

**PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN APLIKASI
TIKTOK TERHADAP *COPING STRESS* DENGAN
MODERATOR KONTROL DIRI PADA
MAHASISWA UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
DINA AMALIA ANGGRAINI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN APLIKASI
TIKTOK TERHADAP *COPING STRESS* DENGAN
MODERATOR KONTROL DIRI PADA
MAHASISWA UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Psikologi

Oleh
Dina Amalia Anggraini
NIM. 200103040251



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Amalia Anggraini

NIM : 200103040251

Tempat dan Tanggal Lahir : Gambut, 24 Maret 2002

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Terhadap *Coping Stress* dengan Moderator Kontrol Diri pada Mahasiswa UIN Anrasari Banjarmasin” adalah benar-benar hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila nanti terdapat skripsi ini bukan hasil karya saya atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a circular stamp. The stamp contains the text 'MUSYAWARAH KEMPEL' and 'KEBALX152590370'. To the left of the stamp is a vertical barcode.

Dina Amalia Anggraini

NIM. 200103040251

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Pandarapan Guntung Manggis Landasan Ulin Banjarbaru Kode Pos 70732
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; Email: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi

Nomor: 1846/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2024

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : Dina Amalia Anggraini
NIM : 200103040251
Prodi : Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Karya Ilmiah : Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Terhadap Coping Stress dengan Moderator Kontrol Diri pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin

Telah dinyatakan **Lulus Uji Plagiasi** menggunakan Turnitin dengan Persentase sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2024



Dr. Musfichin, M.A.
Ketua Prodi Psikologi Islam,
Sekretaris,

Musfichin, M.A



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Pandarapan Guntung Manggis Landasan Ulin Banjarbaru Kode Pos 70732
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; Email: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Lampiran Surat Nomor: 1846/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2024
Tanggal 26 Juni 2024

Hasil Uji Plagiasi

Nama : Dina Amalia Anggraini
NIM : 200103040251
Prodi : **Psikologi Islam**
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Karya Ilmiah : Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Terhadap Coping Stress dengan Moderator Kontrol Diri pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin

No.	Bab	Persentase Plagiasi	Keterangan
1	Bab I	27%	Lulus
2	Bab II	29%	Lulus
3	Bab III	27%	Lulus
4	Bab IV	28%	Lulus
5	Bab V	24%	Lulus

Banjarmasin, 26 Juni 2024



an. Ketua Prodi Psikologi Islam,
Sekretaris,

Musfichin, M.A
Musfichin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN APLIKASI TIKTOK TERHADAP *COPING STRESS* DENGAN MODERATOR KONTROL DIRI PADA MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Dina Amalia Anggraini
NIM. 200103040251

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Widiya Aris Radhani, M.Psi. Psikolog
NIP. 19851204 202321 2 024

Pembimbing II



Musfichin, M.A
NIP. 19790324 202321 1 012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam



Dra. Mulyani, M.Ag
NIP. 19681010 199403 2 004

PENGESAHAN SKRIPSI






**PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN APLIKASI TIKTOK
TERHADAP *COPING STRESS* DENGAN MODERATOR
KONTROL DIRI PADA MAHASISWA
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**DINA AMALIA ANGGRAINI
NIM. 200103040251**

Telah Diujikan pada Tim Penguji
Pada: Hari Kamis, Tanggal 04 Juli 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Akhmad Sagir, M. Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Dr. Taufik Hidayat, M. Kes. Psikolog (Penguji I)	2. 
3. Musfichin, M. A (Penguji II)	3. 
4. Widiya Aris Radiani, M. Psi, Psikolog (Penguji III)	4. 
5. Sarihat, M. A (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin


Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Dina Amalia Anggraini. 200103040251. Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok terhadap *Coping Stress* dengan Moderator Kontrol Diri pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing: (1) Widiya Aris Radiani, M. Psi, Psikolog dan (2) Musfichin, M.A., pada Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: TikTok, *Coping Stress*, Kontrol Diri

Mudahnya akses aplikasi TikTok dapat memberikan dampak positif untuk *refreshing* dan mengatasi kejenuhan, sehingga dapat dijadikan sebagai salah satu media *coping stress* bagi mahasiswa. Selain itu, kontrol diri diperlukan dalam proses *coping stress*. Maka diketahui terdapat suatu hubungan dari ketiga variabel tersebut. Kontrol diri diperlukan agar seseorang dapat mengatur perilaku dan emosinya ketika menghadapi masalah, begitupun dalam intensitas penggunaan aplikasi tiktok agar tidak digunakan secara berlebihan. Sehingga diasumsikan bahwa kontrol diri berperan dalam keefektifan seseorang yang menggunakan aplikasi TikTok sebagai media *coping stress*.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh intensitas penggunaan aplikasi TikTok terhadap *coping stress* dan peran kontrol diri dalam memoderasi pengaruh intensitas penggunaan aplikasi TikTok terhadap *coping stress* pada mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Metode penelitian yang digunakan ialah kuantitatif korelasional berupa hubungan kausal yang akan dimoderatori oleh variabel lain. Dengan teknik *purposive sampling* didapatkan sampel berjumlah 402 mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin yang menggunakan aplikasi TikTok. Analisis data menggunakan uji regresi linier sederhana dan *moderate regression analysis* (MRA) dengan bantuan *SPSS versi 25.0 for windows* dan *PROCESS Procedure for SPSS 4.2*.

Hasil penelitian ini yaitu (1) Intensitas penggunaan aplikasi TikTok pada mahasiswa UIN Antasari berada pada tingkat sedang. (2) *Coping stress* pada mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin berada pada tingkat sedang. (3) Dari analisis regresi linier sederhana disimpulkan intensitas penggunaan aplikasi TikTok memiliki pengaruh sedang yang positif dan signifikan sebesar 26,8% terhadap *coping stress*, yang mana semakin tinggi pengaruh yang diberikan oleh intensitas penggunaan aplikasi TikTok maka semakin tinggi pula kemungkinan terjadinya *coping stress* pada mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Maka hipotesis Ha1 diterima dan Ho1 ditolak. (4) Dari *Moderate Regression Analysis* (MRA) menghasilkan nilai *Int_1* sebesar $0,4246 > 0,05$ yang artinya tidak terdapat pengaruh signifikan dari interaksi $X \times Z$ terhadap *coping stress*, sehingga disimpulkan tidak terdapat peran kontrol diri dalam memoderasi pengaruh intensitas penggunaan aplikasi TikTok terhadap *coping stress* pada mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Maka hipotesis Ha2 ditolak dan Ho2 diterima.

MOTTO

Pilihan akan selalu datang. Yang terpenting adalah bagaimana kita mengambil pelajaran berharga dan tidak meninggalkan penyesalan akan pilihan tersebut.

Just don't lose your self in the process.

– Dina Amalia Anggraini –

Bagaimana jika semua hal menyesakkan itu ibarat hujan deras di tengah lapangan, kita harus melewatinya agar bisa berteduh. Bagaimana agar bisa tiba di tempat tujuan, tanpa terkena satu tetes air nya? Yaitu justru dengan melompatlah ke tengah hujan, biarkan seluruh tubuh kuyup. Menarilah bersama setiap tetesnya, tarian penerimaan, jangan pernah dilawan, karena sia-sia saja, kita pasti basah. Maka hidup bukan tentang menunggu hujan badai berlalu, namun belajar menari di tengah hujan.

– Tere Liye –

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sembah sujud serta syukur kepada Allah Swt. Taburan cinta dan kasih sayang-Nya telah memberikan saya kekuatan, kesehatan, kemudahan dan inspirasi yang sangat berharga dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Rasulullah Saw.

Dengan ketulusan hati dan ungkapan terimakasih, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Pintu surga penulis Ibunda tercinta Rina Saptaria dan pahlawan penulis Ayahanda tercinta Rudiyanor, yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, nasehat dan bimbingan. Yang selalu menyirami penulis dengan kasih sayang melimpah dan do'a-do'a tak berujung. Penulis sangat dan selalu bersyukur karena memiliki orangtua yang hebat. Berkat ridho dan pengorbanan keduanya lah penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Nenek tersayang penulis Hj.Masnah, yang selalu perhatian serta kasih sayang, dan senantiasa mendo'akan disetiap langkah penulis. Kepada Adik penulis Muhammad Firdaus Raflyanor, yang telah memberikan dukungan dan hiburannya dalam berbagai bentuk. Serta kepada seluruh keluarga penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, yang juga turut memberikan do'a dan dukungannya.
3. Kedua dosen pembimbing penulis, Bapak Musfichin, M. A selaku pembimbing akademik dan ibu Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog

selaku pembimbing skripsi, yang telah memberikan bantuan, bimbingan, pelajaran, nasehat serta mengarahkan penulis hingga skripsi ini selesai.

4. Teman-teman selama di bangku perkuliahan, organisasi dan kegiatan-kegiatan lainnya, Dhiza, Fathia, Mawadah, Echa, Hendri, Helwy, Ayu, Jubay, Manda dan Bagus yang senantiasa memberikan semangat, dukungan dan berjuang bersama selama kuliah hingga menyelesaikan tugas akhir. Dan teman yang tetap kebersamai penulis selama 10 tahun terakhir, Indah dan Julsa, yang juga selalu mendukung, menghibur dan mendengarkan keluh kesah.
5. Diri penulis sendiri, Dina Amalia Anggraini, apresiasi karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang dimulai, terimakasih karena terus berusaha, bertahan dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati segala prosesnya. Terimakasih telah menepati janji kepada diri sendiri.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji hanya bagi Allah Swt., Penguasa alam semesta. Kiranya rahmat dan keselamatan senantiasa tercurahkan untuk baginda Rasul yang mulia yaitu Nabi besar Muhammad Saw., beserta keluarga dan para sahabat setianya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan kelemahan, seperti air yang mencari arah dalam samudra pengetahuan dan pengalaman yang terbatas. Namun, penulis merasa sangat bersyukur telah berhasil menyalam karya berjudul “Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok terhadap *Coping Stress* dengan Moderator Kontrol Diri pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin”, sebuah permata yang menari dalam lembaran kesatuan psikologi, menghantarkan langkah untuk mencapai gelar strata satu Sarjana Psikologi dari Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Sungguh, di dalam peluk cakrawala ilmu, tumbuhlah hikmat dan nikmat, yang tak dapat diraih sendirian. Penulis, dalam pelipur rindu rasa syukur, ingin merentangkan sayap terima kasih, untuk melambaikan cinta dan penghormatan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M. A., selaku rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan mengizinkan penulis melakukan studi sarjana di kampus yang luar biasa ini.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberi ruang

bagi kami meniti perjalanan di kampus tercinta. Semangatnya mengilhami kami untuk meraih mimpi.

3. Ibu Dra. Mulyani, M. Ag., selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam, atas dukungan dan perhatiannya telah mengarahkan langkah penulis dalam penulisan skripsi.
4. Bapak Musfichin, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Psikologi Islam dan Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, dengan keramahannya senantiasa membantu penulis dalam berbagai hal, mulai dari konsultasi hingga memberikan layanan administrasi akademik dengan penuh keikhlasan.
5. Ibu Widiya Aris Radiani, M.Psi., Psikolog, selaku Dosen Peminatan Psikologi Klinis sekaligus Pembimbing I, yang telah memberikan ilmu, dukungan dan arahan selama penulis kuliah hingga tahap penyusunan skripsi.
6. Ibu Kinanti Dartanyan, M.Psi., Psikolog dan Ibu Yulia Hairina, M.Psi., Psikolog selaku *professional judgement* yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan masukan pada modifikasi alat ukur dalam penelitian ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan, menginspirasi, dan membantu kami memahami berbagai materi perkuliahan.

8. Yang tersayang kedua orangtua, nenek dan adik penulis, yang selalu hadir dan mendampingi serta memberikan kasih sayang dan do'a yang tiada habisnya.
9. Seluruh responden yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.
10. Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin kampus 1 dan kampus 2, Laboratorium dan Perpustakaan Psikologi Islam, dan Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Provinsi Kalimantan Selatan. Yang telah memfasilitasi dan mengizinkan penulis untuk memanfaatkan sumber referensi yang diperlukan.
11. Rekan-rekan Psikologi Islam Angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama kuliah hingga menyelesaikan tugas akhir.
12. Semua pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Semoga limpahan kasih sayang Allah Swt. senantiasa menghampiri pihak-pihak yang telah disebutkan dan yang tidak sempat penulis sebutkan. Akhir kata, penulis dengan penuh kerendahan hati berharap atas ampunan dan ridha-Nya. Semoga karya tulis ini menjadi berkah dan memberikan manfaat serta menjadi penambah kekayaan ilmu pengetahuan bagi seluruh Sivitas Akademika. Aamiin.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwân) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ	Ai	a dan i
وَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌◌) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ), tidak ditulis adhdharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan

mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	11
D. Definisi Operasional	12
E. Penelitian Terdahulu	14
F. Hipotesis Penelitian	19
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	21
A. Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok	21
1. Pengertian Intensitas Penggunaan	21
2. Aspek-Aspek Intensitas Penggunaan	22
3. Durasi dan Frekuensi Penggunaan Aplikasi TikTok	23
4. Gambaran Aplikasi TikTok	24
5. Tujuan Penggunaan Aplikasi TikTok	26
B. <i>Coping Stress</i>	33
1. <i>Stress</i>	33
2. Pengertian <i>Coping Stress</i>	34
3. Aspek-Aspek <i>Coping Stress</i>	36
4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi <i>Coping Stress</i>	41
5. <i>Coping Stress</i> dalam Islam	44
C. Kontrol Diri	46
1. Pengertian Kontrol Diri	46
2. Aspek-Aspek Kontrol Diri	48
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kontrol Diri	49
4. Teknik Kontrol Diri	52
5. Kontrol Diri dalam Islam	53
D. Kerangka Pikir	55

BAB III	METODE PENELITIAN	58
	A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	58
	B. Lokasi Penelitian.....	58
	C. Subjek dan Objek Penelitian	59
	D. Populasi dan Sampel Penelitian	59
	E. Data dan Sumber Data	61
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	62
	G. Instrumen Penelitian.....	63
	H. Validitas dan Reliabilitas	67
	I. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	70
	1. Teknik Pengolahan Data.....	70
	2. Analisis Data.....	71
	J. Prosedur Pelaksanaan Penelitian.....	76
BAB IV	LAPORAN HASIL PENELITIAN	79
	A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	79
	B. Hasil Uji Instrumen	81
	1. Uji Validitas.....	82
	2. Uji Reliabilitas	86
	C. Hasil Analisis Data dan Interpretasi.....	87
	1. Gambaran Responden Penelitian.....	87
	2. Analisis Deskriptif	91
	3. Uji Asumsi	96
	4. Uji Hipotesis	99
	5. Sumbangan Efektif	104
	6. Uji Beda.....	106
	D. Pembahasan.....	112
	1. Tingkat Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin	112
	2. Tingkat <i>Coping Stress</i> Pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin	115
	3. Pengaruh Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok terhadap <i>Coping Stress</i> pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin ..	117
	4. Peran Kontrol Diri dalam Memoderasi Pengaruh Intensitas Penggunaan plikasi TikTok terhadap <i>Coping Stress</i> pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin	119
	E. Keterbatasan Penelitian	122
BAB V	PENUTUP	123
	A. Kesimpulan	123
	B. Rekomendasi	125
	DAFTAR PUSTAKA	127
	LAMPIRAN	137

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kriteria Pemberian Skor.....	63
Tabel 3. 2 <i>Blue Print</i> Skala Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Sebelum Uji Coba.....	64
Tabel 3. 3 <i>Blue Print</i> Skala <i>Coping Stress</i> Sebelum Uji Coba	65
Tabel 3. 4 <i>Blue Print</i> Skala Kontrol Diri Sebelum Uji Coba.....	66
Tabel 4. 1 <i>Blue Print</i> Skala Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Setelah Uji Coba	83
Tabel 4. 2 <i>Blue Print</i> Skala <i>Coping Stress</i> Setelah Uji Coba	84
Tabel 4. 3 <i>Blue Print</i> Skala Kontrol Diri Setelah Uji Coba.....	85
Tabel 4. 4 Hasil Uji Reliabilitas Skala Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok, <i>Coping Stress</i> dan Kontrol Diri.....	86
Tabel 4. 5 Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	87
Tabel 4. 6 Responden Berdasarkan Usia.....	87
Tabel 4. 7 Responden Berdasarkan Angkatan	88
Tabel 4. 8 Responden Berdasarkan Fakultas	88
Tabel 4. 9 Responden Berdasarkan Waktu Menggunakan Aplikasi TikTok dalam Sehari.....	89
Tabel 4. 10 Responden Berdasarkan Frekuensi Mengakses Aplikasi TikTok dalam Sehari	90
Tabel 4. 11 Responden Berdasarkan Tujuan Menggunakan Aplikasi TikTok	90
Tabel 4. 12 Hasil Uji Deskriptif Data Penelitian	91
Tabel 4. 13 Kategorisasi Variabel Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok	94
Tabel 4. 14 Kategorisasi Variabel <i>Coping Stress</i>	95
Tabel 4. 15 Kategorisasi Variabel Kontrol Diri	96
Tabel 4. 16 Hasil Uji Normalitas	97
Tabel 4. 17 Hasil Uji Multikolinieritas	98
Tabel 4. 18 Hasil Uji Heterokedastisitas.....	99
Tabel 4. 19 Uji Hipotesis	101
Tabel 4. 20 Hasil Analisis Data Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Berdasarkan Waktu Penggunaan Aplikasi TikTok dalam Sehari ...	106
Tabel 4. 21 Hasil Uji Beda Anova Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Berdasarkan Waktu Penggunaan Aplikasi TikTok dalam Sehari ...	107
Tabel 4. 22 Hasil Analisis Data Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Berdasarkan Frekuensi Mengakses Aplikasi TikTok dalam Sehari	108
Tabel 4. 23 Hasil Uji Beda Anova Intensitas Penggunaan Aplikasi TikTok Berdasarkan Frekuensi Mengakses Aplikasi TikTok dalam Sehari	109
Tabel 4. 24 Hasil Analisis Data <i>Coping Stress</i> Berdasarkan Waktu Menggunakan Aplikasi TikTok dalam Sehari.....	109
Tabel 4. 25 Hasil Uji Beda Anova <i>Coping Stress</i> Berdasarkan Waktu Menggunakan Aplikasi TikTok dalam Sehari.....	110

Tabel 4. 26 Hasil Analisis Data <i>Coping Stress</i> Berdasarkan Frekuensi Mengakses Aplikasi TikTok dalam Sehari.....	111
Tabel 4. 27 Hasil Uji Beda Anova <i>Coping Stress</i> Berdasarkan Frekuensi Mengakses Aplikasi TikTok dalam Sehari.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pikir	57
Bagan 4. 1 Model Statistik Analisis <i>Moderate Regression Analysis</i> (MRA)	100