

**SENI BACA AL-QUR'AN DI MAJELIS TILAWAH AL-QUR'AN
UMMUL QURRA SUNGAI LULUT KECAMATAN SUNGAI
TABUK KABUPATEN BANJAR
(STUDI RESEPSI ESTETIS)**

SKRIPSI

OLEH:

WARLIZA

NIM: 180103020231



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**SENI BACA AL-QUR'AN DI MAJELIS TILAWAH AL-QUR'AN
UMMUL QURRA SUNGAI LULUT KECAMATAN SUNGAI
TABUK KABUPATEN BANJAR
(STUDI RESEPSI ESTETIS)**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

WARLIZA

180103020231



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Warliza
Nim : 180103020231
Tempat dan Tanggal Lahir : Embung Jago, 05 Oktober 1999
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul: "Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra Sungai Lulut Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar (Studi Resepsi Estetis)" adalah benar-benar karya saya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Warliza
NIM. 180103020231

PERSETUJUAN SKRIPSI

**SENI BACA AL-QUR'AN DI MAJELIS TILAWAH AL-QUR'AN UMMUL QURRA
SUNGAI LULUT KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR
(Studi Resepsi Estetis)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

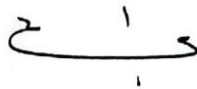
WARLIZA

NIM. 180103020231

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada

Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. H. Ahmad Mujahid, MA
NIP. 197801212006041004

Pembimbing II



Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum
NIP. 199012162023211018

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA
NIP. 198910252019031000

Tanggal, 22, Juni 2024

PENGESAHAN SKRIPSI




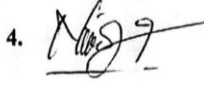

**SENI BACA AL-QUR'AN DI MAJELIS TILAWAH AL-QUR'AN UMMUL
QURRA SUNGAI LULUT KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN
BANJAR (STUDI RESEPSI ESTETIS)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:
WARLIZA

NIM. 180103020231

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 9 Juli 2024

Nama	Tim Penguji	Tanda tangan
1. Bashori, M.Ag (Ketua Penguji) NIP. 197001011998031002	1.	
2. Syamsuni, MA (Penguji 1) NIP. 2008087705	2.	
3. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA (Penguji 2) NIP. 197801212006041004	3.	
4. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum (Penguji 3) NIP. 199012162023211018	4.	
5. M. Rijal, M.Ag (Notulis)	5.	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin,



Dekan Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

iv

ABSTRAK

Warliza: 180103020231. *Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra Sungai Lulut Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar (Studi Resepsi Estetis)*. Pembimbing (I) Dr. H. Ahmad Mujahid, MA dan Pembimbing (II) Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin 2024.

Kata kunci: *Seni Baca Al-Qur'an dan Resepsi Estetis*

Latar belakang penelitian ini yaitu dalam kehidupan umat Islam sudah banyak melakukan praktik resepsi (penerimaan) terhadap Al-Qur'an, baik dalam bentuk membaca, memahami, mengamalkannya maupun dalam bentuk resepsi sosio kultural. Di Kalimantan Selatan banyak ditemukan masyarakat yang menerima, merespon atau memperlakukan Al-Qur'an dengan cara dibaca dengan melagukannya atau yang biasa disebut dengan seni baca Al-Qur'an. Hal ini dibuktikan dengan produktifnya Kalimantan Selatan melahirkan qari'-qari'ah nasional dan internasional. Sehingga penulis tertarik untuk meneliti tentang seni baca Al-Qur'an dengan mengambil tempat yaitu Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra yang berada di Sungai Lulut Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar yaitu tempat pembelajarn seni baca Al-Qur'an khusus vokal dan lagu yang banyak melahirkan qari'-qari'ah nasional dan internasional.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) yaitu penelitian yang berbasis pada data lapangan. Data yang didapatkan melalui proses pengumpulan data yaitu dengan pengamatan, wawancara, dokumentasi dan lain-lain. Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Kemudian data-data yang diperoleh di lapangan dikumpulkan dan dirangkum dengan memilih hal-hal pokok lalu disusun secara sistematis dan disajikan dalam bentuk laporan hasil penelitian dan dilakukan analisis secara kualitatif deskriptif.

Adapun hasil dari penelitian ini yaitu bahwa semua qari'-qari'ah di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra meresepsi Al-Qur'an dengan membacanya dengan lagu. Dari resepsi estetis tersebut menghasilkan efek yang sangat beragam. Hal ini disebabkan resepsi estetis terhadap Al-Qur'an memiliki ketertarikan psikologis yang dapat mengundang reaksi untuk membangkitkan energi kejiwaan pembaca. Penulis mengelompokkan efek yang mereka rasakan menjadi empat aspek yaitu aspek emosional dan spritual, aspek fungsional, aspek manfaat dan aspek kebiasaan. Dalam penelitian ini penulis menemukan hal unik yaitu bahwa resepsi estetis seni baca Al-Qur'an dapat melahirkan pola resepsi yang lainnya seperti resepsi fungsional sebagaimana yang diaktualisasikan Oleh beberapa qari'-qari'ah di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.

MOTTO

*Setiap Kali Kita Mengambil Kebaikan Dari Al-Qur'an Maka
Kebajikan Lainnya Akan Bertambah*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين,
سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين, أما بعد

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. karena atas izin dan ridhonyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat, tabi'in dan tabi'at dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman. Setelah berjuang melewati berbagai hambatan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi dengan judul “Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra Sungai Lulut Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar (Studi Resepsi Estetis)” dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak baik dalam bentuk bimbingan, arahan, nasihat, motivasi, serta do'a sehingga tugas skripsi ini dapat diselesaikan. Maka dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan dan sampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberi bantuan dimaksud. Khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa perguruan

tinggi ini sehingga penulis bisa mengkaji berbagai macam ilmu khususnya ilmu Al-Qur'an dan tafsir.

2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

3. Bapak Riza Saputra, M.A selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir tahun periode 2023/2024.

4. Bapak Dr. Ahmad Mujahid, M.A selaku pembimbing I, yang berkenan menyetujui skripsi ini sekaligus meluangkan waktu untuk memberikan arahan, saran serta motivasi dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak Najib Irsyadi, S.Th.I,M.Hum pembimbing akademik sekaligus pembimbing II yang tidak pernah lelah memberikan ilmu, arahan, bimbingan, motivasi serta koreksi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Para dosen Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang sudah mengajarkan ilmu pengetahuan selama penulis duduk di bangku kuliah.

7. Terlebih khusus kedua orang tua tercinta, Ibu dan Bapak serta seluruh keluarga yang selalu membantu, memberikan do'a, dukungan, materi serta pertolongan selama penulis menimba ilmu.

8. Teman-teman yang selalu memberi motivasi Dita Mayang Dores Ambarita, Aida Harliyati dan Noer Faizah serta rekan-rekan seperjuangan lainnya. Semoga Allah Swt. selalu memberikan rahmat, keberkahan, kebahagiaan serta keselamatan baik di dunia dan di akhirat.

Atas segala bantuan, bimbingan, pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah Swt. Akhirnya dengan mengharap ridho dan taufiknya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin Ya Robbal Alamin.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Warliza', written in a cursive style.

Warliza

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ث	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vocal

Vocal dalam bahasa Arab, seperti vocal dalam bahasa Indonesia, terdiri dari

vocal tunggal atau monoflog dan vocal rangkap atau diflog. Vocal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sanding: Contoh (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدَّيَّان) al-dîwân

bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokla Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يا	Â	A dengan topi diatas
بي	Î	I dengan topi diatas
بو	Û	U dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwan bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata الضرورة tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (naʿt) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf

/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari

Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu
ثبت الأجر	tsabata al-ajru
الحركة العصرية	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مولانا ملك الصالح	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يؤثر كم الله	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حب الاستطلاع	ḥub al-istithlâ‘
المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طرف العين	tharf al-‘ayni
المساهمة	al-musâhamah
من سلك طريقا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
SINGKATAN-SINGKATAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Sistematika Penelitian.....	13
BAB II SENI BACA AL-QUR'AN DAN TEORI RESEPSI ESTETIS.....	15
A. Seni Baca Al-Qur'an.....	15
1. Pengertian Seni Baca Al-Qur'an.....	15
2. Sejarah Seni Baca Al-Qur'an.....	18
3. Tujuan Melagukan Al-Qur'an.....	24
4. Macam-Macam Seni Baca Al-Qur'an.....	26
B. Teori Resepsi Estetis.....	32
1. Pengertian Resepsi Al-Qur'an.....	32
2. Macam-Macam Resepsi Al-Qur'an.....	34
3. Resepsi Estetis Al-Qur'an.....	37

BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A. Pengertian Metode Penelitian.....	41
B. Metode dan Jenis Pendekatan Penelitian.....	41
C. Lokasi Penelitian.....	42
D. Data dan Sumber Data.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA.....	48
A. Gambaran Umum Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	48
1. Sejarah dan Latar Belakang Berdirinya Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	48
2. Visi dan Misi Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	49
3. Kondisi Santri dan Pengajar.....	50
4. Pembelajaran dan Waktu Pembelajaran.....	51
5. Profil Qari'-Qari'ah di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	52
B. Proses Pelatihan Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	54
C. Resepsi Estetis Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	59
D. Analisis Resepsi Estetis Seni Baca Al-Qur'an di Majelis Tilawah Al-Qur'an Ummul Qurra.....	64
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran-saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	75
INSTRUMEN PENGUMPULAN DATA.....	87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pembelajaran.....	48
Tabel 2. Profil Subjek Penelitian.....	49

SINGKATAN-SINGKATAN

NIM: Nomer Induk Mahasiswa

NIP.: Nomer Induk Pegawai

Swt.: *Subhanahu wa ta'ala*

Saw.: *Shallallahu 'alaihi wa sallam*

A.s: *Alaihis salam*

Vol: Volume

NO.: Nomor

CET.: Cetakan

Q.S: Qur'an Surah

H.R: Hadits Riwayat

MTQ: Musabaqah Tilawah Al-Qur'an

LPTQ: Lembaga Pengembangan Tilawah Al-Qur'an

IPQAH: Ikatan Persaudaraan Qari'-Qari'ah dan Hafizh-Hafizhah