan dalam penelitian ini, telah berhasil menarik perhatian dengan live streaming dakwah seperti acara Maulid, Tabligh Akbar dan lainnya.

Penelitian ini juga menemukan bahwa penggunaan strategi komunikasi yang tepat dapat meningkatkan efektivitas dakwah dan membantu audiens dalam memahami dan menerapkan nilai-nilai Islam dalam kehidupan mereka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media live streaming memiliki potensi besar dalam menyebarkan pesan dakwah secara luas dan efektif. Oleh karena itu, penting bagi para da'i untuk menguasai teknik dan strategi komunikasi yang sesuai dengan perkembangan teknologi agar pesan dakwah dapat tersampaikan dengan baik dan diterima oleh masyarakat luas.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dari Platform Youtube Media Live Streaming Al-Fath”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna, M. Cs., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan selaku Dosen Penasehat Akademik dan Pembimbing II. Terima kasih atas segala bimbingan, nasihat, arahan selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag., M. Si., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan selalu sabar dalam mengarahkan dan

memberikan bimbingan penyusunan skripsi dari awal hingga selesai bahkan juga telah mendukung serta membantu selama proses perkuliahan dari semester awal hingga sekarang.

5. Dosen lingkup Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah begitu banyak memberi ilmu-ilmunya selama perkuliahan serta para Staf Fakultas yang banyak membantu dalam proses pelayanan selama perkuliahan hingga sekarang.
6. Seorang wanita yang sangat mulia, kasih sayang yang sangat luasnya seperti semesta. Terimakasih kepada mama yang sudah hebat sampai sekarang, semoga karya ini menjadi ungkapan kecil namun sangat luas cintanya yang sangat istimewa. Terimakasih mama, Saidah.
7. Alm. Abah yang sangat tercinta, selama perjalanan sebelum tiada dan kini tiada, terimakasih banyak segalanya karena sudah menjadi sosok Abah yang sangat hebat. Terimakasih Abah Alm. Ansari Mujahidin.
8. Terima kasih kepada kakak tercinta yang sangat inspiratif dan membanggakan keluarga, Muhammad Faisal. Terimakasih adik Muhammad Iqbal dan Muhammad Ilham Aliyardi.
9. Terimakasih H.Kadir dan Hj. Erlina pihak keluarga dari Mama, yang telah membantu dari proses awal perkuliahan sampai di titik sekarang. Serta terimakasih kepada pihak keluarga pihak Alm. Abah.
10. Pengurus Tim Media Live Streaming Al-Fath Net, terimakasih telah menerima saya dalam penelitian dan kesediaan menjadi informan.

11. Teman-teman seperjuangan yang mendukung sampai sekarang yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terimakasih atas semangatnya dan dukungannya bahkan doanya dalam proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, terimakasih segalanya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Ali Ridho', with a large, stylized initial 'M'.

Muhammad Ali Ridho

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangka dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	be
ت	Ta	T	te
ث	Ša	Š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	je

ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	N	Em
ن	Nun	M	En
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

A. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

B. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...أ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ي...ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

E. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “1” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

F. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu

- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

G. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ - بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا | <p>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
 Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
 Bismillāhi majrehā wa mursāhā</p> |
|---|---|

H. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

I. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

J. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

1. SWT : Subhanahu Wa ta'ala
2. SAW : Shalallahu Alaihi Wassalaam
3. Q.S : Qur'an Surah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Operasional/Istilah	7
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	15
A. Kajian Teori	15
1. Dakwah	15
2. Unsur Komunikasi	16
3. Komunikasi Dakwah.....	19
4. Pesan Dakwah	22
5. Metode Dakwah	23
6. Media Sosial.....	27
7. Media Dakwah	28
8. Youtube	29
B. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
B. Lokasi Penelitian.....	34
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	34
D. Sumber Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	35

F. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian.....	38
B. Deskripsi Objek Penelitian	38
C. Isi Pesan Komunikasi Dakwah dan Pesan Dakwah dari Media Live Streaming Platform Youtube Al-Fath Net.....	40
D. Keberhasilan Media Live Streaming Menurut Tim Al-Fath Net	87
E. Pembahasan	97
F. Pesan Komunikasi Dakwah	99
G. Pesan Dakwah	101
H. Media Live Streaming Youtube Al-Fath Net	120
BAB V PENUTUP	123
A. Kesimpulan.....	123
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	128
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	141

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
0.1	Transliterasi Konsonan	x
0.2	Transliterasi Vokal Tunggal	xiii
0.3	Transliterasi Vokal Rangkap	xiii
0.4	Transliterasi Maddah	xiv
4.1	Komunikasi Dakwah Guru Muhammad Yanor	42
4.2	Komunikasi Dakwah Guru Munawar	45
4.3	Komunikasi Dakwah Guru Mubarak	48
4.4	Komunikasi Dakwah Habib Ahmad	51
4.5	Komunikasi Dakwah Guru Udin	54
4.6	Komunikasi Dakwah Habib Musthofa	57
4.7	Menonton Video Live Streaming Guru Yannor	59
4.8	Menonton Video Live Streaming Guru Kubah	61
4.9	Menonton Video Live Streaming Guru Mubarak	63
4.10	Menonton Video Live Streaming Habib Ahmad	69
4.11	Menonton Video Live Streaming Guru Udin	75
4.12	Menonton Video Live Streaming Habib Musthofa	80

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Kerangka Berpikir	30
4.1	Saluran Youtube al-Fath Net	39
4.2	Instagram al-Fath Net	40
4.3	Pelaksanaan Live Streaming al-Fath Net.....	91
4.4	Media dan Alat Live Streaming al-Fath Net.....	94
4.5	Alat Live Streaming al-Fath Net	95
4.6	Alat Live Streaming al-Fath Net	96

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	129
2	Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	131
3	Berita Acara.....	132
4	Hasil Wawancara.....	133
5	Transkrip Video.....	138
5	Dokumentasi.....	140