

## الباب الرابع

### تقديم البيانات وتحليلها

#### أ. تطوير الرسوم الهزلية الرقمية لترقية مهارة الكلام

##### ١. وصف نتائج التطوير

ينتج هذا البحث منتجًا على شكل فيلم فكاهي رقمي سمعي بصري لزيادة مهارة الكلام بعنوان "تعال : تكلم العربية". سيتم وصف عملية تطوير هذه الرسوم الهزلية الرقمية و اختبار النتائج على معلمي اللغة العربية وطلاب الصف العاشر في مدرسة إنسان شنديكياء العاليية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت. يستخدم تطوير هذه القصة المصورة الرقمية نموذج ADDIE الذي يتكون من عدة مراحل وهي تحليل (Analyze)، تصميم (Design)، تطوير (Development)، تطبيق (Implementation)، و تقييم (Evaluation). وجاءت نتائج البحث بناء على هذه المراحل كما يلي:

##### أ) مستوى التحليل (Analyze)

مرحلة التحليل هذه هي المرحلة الأولية لتطوير الرسوم الهزلية الرقمية. وهناك نشاطان في مرحلة التحليل هذه، وهما الدراسات الميدانية والدراسات الأدبية. يصبح كل نشاط مرجعًا في عملية تطوير هذا الكتاب الهزلي الرقمي.

##### ١) دراسة ميدانية

يتضمن نشاط الدراسة الميدانية هذا ملاحظات واستبيانات حول احتياجات الطلاب. يتم إجراء الملاحظات المدرسية لتوفير المعلومات المتعلقة بمرافق المدرسة. يتم استخدام هذه المعلومات لمعرفة أنه يمكن للطلاب متابعة تدفق البحث مع المرافق الداعمة، وذلك لتقليل العقبات التقنية أثناء العملية. تشمل المرافق التي يتم أخذها في الاعتبار في

المدارس مدى توفر شبكة *WiFi* وقوة الإشارة وتصاريح استخدام الأجهزة الإلكترونية. تم تنفيذ ملاحظات المرافق المذكورة بواسطة مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت.

والخطوة التالية هي توزيع استبيان تحليل الاحتياجات (*Need Assessment*). تبدأ إجراءات اختيار الوسائل التعليمية بتحليل الاحتياجات (*Need Assessment*) ويعتمد تحليل الاحتياجات على العوامل التي تشكل أساس اختيار الوسائل، والتي تتضمن مراجعة خصائص الطالب والكفاءات المتوقعة وخصائص المواد التعليمية؛ وبصرف النظر عن ذلك، يجب أيضاً مراعاة توفر وسائل ووسائل والموارد المحدودة والمرافق المدرسية والتكاليف والوقت وما إلى ذلك<sup>٨٥</sup>. يستهدف تقييم الاحتياجات طلاب الصف X-C في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت مع ١٥ سؤالاً. تم العثور على معوقات في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام، وهي: (أ) قلة المفردات وعدم استخدام الوسائل الصحيحة، (ب) عدم التعود بعد على لهجة التحدث باللغة العربية، (ج) الكتب العربية المستخدمة في المدرسة ذات مظهر غير جذاب وتحتوي على شكل غير جذاب. الكثير من الكتابة. وهكذا تصبح ثلاث عقبات رئيسية مرجعا للباحثين في اختيار وتطوير وسائل التعلم.

المنهج المستخدم في الفصل عاشر مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت هو المنهج المديكا. تهدف فكرة مديكا بلاجر إلى إنتاج موارد بشرية ذكية من خلال إعطاء الأولوية لتنفيذ ممارسات القيم الشخصية بحيث تتقدم طريقة التفكير والإبداع لدى كل طالب. مطلوب التعلم المستقل للتركيز على الطلاب لتحسين مهارة

<sup>٨٥</sup> Nadia Kustianingsari et al., "PENGEMBANGAN MEDIA KOMIK DIGITAL PADA MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA TEMA LINGKUNGAN SAHABAT KITA MATERI TEKS CERITA MANUSIA DAN LINGKUNGAN UNTUK SISWA KELAS V SDN PUTAT JAYA III/379 SURABAYA," n.d., 3.

<sup>٨٨</sup> R Asyhar, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran* (Jakarta: Gaung Persada Press Jakarta, 2011), 85.

قراءة، مهارة استيحاء، مهارة كلام مع ممارسة تعلم اللغة العربية. يتمتع السانترى بحرية تعلم وصقل مهاراتهم في اللغة العربية:<sup>٨</sup> وتماشياً مع المنهج المستقل الذي يجري تنفيذه، فمن المناسب أن يمكن توقع العقبات التي يواجهها الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تحسين مهارة الكلام لديهم، من خلال حل واحد، وهو الاستقلال في استخدام الوسائل المناسبة.

وبناء على نتائج التحليل قام الباحث بتطوير وسائل تعليمية كوميدية سمعية وبصرية لتحسين مهارة الكلام في الفصل.

## (٢) دراسة الأدب

يتم تنفيذ أنشطة دراسة الأدب في مرحلة التحليل من خلال تحليل الأطروحات أو المجالات ذات الصلة بالبحث. تم جمع نقاط الضعف والاقتراحات في هذه الدراسة الأدبية، ويمكن رؤيتها في الجدول ٤،١.

### الجدول ٤،١ نتائج دراسة الأدب

رقم	مصدر	نقاط الضعف والاقتراحات
١	مارتتوس صالبيخة (٢٠٢٠) مجلة بعنوان "Komik Audio Visual Bebahasa Arab Untuk "Pembelajaran Maharah Kalam"	وضعف هذا الإعلام هو أنه يقتصر على موضوع واحد فلا يمكن استخدامه في مواضيع أو فصول مادية أخرى
٢	كورنيوان فريد، إيدي يونس، موتش مستاري (٢٠٢١)	لا يمكن استخدام الوسائل كوسيلة تعليمية مستقلة لأن

<sup>٨</sup> Ranu Suntoro and Hendro Widodo, "INTERNALISASI NILAI MERDEKA BELAJAR DALAM PEMBELAJARAN PAI DI MASA PANDEMI COVID-19" 10, no. 2 (2020): 289–310.

<p>استخدام هذه الوسائط يتم على ثلاث مراحل هي القراءة والمناقشة والسرد ل يبقى المعلم هو المتحكم الرئيسي في التعلم.</p>	<p>مجلة بعنوان "Komik Sebagai Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Mahārat Al-Kalām"</p>	
<p>١. يهدف الكتاب الهزلي الذي تم تطويره إلى حفظ جمل المحادثة باللغة العربية بطريقة تصور التعبيرات اليومية في صورة رسوم متحركة. المادة المستخدمة هي مادة المحدثه. يتمثل الاختلاف الأساسي في إضافة الصوت إلى القصص المصورة الرقمية. يقتصر الإعلام الهزلي في هذا البحث على مرافقة المعلمين في التعلم فقط.</p>	<p>نور عائشة سلسبيلا بانجايتان وهارون الرشيد (٢٠٢٣) مجلة بعنوان " Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva"</p>	٣

استناداً إلى الجدول ٤،١، فإنه يوضح أنه لا تزال هناك أوجه قصور فنية في إنشاء الوسائل في الأبحاث السابقة. يمكن أن تكون أوجه القصور هذه في شكل موضوعات تعليمية محدودة، مع استمرار كونها وسيلة مصاحبة وليست وسيلة تعليمية مستقلة، فضلاً عن الافتقار إلى مرونة المستخدم في استخدام الرسوم التي يتم تطويرها. وقد أدت هذه العيوب إلى اقتراحات يمكن استخدامها لتطوير الرسوم الرقمية كوسيلة تعليمية بديلة في هذا البحث

## ب) مستوى التخطيط (Design)

المرحلة التالية من تطوير الرسوم الرقمية هي مرحلة التصميم. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتصميم وتجميع الرسوم الرقمية.

### ١) مراحل تخطيط المحتوى الرقمي الهزلي

يتم تنفيذ هذه المرحلة لتحليل الأهداف التعليمية التي سيتم تطبيقها على محتوى الرسوم الرقمية في مواد اللغة العربية حتى تتمكن من تحفيز الطلاب على التحدث باللغة العربية. تم تطوير أهداف التعلم من الكفاءة الأساسية ٤,١ المذكورة في بداية كل فصل في كتاب اللغة العربية للصف العاشر لعام ٢٠١٣. يُستخدم هذا الهدف التعليمي كمرجع في صياغة مفهوم إثراء المحتوى الهزلي الذي سيتم مناقشته بعد هذا الفصل الفرعي.

### الجدول ٤,٢ تحليل أهداف التعلم

الأهداف التعليمية	الكفاءات الأساسية	كتاب الفصل
١. يتمكن الطلاب من عرض محادثة مرة أخرى حسب الموضوع الذي يتم دراسته ٢. أن يتمكن الطلاب من الرد على الأسئلة	٤,١ محاكاة حوار بسيط حول كيفية الاستجابة للتعبيرات، إظهار تعبيرات بسيطة حول كيفية رواية الحقائق والمشاعر والمواقف والسؤال عنها، وتأليف نصوص منطوقة ومكتوبة بسيطة للتعبير عن الموضوعات ذات الصلة.	البيانات الشخصية
		المرافق العامة في المدرسة
		الحياة في الأسرة وفي السكن الطلاب

حسب الموضوع الذي يتم دراسته	هواية الطلاب والمعرض
	المهنة
	المهنة والنظام

وبناء على نتائج تحليل أهداف التعلم في الجدول أعلاه، فإن مفهوم الإثراء في محتوى الرسوم الرقمية في موضوعات اللغة يشير إلى الأهداف التعليمية التي تم تحديدها وهي العرض والاستجابة. تستهدف نقاط العرض التوضيحي لمحتوى هذا الكتاب الهزلي المستوى الحركي النفسي للطلاب، بينما تستهدف نقاط الاستجابة المستوى المعرفي للطلاب. وتصبح هاتان النقطتان مرجعًا في المرحلة القادمة في تطوير الرسوم الرقمية.

بعد تحديد أهداف التعلم، فإن الخطوة التالية هي تجميع المواد في رسوم كاريكاتورية رقمية باللغة العربية. يعتمد تجميع المواد على مجموعة من المواضيع المتشابهة في كل فصل من فصول كتاب اللغة العربية للصف العاشر لعام ٢٠١٣، والتي تم تجميعها في الجدول التالي.

### الجدول ٤,٣ تجميع المواد

كتاب الفصل	موضوع فصل الكتاب	الفصل الرسوم الرقمية (مواد التجميع)
البيانات الشخصية	بشكل عام، فهو يشرح عن المقدمات في المدرسة	الوحدة ١

	بشكل عام، يشرح عن المرافق العامة في المدرسة	المرافق العامة في المدرسة
الوحدة ٢	بشكل عام، يشرح الحياة في الأسرة وفي المنزل	الحياة في الأسرة وفي السكن الطلاب
	بشكل عام، شرح عن الهوايات	هواية الطلاب والمعرض
الوحدة ٣	يشرح بشكل عام عن المهنة	المهنة
	بشكل عام يشرح المهنة وأنظمتها وقواعدها	المهنة والنظام

بناءً على نتائج دراسة الأدب في الجدول أعلاه، تحتوي الرسوم الرقمية على ثلاثة أقسام من المواد، وهي الجزء الأول المتعلق بالمقدمات/التعارف التي تحدث في المدرسة، والجزء الثاني المتعلق بالحياة الأسرية وهوايات الشخصيات والجزء الثالث المتعلق بالشخصيات. المهن وأنظمة/قواعد شخصيات القصة.

النشاط التالي بعد توزيع المواد التي تم الحصول عليها هو إعداد تدفق التسليم مع نص القصة في شكل لوحة عمل. يتم ترتيب تدفق تسليم المادة على شكل قصة ليسهل على المادة إنشاء نص قصة يحتوي على موضوع المادة المعنية بالإضافة إلى تحديد الوقت المناسب للطلاب لعرض المحادثات العربية والرد عليها إلى المحادثة.

تم تطوير تدفق إيصال المادة إلى سيناريو قصة من خلال اختيار أمثلة للحوار في كتاب اللغة العربية للصف العاشر لعام ٢٠١٣، والذي تم تكييفه بعد ذلك مع موضوع المادة في الرسوم الرقمية العربية. يتم بعد ذلك تسجيل النص الذي تم إعداده بهذه الطريقة صوتيًا ليتوافق مع الصوت الرقمي العربي الهزلي. تم إجراء التسجيل الصوتي لأول مرة من قبل الباحثين بمساعدة تطبيق تيك توك لتغيير درجة الصوت.

في هذه المرحلة يتم استخدامه أيضًا لتحديد المظهر الأولي للرسوم الرقمية، والقائمة في الرسوم الرقمية، ونظام الرسوم الرقمية، والألوان، والخطوط، وحتى حجم الشاشة. تم إنشاء تخطيط الكتاب باستخدام موقع كانفا الإلكتروني. خط العنوان *Lalezar* بحجم الشاشة ١٦:٩. بالنسبة للخطوط العربية، استخدم *Open Sans* و *Fedra Arab Display* والخطوط اللاتينية، استخدم *Gusto* و *HK Gostesk*.

## (٢) تصميم الشخصيات

تلعب الشخصيات دورًا مهمًا في نقل القصة الكوميديّة. هناك حاجة إلى التصميم أو تصميم الشخصية حتى يتم نقل القصة بشكل جيد. إن تصميم الشخصية المناسب وفقًا لمفهوم القصة يمكن أن يدعم أيضًا جو القصة الذي يتم نقله بشكل جيد. في الرسوم الرقمية العربية التي يجري تطويرها، هناك شخصيتان رئيسيتان وشخصية داعمة واحدة. الشخصيتان الرئيسيتان هما ذكر، يدعى إلهام وفرتيه. الشخصية الداعمة هي امرأة تسمى المعلمة. بعد تحديد تفاصيل الشخصية، يمكن إنشاء تصميم مناسب للشخصية. يمكن رؤية تصميم الشخصية في الجدول ٤,٤.



## الجدول ٤,٤ تصميم الشخصيات

معلومة	إلهام	فاتح	أستاذة
صورة			
شخصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● رجل</li> <li>● ١٦ عاما</li> <li>● الارتفاع ١٦٠ سم</li> <li>● طلاب الصف العاشر في المدرسة العالية بنجرماسين</li> <li>● الحواجب الرفيعة</li> <li>● لا ترتدي قبعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● رجل</li> <li>● ١٦ عاما</li> <li>● الارتفاع ١٦١ سم</li> <li>● نقل الطلاب من مكة المكرمة إلى الصف العاشر بالمدرسة العالية بنجرماسين</li> <li>● حواجب كثيفة (نموذجية في الشرق الأوسط)</li> <li>● ارتداء قبعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● امرأة</li> <li>● العمر ٢٤ سنة</li> <li>● الارتفاع ١٦٤ سم</li> <li>● مدرس اللغة العربية بالمدرسة العالية بنجرماسين</li> <li>● الحواجب الرفيعة</li> <li>● ارتداء الحجاب</li> </ul>

## ٣) تخطيط قطعة الأرض

يمكن أن يعمل تخطيط حبكة القصة كسلسلة زمنية من الأحداث في الرسم .

بعض القوالب المستخدمة في صناعة هذه القطعة منها:

## أ) موضوع

يطور هذا الكتاب الهزلي الرقمي العربي موضوع شريحة من الحياة والصدادة.

## ب) Setting

الأحداث التي تجري في الفيلم الهزلي تجري في بيئة مدرسية.

## ت) اتجاه القصة

القصة في القصة المصورة تؤدي إلى آمال طالب المدرسة العالية الذي يحب اللغات والثقافة المحلية والأجنبية ويريد أصدقاء / طلاب من الخارج ليتمكنوا من تعلم لغتهم وثقافتهم مباشرة. تحققت آمال الطلاب عندما بدأ التعلم لهذا اليوم.

## ث) وصف المؤامرة

تم تصميم هذه القصة المصورة الرقمية العربية بطريقة تمنح المستخدمين المرونة في الوصول إليها نظرًا لوجود ثلاثة أجزاء لموضوع التعلم مهرة كلام مع أقسام فرعية هزلية، وهي الرسوم الرقمية العربية، والأقسام الفرعية لممارسة التحدث باللغة العربية والأقسام الفرعية للمفردات العربية.

يبدأ وصف الحبكة الخاصة بقسم الرسوم الرقمية العربية بالجزء الأول وينتهي بالجزء الثالث. وفيما يلي تفاصيل مختصرة عن الحبكة في كل قسم فرعي من الرسوم الرقمية:

## مقدمة

- توجهت إلهام نحو المدرسة.

- يقدم الراوي إلهام على أنها طالبة تحب اللغة والثقافة.

- على طول الطريق، يأمل إلهام أن يكون لديه أصدقاء أو ينقل طلابًا في صفه يأتون

من خارج المنطقة أو من الخارج لأنه يريد تعلم اللغة والثقافة بشكل مباشر.

## الجزء ١

- يبدأ وقت الفصل
- دخل المعلم الفصل بخبر جديد
- هناك طلاب منقولون، لكن لم يتم إخبارهم من أين أتوا
- دعا المعلم الطلاب إلى التعريف بأنفسهم
- وعندما تغير الطالب معارفه تبين أنه طالب منقول من مكة المكرمة واسمه فاتح.
- دعا المعلم فاتح للجلوس بجانب فاتح
- خلال الاستراحة، تعرف فاتح وإلهام على بعضهما البعض بشكل خاص

## الجزء ٢

- في اليوم التالي، التقت إلهام وفاتح في طريقهما إلى المدرسة
- تحدثوا عن عائلاتهم
- أثناء الدرس، نظر فاتح إلى لوحة إلهام وتحدث عن هواياته

## الجزء ٣

- عندما عادا من المدرسة إلى المنزل، تحدثت إلهام وفاتح عن مهنة والديهما.
- أما القسم الفرعي للتدريب على التحدث باللغة العربية، فقد أطلق عليه الباحثة اسم "تعال: تكلم العربية" والذي يحتوي على تحفيز التحدث باللغة العربية. المفهوم المقدم هو بمثابة سؤال وجواب بين المعلم والطلاب باستخدام الرسوم العربية الرقمية. ينقسم مفهوم السؤال والجواب إلى مستويين، حيث المستوى الأول هو سؤال وجواب مع المساعدة في كيفية الإجابة على سؤال عربي يتعلق بموضوع القسم الذي تمت دراسته. ثم، في المستوى الثاني من الأسئلة والأجوبة في قسم "تعال: تكلم العربية"، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من الإجابة مباشرة على الأسئلة التي يطرحها المعلم دون مساعدة في الإجابة على الأسئلة.

يحتوي كل قسم فكا هي على قسم فرعي للمفردات يحتوي على مجموعة من المفردات المتعلقة بالرّسوم الرقمية بحيث تسهل على الطلاب زيادة مفرداتهم.

### (ج) إنشاء النصوص المصورة / المخطوطات

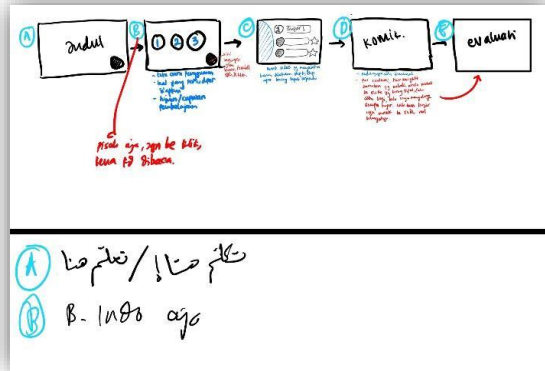
يمكن عمل النصوص المصورة بعد المرور بعملية إعداد أهداف التعلم بناءً على *KI/KD* وتحديد حبكة القصة. تبدأ مخطوطة القصة الناشئة بفكرة قصة. فكرة القصة في هذه القصة المصورة الرقمية العربية مأخوذة من قصة حقيقية لباحث أراد أصدقاء أو طلاباً منتقلين من الخارج ليتمكنوا من تعلم لغتهم وثقافتهم مباشرة. تم بعد ذلك تطوير فكرة القصة إلى نص كوميدي حيث يأتي المصدر الرئيسي للنص من كتاب اللغة العربية للصف العاشر في منهج وزارة الدين لعام ٢٠١٣.

### (ح) التصميم الأولي (*Initial Design*)

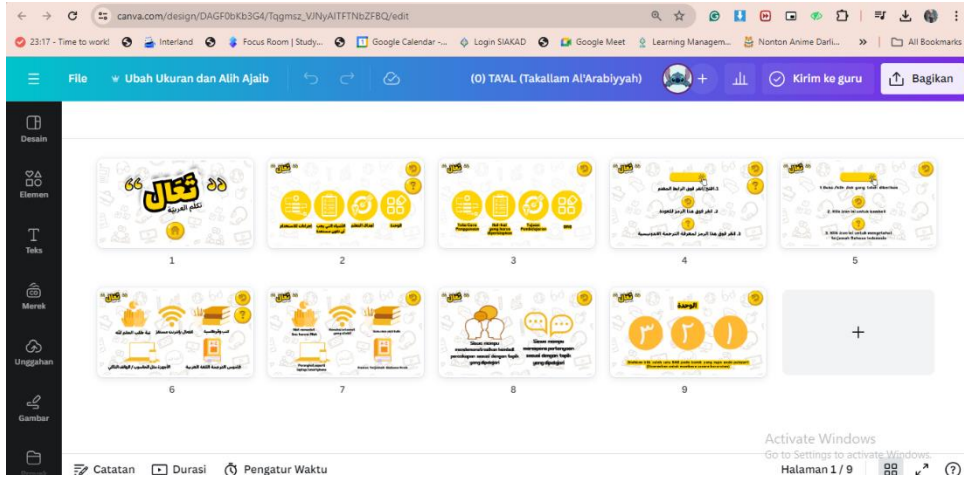
يمكن أن يصبح النص الهزلي الذي تم إنشاؤه أدلة مرئية سيتم تصويرها. التصميم الأولي يمكن تمثيلها على النحو التالي:

### - تخطيط هزلي

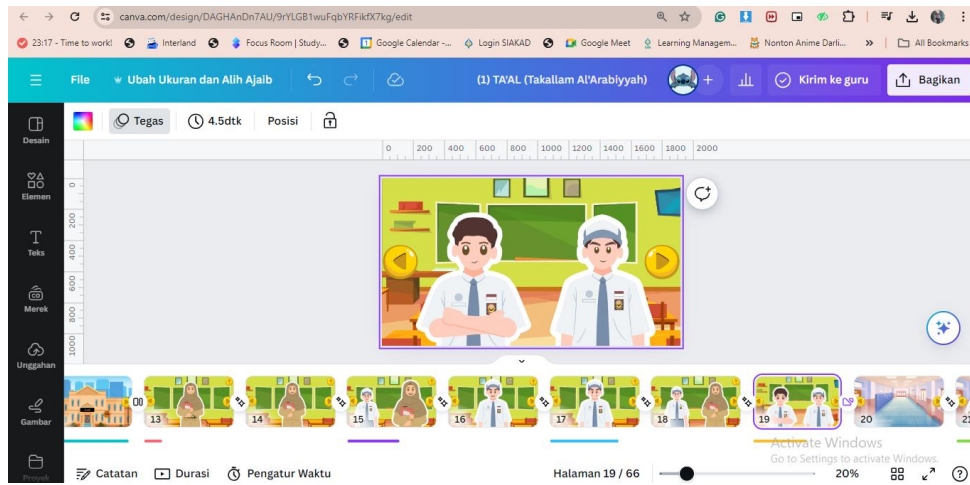
يتم التخطيط الهزلي على مرحلتين. أولاً، الرسومات التخطيطية على جهاز iPad، وثانياً، تنفيذ تخطيطات الرّسوم الرقمية في كانفا.



صورة ٤,١ رسم تخطيطي هزلي



## صورة ٤,٢ تخطيط الصفحة الرئيسية الهزلية



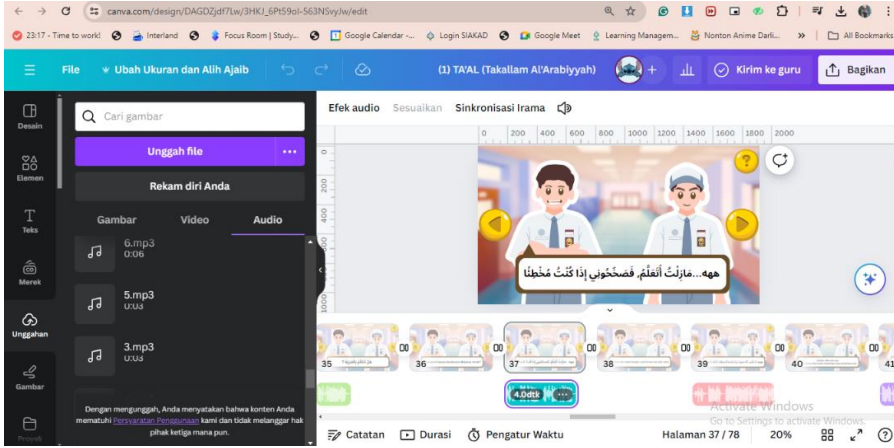
## صورة ٤,٣ تخطيط الجزء الأول من الرسوم

- بالونات المحادثة



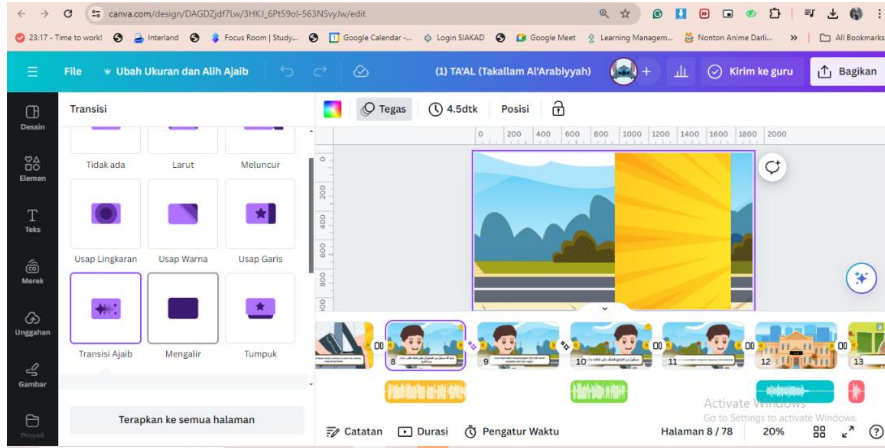
## صورة ٤,٤ بالونات الكلام الهزلي

## - صوت المحادثة وصوت الخلفية



### صورة ٤,٥ صوت المحادثة وصوت الخلفية

## - انتقال كوميدي



### صورة ٤,٦ التحولات الهزلية

### (خ) إنشاء تصورات للمكونات الهزلية

هذه المرحلة هي إنشاء تصورات للمكونات الكوميدية الناشئة من تصميم المحتوى الهزلي. تم تنفيذ مرحلة التصور هذه في الفترة من فبراير ٢٠٢٤ إلى مايو ٢٠٢٤. وقد نتج عن التصميم الأولي لتصور المكون الهزلي النموذج الأولي ١ الذي تم الحصول عليه من نتائج التحليل في المرحلة السابقة. ومع ذلك، تلقى النموذج ١ تعليقات من أطراف مختلفة مثل

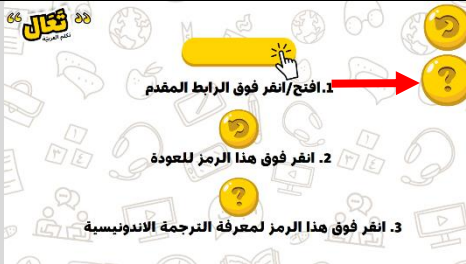
المحاضرين والأصدقاء بحيث تم تنفيذ العديد من التحسينات والتي يمكن رؤيتها في الجدول التالي.

### الجدول ٤,٥ تحسينات على المكونات المصورة

النموذج الأولي ٢	النموذج الأولي ١	عنصر
 <p>يؤدي شعار "Home" أعلاه إلى الشاشة أدناه</p>  <p>يسهل هذا التقسيم على المستخدمين التمتع بالمرونة في اختيار القائمة التي يريدون اختيارها</p>	 <p>التعليقات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب وضع شعار المنزل في المنتصف</li> <li>- تمت إزالة المعلومات الموجودة في الزاوية اليسرى العليا للتو</li> </ul>	الغطاء الخارجي





ولتعويد المستخدمين على استخدام اللغة العربية، تم تصميمه لاستخدام اللغة العربية في بداية كل عرض، لكن لا يزال الباحث يقدمون ترجمة باللغة العربية من خلال النقر على شعار علامة الاستفهام في الزاوية اليمنى العليا.



يتم استخدام علامة الاستفهام لمنح المستخدمين المرونة إذا كانوا يريدون ترجمة الجمل إلى اللغة الإندونيسية

#### Tata Cara Penggunaan

1. Buka / klik *link* yang telah diberikan
2. Klik icon  ini untuk ke halaman selanjutnya
3. Klik icon  ini untuk ke halaman sebelumnya



#### التعليقات:

- تصور باستخدام أيقونة في كل نقطة حتى لا تكون مملة
- قلل من استخدام اللغة الإندونيسية

إجراءات  
الاستخدام



 <p>1. Buka /klik <i>link</i> yang telah diberikan</p> <p>2. Klik <i>icon</i> ini untuk kembali</p> <p>3. Klik <i>icon</i> ini untuk mengetahui terjemah Bahasa Indonesia</p> <p>يستخدم هذا الشعار للعودة إلى الصفحة السابقة</p>		
 <p>1. Niat menuntut ilmu karena Allah</p> <p>2. Perangkat seperti laptop/smartphone</p> <p>3. Koneksi internet yang stabil</p> <p>4. Buku dan alat tulis</p> <p>5. Kamus terjemah bahasa arab</p> <p>التعليقات:</p> <p>- تصور باستخدام أيقونة في كل نقطة حتى لا تصبح مملة</p> <p>- التقليل من استخدام الإندونيسية</p>	<p><b>Hal yang harus dipersiapkan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niat menuntut ilmu karena Allah</li> <li>2. Perangkat seperti laptop/smartphone</li> <li>3. Koneksi internet yang stabil</li> <li>4. Buku dan alat tulis</li> <li>5. Kamus terjemah bahasa arab</li> </ol> <p><b>التعليقات:</b></p> <p>- تصور باستخدام أيقونة في كل نقطة حتى لا تصبح مملة</p> <p>- التقليل من استخدام الإندونيسية</p>	<p>أشياء للتحضير</p> <p>أهداف</p> <p>التعليمية</p>
 <p>Siswa mampu mendemonstrasikan kembali percakapan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p>Siswa mampu merespons pertanyaan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p><b>Tujuan/Capaian Pembelajaran</b></p> <p>Siswa mampu mendemonstrasikan kembali percakapan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p>Siswa mampu merespons pertanyaan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p>التعليقات:</p>	<p><b>Tujuan/Capaian Pembelajaran</b></p> <p>Siswa mampu mendemonstrasikan kembali percakapan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p>Siswa mampu merespons pertanyaan sesuai dengan topik yang dipelajari</p> <p><b>التعليقات:</b></p>	<p>أهداف</p> <p>التعليمية</p>

	<p>- تصور باستخدام أيقونة في كل نقطة حتى لا تصبح مملة</p>	
 <p>عند اختيار القسم، يتم منح المستخدمين المرونة في اختيار ما يريدون دراسته أولاً</p>  	<p>التعليقات:</p> <p>- لا يتمتع الطلاب/مستخدمو هذا الكتاب الهزلي بالمرونة في اختيار القائمة المقدمة من إجراءات الاستخدام إلى قسم القصص المصورة.</p> <p>- التقليل من استخدام الإندونيسية</p>	<p>الوحدة الرسوم</p>
		<p>محتويات هزلية</p> <p>الوحدة ١</p>

<p>يقدم الباحثة الرمز "؟" لمرونة المستخدم إذا كنت تريد الترجمة إلى الإندونيسية</p> 	<p><b>التعليقات:</b></p> <p>- للتعود على تعلم اللغة العربية، من الأفضل فصل اللغة العربية عن ترجمتها</p>	
<p>يقدم الباحثة عدة قوائم لخيارات التعلم</p>  <p>يتم فصل قسم قائمة التدريب عن قائمة القصص المصورة الرقمية</p>	<p><b>التعليقات:</b></p> <p>- منح المستخدمين المرونة في الاختيار بين القصص المصورة والتمارين</p>	<p>ممارسة الكلام ١</p>
		<p>ممارسة الكلام ٢</p>

يقدم الباحثة خياراً بين مستويين في ممارسة التحدث	<p><b>التعليقات:</b></p> <p>- منح المستخدمين المرونة في الاختيار بين الممارسة ١ في التحدث والممارسة ٢ في التحدث</p>	
--	---	--

#### (د) اختيار الوسائل

يتم دعم تصنيع المنتج من خلال العديد من وسائل الأجهزة والبرامج. استخدام الأجهزة في شكل iPad وكمبيوتر محمول. مرحلة التصميم الأولي والرسم للمنتج باستخدام التطبيق ملاحظات جيدة مع أجهزة آي باد. تم تنفيذ الرسم التخطيطي على موقع كانفا الإلكتروني باستخدام أجهزة على شكل كمبيوتر محمول.

#### (د) اختيار التنسيق

تم بعد ذلك مشاركة الوسائل المصورة في شكل رابط ورمز الاستجابة السريعة حتى يتمكن أي شخص من الوصول إليها.

#### (ج) مستوى التطوير (Development)

تشمل مرحلة التطوير مرحلة إنتاج الرسوم الرقمية. وقد تم هذا التطوير بناءً على اقتراحات فريق من الخبراء والممارسين حتى تم إنتاج منتج في فئة مناسبة للاستخدام في التعلم. يتم التحقق من صحة المنتج من خبراء في كل جانب يتم تقييمه. تشمل جوانب تقييم الوسائل المصورة الرقمية جوانب اللغة والتعلم والوسائل. نتائج هذا التحقق تحصل على متوسط الدرجات حسب الفئة جدير / جدير جدا نحو الوسائل المصورة الرقمية التي

يجري تطويرها. يمكن رؤية تفاصيل نتائج التحقق من الصحة في الوصف ونقاط تحليل البيانات الخاصة بنتائج التجربة.

#### (د) مستوى التنفيذ (Implementation)

يتم بعد ذلك تطبيق الوسائل المصورة المناسبة بدون مراجعة لطلاب مستوى المدرسة العالية. تم تنفيذ هذا التنفيذ في الفصل العاشر في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لوت ، جنوب كاليمانتان. وبهذه الطريقة، يمكن الحصول على مقياس الصلاحية والموثوقية وسهولة الاستخدام من خلال التجارب مع الطلاب.

#### (هـ) مستوى التقييم (Evaluation)

التقييم المستخدم هو تقييم تكويني، لذلك يتم إجراء هذا التقييم في كل مرحلة من مراحل تطوير المنتج بحيث يتم إنتاج رسوم كاريكاتورية رقمية مناسبة للاستخدام. تتضمن المرحلة الأولية لهذا التقييم فحص النموذج الأولي ١ من قبل مشرف الباحث وإنتاج النموذج الأولي ٢. ويتم اختبار النموذج الأولي ٢ للتحقق من صحة اللغة من قبل لغوي لتقييم مدى ملاءمته قبل الانتقال إلى المرحلة التالية من التقييم التكويني. الجوانب التي يقيّمها اللغويون هي الكلام (النطق)، والمفردات، والقواعد. بعد التقييم من قبل مدقق اللغة، يتم متابعة القصة المصورة مع التحسينات. وبعد التحسينات الكوميدية التي أجراها مدقق اللغة، استمر التقييم التكويني من خبراء التعلم وخبراء وسائل. الجوانب التي يتم تقييمها من خبراء التعلم هي أهداف التعلم والمواد التعليمية واستراتيجيات التعلم وتقييم التعلم. ثم الجوانب التي يقيّمها خبراء وسائل هي الجوانب السمعية والبصرية والتكاملية. تم تنفيذ مرحلة التقييم التكويني من قبل الممارسين، وبالتحديد مدرسي اللغة العربية في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لوت. الجوانب التي تم تقييمها من قبل الممارسين هي العرض وسائلي في شكل الجودة التقنية للوسائل، وجودة الوسائل في شكل جودة المحتوى

المادي في الوسائل، وجودة الأسئلة في الوسائل، وجودة التدريس. بلغ عدد فرق الخبراء المشاركة في هذا البحث أربعة أشخاص، كما هو موضح في الجدول ٤,٦. بعد إجراء الفحص، سيتم الحصول على نتائج التقييم من فريق الخبراء، والتي يمكن بعد ذلك استخدامها كمرجع في تحسين المنتج، بحيث يمكن اختبار المنتج في تجارب لاحقة.

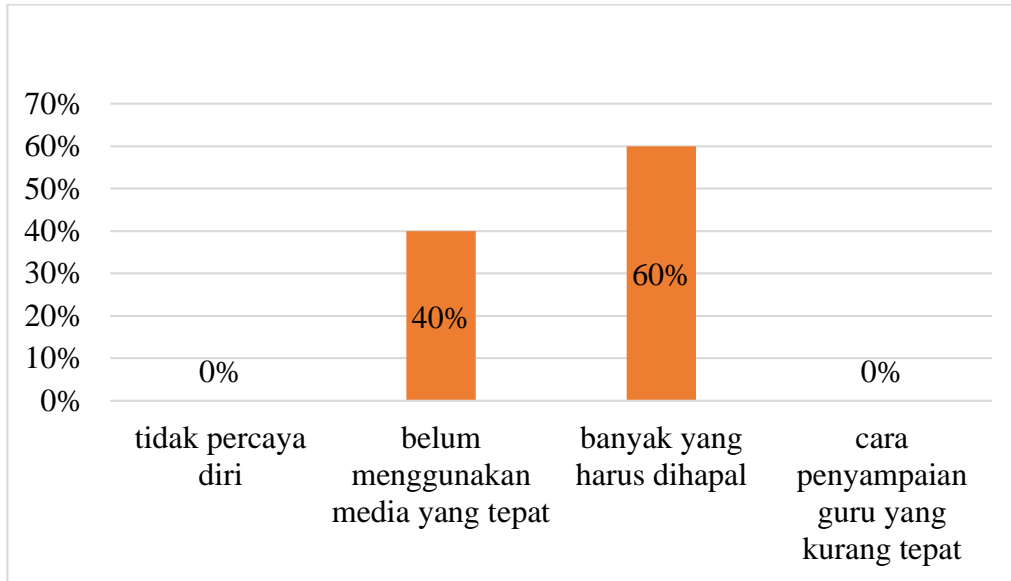
#### الجدول ٤,٦ المدققون اللغوي والتعليم ووسيلة وممارسو اللغة العربية

رقم	اسم	المهنة والمؤسسة	معلومة
١	الدكتورة مرضيا أغوستنا، الماجستير	محاضرة UPB في جامعة الإسلامية الحكومية أنتساري بينجرماسين	خبير اللغوي
٢	الدكتور خالص أمر الله، الماجستير	محاضر في جامعة الإسلامية الحكومية مترو لامفونج	خبير التعليم
٣	الدكتور واهب داريادي، الماجستير	محاضر في جامعة مالانج	خبير الوسيلة
٤	أحمد رافيعي، الماجستير	مدرس اللغة العربية في دراسة إنسان شنديكياء العاليية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت	مدرس اللغة العربية

## ٢. وصف وتحليل بيانات نتائج التجربة

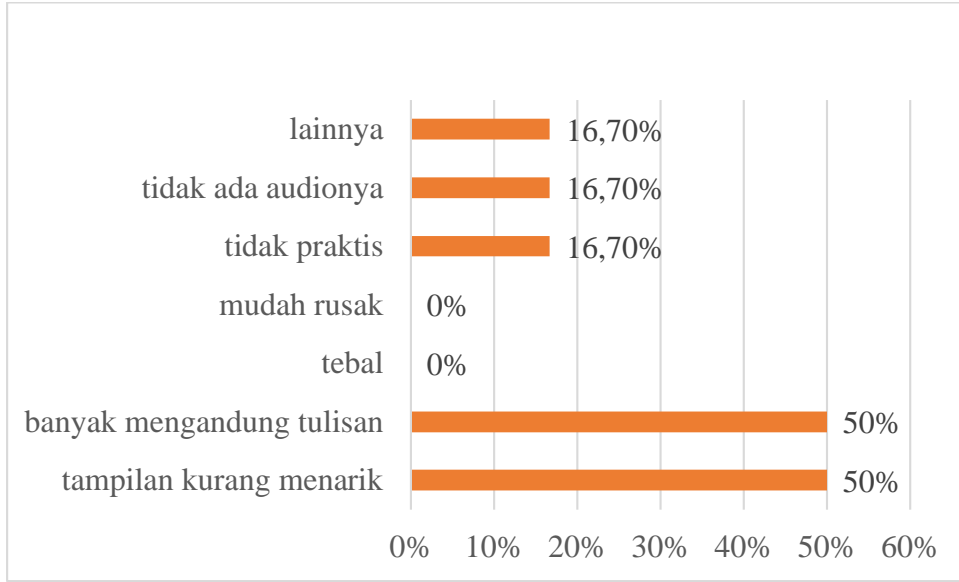
### (أ) نتائج البحوث الأولية

تم الحصول على تطور الرسوم السمعية والبصرية في هذا البحث بناءً على معوقات تعلم اللغة العربية التي حدثت في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت. والتي تم تعزيزها من خلال تحليل الدراسات الأدبية. تم إجراء التحليل الأول من خلال استبيان بحاجة إلى تقييم. تم توزيع هذا الاستبيان على ٢٥ طالبًا من طلاب الصف العاشر في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت



### الصورة ٤,٧ العوامل التي تجعل اللغة العربية صعبة التعلم

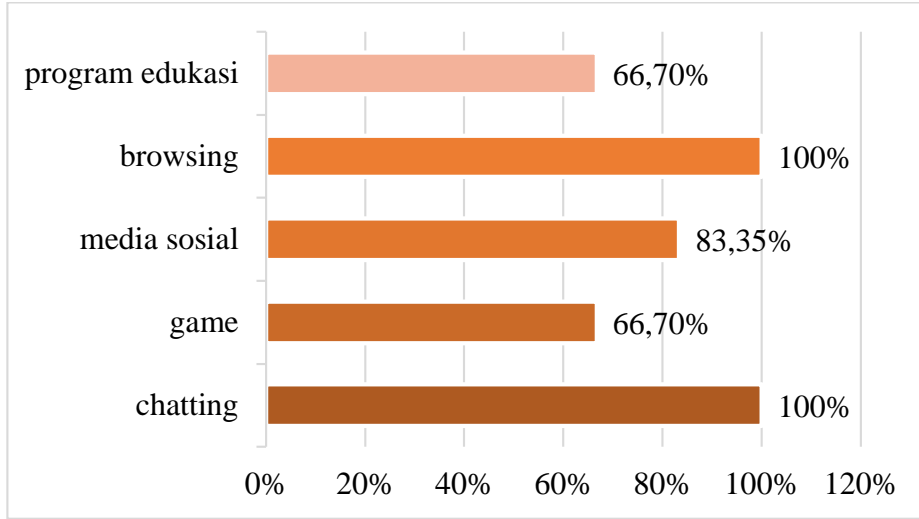
وبناء على النتائج التي تم الحصول عليها يتبين أن اهتمام الطلبة بدروس اللغة العربية بلغ نسبة إجمالية قدرها ١٠٠%. وتبين هذه الأرقام أن الطلاب لديهم اهتمام كبير بمواد اللغة العربية، ولكن لا يزال الطلاب يواجهون صعوبات في مواد اللغة العربية. ويدل على ذلك نتيجة النسبة الإجمالية ٥٠% والتي تشير إلى أن الطلاب يواجهون صعوبات. يمكن رؤية العوامل التي تجعل دروس علم الأحياء صعبة في الشكل ٤,٧.



### الصورة ٤,٨ قلة الكتب العربية

وفي الوقت نفسه، ومن خلال أساليب التعلم المتنوعة، تعد الكتب المطبوعة إحدى وسائل التعلم المستخدمة. وبصرف النظر عن المدارس التي تمت دراستها، فإن الكتب المطبوعة هي وسائل وسائل التي تستخدم عادة في كل مدرسة. وبطبيعة الحال، كل منتج إعلامي له مزايا وعيوب. وبناء على نتائج الاستبيان الأولي بشأن متعة قراءة الكتب العربية المطبوعة، أظهرت النتائج أن ٥٠% من الطلاب لا يستمتعون بقراءة الكتب العربية المطبوعة. يمكن رؤية نتائج استجابات الطلاب فيما يتعلق بأوجه القصور في كتب الأحياء المطبوعة في الشكل ٤,٨. كثرة الكتابة هي السبب الأكبر في نقص الكتب العربية المطبوعة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الأمر الآخر هو أن مظهر الكتاب أقل جاذبية.





### الصورة ٤,٩ المرافق المستخدمة في الجهاز

يملك ما يصل إلى ١٠٠% من الطلاب بالفعل أجهزة رقمية، وتتميز إحداها بملكية الهاتف الذكي بنسبة ١٠٠% لكل طالب. وبصرف النظر عن الهواتف الذكية، يمتلك بعض الطلاب أيضاً أجهزة أخرى مثل أجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة الكمبيوتر. ويمكن رؤيته في الشكل ٤,٩ يساعد هذا الجهاز الطلاب على الوصول إلى المرافق المختلفة في شكل منصات الدردشة والألعاب ووسائل التواصل الاجتماعي والتصفح والبرامج التعليمية. ومن بين هذه المرافق التصفح والدردشة هي المرافق المفضلة (١٠٠%). يمكن رؤية هذه النتائج في الشكل ٤,٩. إذ أن الطلاب لديهم كثافة متكررة جداً (٦٦,٧%) في استخدام الأجهزة الإلكترونية.

تعتبر الوسائل الرقمية المصورة مناسبة للتطبيق على الموضوعات البحثية في المدارس التي تمت دراستها لأن الطلاب لديهم نسبة عالية من الاهتمام بالصور والأصوات في وسائل التعلم (٨٣,٣٠%). ومن ناحية الاهتمام بالصورة والصوت، تم الحصول على نفس النتائج في جانب تقديم برنامج كانفا. وقد حظي هذا الجانب باستجابة ١٠٠% من الطلاب الذين كانوا على دراية ببرنامج كانفا. تم تعزيز هذه الجوانب أيضاً من خلال ردود

الطلاب على ما إذا كانوا يدعمون وسائل التعلم في شكل رسوم كاريكاتورية سمعية بصرية من خلال كانوا أم لا، وحصلوا على نتائج بنسبة % ١٠٠ تدعم تطوير مثل هذه الوسائل. وبعد الحصول على التحليل من الدراسات الميدانية، فإن التحليل التالي هو التحليل من الدراسات الأدبية. التحليل من دراسة الأدبيات هو أن هناك أوجه قصور في الوسائل التي تم تطويرها في الأبحاث السابقة. تتضمن هذه الاقتراحات القيود المفروضة على العناصر الصوتية والمرئية في موضوع واحد؛ وبناءً على هذا الاقتراح اختارت الباحثة تطوير مادة المحادثة في الفصل الفردي للصف العاشر والموجودة في كتاب اللغة العربية وزارة الدين.

أحد الأهداف الرئيسية للوسائل المصورة الرقمية هو أنها يمكن أن تصبح وسيلة تعليمية مستقلة للطلاب. وقد تم الحصول على هذا الاقتراح في الأبحاث السابقة التي استخدمت الرسوم كوسيلة لتعلم اللغة العربية، ولكن السيطرة الرئيسية على التعلم تقع على عاتق المعلم؛ وهذه هي وجهة نظر الباحث قبل تطوير الوسائل المصورة المسموعة والمرئية بحيث يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية مستقلة دون سيطرة كاملة من المعلم في الفصل الدراسي.

بناءً على نتائج تحليل الاحتياجات الميدانية للطلاب في الفصل وقد تم تعزيز ذلك من خلال اقتراحات الأبحاث السابقة لإضافة الصوت إلى الوسائل المصورة؛ لذلك من خلال الجمع بين المرئيات والصوتيات بالإضافة إلى التحكم الكامل من المستخدمين

<sup>١٠</sup> Mar'atus Sholikah, "KOMIK AUDIO VISUAL BERBAHASA ARAB UNTUK PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM," in *Peran Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Menghadapi Revolusi Industri 4.0* (Semnasbama IV UM Jilid 2, Malang: Universitas Negeri Malang, 2020).

<sup>١١</sup> Edi Kurniawan Farid, Moch. Yunus, and Mistari, "KOMIK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN DALAM PEMBELAJARAN MAHĀRAT AL-KALĀM," *At-Ta'lim : Jurnal Pendidikan* 7, no. 2 (2021), <https://doi.org/10.36835/attalim.v7i2.622>.

<sup>١٢</sup> Nurul Aisyah Salsabila Panjaitan and Harun Al Rasyid, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Bahasa Arab Berbasis Canva," *Journal of Education Research* 4, no. 2 (2023).

أنفسهم، من المؤمل أن تتمكن الرسوم الصوتية والمرئية التي تم تطويرها من التغلب على مشاكل تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكلام.

يتم تحديد اختيار كانفا كمكان لإنشاء وتحميل الرسوم الصوتية والمرئية من خلال الوصول إلى كانفا والذي يمكن القيام به باستخدام هاتف ذكي أو كمبيوتر محمول أو كمبيوتر. وبصرف النظر عن الوصول المرئي إلى الأجهزة الإلكترونية، يمكن أيضاً الوصول إلى كانفا باستخدام تطبيق أو بدونه. لا يزال بإمكان المستخدمين الذين ليس لديهم تطبيق كانفا الوصول إليه عبر موقع كانفا الإلكتروني، ولا يؤثر ذلك على حجم ذاكرة الجهاز الإلكتروني المستخدم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الوصول إلى الرسوم الصوتية والمرئية في كانفا مجاناً.

أثناء عملية تطوير الرسوم السمعية والبصرية، طبق الباحثة مبادئ التطوير الجيد للوسائل المتعددة التي اقترحتها ماير في ديان فوسفيتا إيكافوتري إيت آل<sup>١٣</sup> هذه المبادئ هي: (١) مبدأ الوسائل المتعددة، (٢) مبدأ القرب المكاني، (٣) مبدأ القرب الزمني، (٤) مبدأ التماسك، (٥) مبدأ طريقة التعلم، (٦) مبدأ التكرار و (٧) مبدأ التفاعل. ذكر ميلوفانوفيتش وأوبرادوفيتش وميلاجي في ديان بوسبيتا إيكافوتري وآخرون أيضاً أن تطوير الوسائل المتعددة باستخدام مبادئ ماير يمكن أن يقلل من الأخطاء التي تتسبب في عدم فعالية الوسائل التعليمية عند مقارنتها بالعديد من المبادئ الأخرى؛ ولذلك أصبح مبدأ ماير مرجعاً للباحثين في تطوير الرسوم المسموعة والمرئية لزيادة مهارة الكلام.

<sup>١٣</sup> Dian Puspita Eka Putri and Ali Muhtadi, "Pengembangan multimedia pembelajaran interaktif kimia berbasis android menggunakan prinsip mayer pada materi laju reaksi," *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan* 5, no. 1 (October 5, 2018): 40, <https://doi.org/10.21831/jitp.v5i1.13752>.

Putri and Muhtadi, 40.<sup>١٤</sup>

يتكون تعلم مهارة الكلام الموجود في الرسوم الصوتية والمرئية المطورة أيضاً من أربع مراحل. ومن الناحية العملية، يتطلب تعلم مهارة الكلام عدة مراحل، وهي مرحلة التحفيز والتفكير ومعالجة الكلمات ونطقها؛ ومن المؤمل أن تصبح المراحل المطبقة على مفهوم تعلم مهارة الكلام مرجعا للباحثين في الإجابة على هدف هذا البحث، وهو تطوير الرسوم المصورة المسموعة والمرئية لتحسين مهارة الكلام.

### (ب) بيانات نتائج التحقق من صحة الرسوم الرقمية

يمكن رؤية معايير الأهلية للرسوم الرقمية قبل الانتقال إلى المرحلة التالية من خلال التحقق من صحة المنتج الذي طوره فريق من الخبراء. كان هناك خمسة فرق من الخبراء في فحص النماذج الأولية لهاتين الكوميديا الرقمية، وتحديدًا في الجدول ٤,٥. إذا تم إعلان أن الرسوم الرقمية مناسبة، فيمكن استخدام المنتج في التجارب اللاحقة. يتم التقييم في شكل التحقق من صحة ٣ جوانب للمنتج، وهي اللغة والتعلم والوسائل. ثم استمر ذلك من خلال تقييم أجراه الممارسون الذين قاموا بتقييم الممارسات الميدانية فيما يتعلق بالوسائل المصورة الرقمية. فيما يلي تحليل لجدوى الرسوم الرقمية في كل جانب.

#### (١) تحليل جدوى اللغة المصورة الرقمية

وكانت نتائج التحقق التي أجراها اللغويون في شكل النموذج الأولي ١ على الرسوم الرقمية باستخدام أداة الاستبيان عبر نموذج جوجل. الجوانب الموجودة في الأداة التي يتم تقييمها من قبل المدقق اللغوي هي جانب الكلام (النقط)، والمفردات، والقواعد. يتم عرض المتوسط الذي تم الحصول عليه بناءً على نتائج الحساب من نتائج تقييم اللغوي في الجدول ٤,٧.

### الجدول ٤,٧ نتائج التقييم من الخبراء اللغويين

معايير التقييم	بمعدّل (%)	جانب
جدير	٦٢,٥%	الكلام (النطق)
جدير جدا	٨٧,٥%	المفردات
جدير	٧٥%	القواعد
جدير	٧٢,٩١%	بمعدّل

بناءً على الجدول ٤,٧، هناك ٣ جوانب للتقييم يتم إجراؤها بواسطة المدققين اللغويين. أظهرت النتائج أن جوانب الكلام (النطق) والقواعد هي معايير مؤهلة، مع عرض تقديمي ٦٢,٥% للجانب الكلامي (النقط) و ٧٥% للقواعد. أما المتوسط الأكبر فهو موجود في جانب المفردات الذي بلغ متوسطه ٨٧,٥% ويظهر متوسط النتائج في جميع الجوانب أن الوسائل المصورة الرقمية المطورة حصلت على نسبة ٧٢,٩١% بالمعايير المناسبة. يمكن الاطلاع على التعليقات والاقتراحات التي تم الحصول عليها من خبراء اللغة في الجدول ٤,٨ لتحسين المنتج، بحيث يمكن الاستمرار فيه إلى المرحلة التالية.

### الجدول ٤,٨ التعليقات والاقتراحات بشأن نتائج التحقق من صحة خبراء اللغة

نتائج التحسين	تعليقات واقتراحات	جانب
١. يستخدم الباحثة خدمات التعليق الصوتي باللغة العربية لتقليل النطق غير الصحيح وكذلك التنغيم واللكنة الخاطئة	١. النطق الخاطئ للكلمات ٢. نغمة المحادثة كثيفة بلكنة إندونيسية	الكلام (النطق)

<p>١. يقوم الباحثة بإجراء التحسينات وفقاً لتوجيهات المدقق اللغوي</p>	<p>١. بعض المفردات لا تتناسب مع الاستخدام المقصود أو حتى ترجمتها</p>	<p>المفردات</p>
<p>١. يقوم الباحثة بإجراء التحسينات وفقاً لتوجيهات المدقق اللغوي</p>	<p>١. لا تزال هناك بعض القواعد الإملائية، والقواعد النحوية، والقواعد الشرفية التي لا تناسب ٢. بعض تراكيب الجمل طويلة جداً</p>	<p>القواعد</p>

وعلق الخبراء اللغويون بأن هذه الوسيلة الرقمية المصورة كانت جيدة، ولكن من الجوانب اللغوية الثلاثة وجد أن جانب الكلام (الصوت) حصل على أقل نسبة وهي ٦٢,٥%، لذلك تم الحصول على الجوهر من التعليقات والاقتراحات رقم ١ و ٢ بواسطة خبراء لغويين. قبل المراجعة كان هناك العديد من النطق غير الصحيح للكلمات. وذلك لأن الباحثين ليسوا حريصين بما فيه الكفاية على الاهتمام بطول وقصر الكلمة المنطوقة. يجب إلهام بحرف الهاء الذي ينبغي قراءته طويلاً لكن الباحث قرأه باختصار كأن لا ألف. ثم يُكتب على بالون الكلام لِأَصْدِقَاءٍ لكن الباحث قرأ مع لِأَصْدِقَائِكَ كأن هناك أحرف زائدة ك عقب ذلك مباشرة. كانت نغمة المحادثة التي سجلها الباحث بصوته سميكة للغاية مع اللهجة الإندونيسية. وهذا يجعل المستخدمين لا يحصلون على تجربة سماع الأشخاص يتحدثون مثل العرب العاديين. وقد قام الباحثة بتصحيح هذه التعليقات والاقتراحات باستخدام خدمات التعليق الصوتي باللغة العربية الموجودة على موقع *fiver.com* ويمكنهم تقليل الأخطاء في النطق والتجويد.

بعد ذلك، بعض المفردات غير مناسبة لاستخدامها، كما هو الحال في السياق الذي قدم فيه فاتح نفسه، باستخدام الكلمات في البداية قَدِّم نَفْسَكَ والذي تم تغييره لاحقًا إلى عَرَّفَ نَفْسَكَ، هناك ما هو أكثر من خطاب الرهبة الذي تم كتابته ونطقه في الأصل مثل واو يصبح ما أجمل هذا الخط. تم أيضًا التعليق على استخدام الترجمات باللغة الإندونيسية العامة من قبل اللغويين لأنه من الأفضل تعلم اللغة العربية من خلال الترجمات الإندونيسية باستخدام اللغة الإندونيسية القياسية. لذلك هناك العديد من التحسينات مثل: لي يتم تقديمه، الكعكة أن تكون هكذا.

وآخر الجانب الذي تكلم عنه أهل اللغة هو الجانب النحوي. هناك نقطة رئيسية في هذا الجانب من القواعد، وهي قائد إملاءية، قائد نحوية و قائد شرفية. لمزيد من التفاصيل، راجع الجدول التالي.

الجدول ٤,٩ التحسينات النحوية في الرسوم الرقمية

قواعد إملائية		قواعد النحوية		قواعد الصرفية	
بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل
هاهاها	ههههه	اسمك فاتح, صحيح؟	هل إسمك فاتح؟	مَزَلْتُ	مَزَلْتُ
		بيوتنا قريبة	بيتي و بيتك قريبان	فصحوني	فصحني
				تكلم	تتكلم
				الإجابة	أَجِبْ

يمكن الوصول إلى الوسائل السمعية والبصرية قبل المراجعة على <https://bit.ly/PROTOTYPE1>، في حين يمكن الوصول إلى الوسائل السمعية والبصرية المنقحة على <https://bit.ly/TAALtakallamArabiyyah>.

## (٢) تحليل جدوى التعلم الهزلي الرقمي

وكانت نتائج التحقق التي أجراها خبراء التعلم في شكل النموذج الأولي ٢ على الرسوم الرقمية باستخدام أداة الاستبيان عبر نموذج جوجل. الجوانب الموجودة في الأداة التي يتم تقييمها بواسطة مدقق التعلم هي جوانب أهداف التعلم وجوانب المواد التعليمية وجوانب استراتيجيات التعلم وجوانب تقييم التعلم. يتم عرض المتوسط الذي تم الحصول عليه بناءً على نتائج الحسابات من نتائج تقييم خبير التعلم في الجدول ٤,١٠.

الجدول ٤,١٠ نتائج التقييم من خبراء التعلم

معايير التقييم	بمعدّل (%)	جانب
جدير جدا	١٠٠%	أهداف التعليمية
جدير جدا	٩٣,٧٥%	مواد التعليمية
جدير جدا	٨٣,٣٣%	استراتيجيات التعليمية
جدير جدا	٩١,٦٧%	تقييم التعليمية
جدير جدا	٩١,٦٧%	بمعدّل

استنادًا إلى الجدول ٤,١٠، هناك ٤ جوانب للتقييم يتم إجراؤها بواسطة خبراء التعلم. وأظهرت النتائج أن جانب الهدف التعليمي حصل على أعلى نسبة وهي ١٠٠% بمعايير مجدية للغاية. ويتبع أعلى متوسط جانب المواد التعليمية الذي يتمتع بمعايير مناسبة



جدًا بنسبة ٩٣,٧٥%. الجانبان الأخيران هما استراتيجيات التعلم وتقييم التعلم بنسب ٨٣,٣٣% و ٩١,٦٧% مع معايير مجدية للغاية في هذين الجانبين. ويظهر متوسط النتائج في جميع الجوانب أن الوسائل المصورة الرقمية التي تم تطويرها حصلت على نسبة ٩١,٦٧% بمعايير مجدية للغاية. يمكن رؤية التعليقات والاقتراحات التي تم الحصول عليها من خبراء التعلم في الجدول ٤,١٠ لتحسين المنتج، بحيث يمكن الاستمرار فيه إلى المرحلة التالية.

هناك العديد من التعليقات من مدققي التعلم فيما يتعلق بهذه الوسائل السمعية والبصرية والتي يمكن رؤيتها في الملحق ٨. يعتمد تدفق هذه الوسائل السمعية والبصرية على تنظيم مادة الفصل كما هو الحال في مرحلة تصميم المحتوى الهزلي. هناك العديد من النقرات التي تهدف إلى منح المستخدمين المرونة في استخدام هذه الوسائل السمعية والبصرية. وهذا يتماشى مع التعليقات المقدمة من مدققي التعلم "عندما وضعت نفسي كمستخدم، شعرت أن هناك عددًا كبيرًا جدًا من "النقرات" للوصول إلى المادة الرئيسية. ومع ذلك، أستطيع أن أفهم تنظيم هذه المادة على أساس تقسيمات الفصول كما هو الحال في الكتب."

من ناحية أهداف التعلم. لقد تم جعل الوسائل السمعية والبصرية التي يتم تطويرها بسيطة قدر الإمكان لتسهيل استخدام الطلاب للوسائل. وهذا ما يعبر عنه مدقق التعلم "هذه الوسيلة جيدة جدًا، أشعر وكأنني أقوم بتشغيل تطبيق بسيط وغير معقد." المواد المقدمة بسيطة ووفقًا لأهداف التعلم بهدف أن تكون المواد المقدمة مناسبة لمستوى تفكير طلاب الصف العاشر بالمدرسة العالية. وقد تم إعطاء هذا تعليقات إيجابية من قبل مدقق التعلم "يتم تقديم المواد ببساطة وبما يتوافق مع أهداف التعلم."

يتم جعل المواد التعليمية الموجودة على الوسائل السمعية والبصرية مثيرة للاهتمام وممتعة قدر الإمكان، مثل توفير التحفيز في شكل جلسة أسئلة وأجوبة، والقدرة على تكرار الصوت بحيث يمكن الاستماع إليه بشكل متكرر، ومظهر جذاب بحيث ولا يشعر الطلاب بالملل عند استخدامه. وهذا يتماشى مع التعليقات الإيجابية التي قدمها مدقق التعلم "إن المواد ممتعة للاستهلاك وقادرة على جذب الانتباه. التحفيز الذي توفره المادة جيد. إن مثل

هذا وسائل يعد طفرة جديدة في عالم التعليم، وخاصة تعليم اللغة العربية. إن التنوع وسائلي يمكن أن يقلل من التثبيط أو يعالج الانفعالية لدى الطلاب الذين يتعلمون لغة ثانية، إحداها اللغة العربية."

### ٣) تحليل جدوى الوسائل المصورة الرقمية

جاءت نتائج التحقق من الصحة التي أجراها خبراء وسائل في شكل النموذج الأولي ٢ من الرسوم الرقمية التي تمت مراجعتها بناءً على آراء خبراء اللغة وخبراء التعلم باستخدام أداة الاستبيان عبر نموذج G-form. الجوانب الموجودة في الأداة التي يتم تقييمها بواسطة مدقق الوسائل هي الجوانب الصوتية والجوانب المرئية والجوانب وجوانب التكامل. يتم عرض المتوسط الذي تم الحصول عليه بناءً على نتائج الحسابات من نتائج تقييمات خبراء وسائل في الجدول ٤,١١.

الجدول ٤,١١ نتائج التقييم من قبل أعضاء وسائل

معايير التقييم	بمعدّل (%)	جانب
جدير جدا	٩٥%	سمعي
جدير جدا	٧٥%	بصري
جدير جدا	٨٨,٨٩%	تكامل
جدير جدا	٨٦,٢٥%	بمعدّل

استناداً إلى الجدول ٤,١١، هناك ٣ جوانب للتقييم يتم إجراؤها بواسطة مدققين خبراء إعلاميين. وأظهرت النتائج أن الجوانب الصوتية والمرئية والتكاملية تحصل على معايير جيدة جداً حيث بلغت نسبة الجانب الصوتي ٩٥% والجانب البصري ٧٥% والجانب التكاملية ٨٨,٨٩%. تم الحصول على أكبر متوسط في الجانب الصوتي والذي بلغ

متوسطه ٩٥% . ويظهر متوسط النتائج في جميع الجوانب أن الوسائل المصورة الرقمية التي تم تطويرها حصلت على نسبة ٨٦,٢٥% بمعايير مجدية للغاية. يمكن الاطلاع على التعليقات والاقتراحات التي تم الحصول عليها من خبراء وسائل في الجدول ٤,١٢ لتحسين المنتج، حتى يتمكن من الانتقال إلى مرحلة اختبار المجموعة الصغيرة.

#### الجدول ٤,١٢ التعليقات والاقتراحات بشأن نتائج التحقق من صحة خبراء وسائل

جانب	تعليقات واقتراحات	نتائج التحسين
سمعيّ	١. العديد من المحادثات الصوتية التي تستخدم نفس الحرف الصوتي ٢. هناك بعض الصوتيات غير صحيحة نحويًا	١. قام الباحث بتعديل نبرة الصوت بحيث أصبح للشخصية الملهمة والفتاح نبرة صوت مختلفة. - وقام الباحث بمراجعة القواعد النحوية لكل محادثة مرة أخرى.
بصريّ	١. في الفصل ١ تمت مراجعته بالصور المناسبة وبدون تكبير ٢. إعطاء فقاعات كلامية واضحة لتسهيل التمييز بين من يتحدث ومن لا يتحدث	١. يقوم الباحثة بإجراء التحسينات وفقًا لتوجيهات مدقق الوسائط

	٣. الخط كبير جداً وغير قابل للقراءة. الخطوط الموصى بها مع XB، على سبيل المثال XB Niloofar أو غيرها	
١. الباحثة يعظمون استخدام الوظائف التفاعلية	١. لم يتم استخدام الوظائف التفاعلية على نطاق واسع. لا تزال هناك طريقة واحدة	تكامل

وفي الجانب الصوتي، كما أوضح الباحث في مرحلة المراجعة لتقييم المدقق اللغوي، تم ملء الصوت باستخدام خدمات التعليق الصوتي باللغة العربية الأصلية. وبعد الحصول على الصوت قام الباحث بإدراجه في الوسائل السمعية والبصرية دون تعديل نبرة الصوت للتفريق بين الشخصية الملهمة والشخصية الفاتحة. ومع ذلك، بعد تلقي مدخلات من المدققين وسائليين فيما يتعلق بتميز نغمات الصوت، أعاد الباحثة تحرير النغمات الصوتية للشخصيات الملهمة في تطبيق TikTok. تم اختيار تطبيق TikTok لأنه تطبيق TikTok الوحيد الذي يوفر اشتراكات مجانية ويسهل تعديل نغمة الصوت. يمكنك الوصول إلى الوسائل غير المعدلة على الرابط التالي <https://bit.ly/PROTOTIPE1> والتي تم تعديلها في الرابط التالي <https://bit.ly/TAALtakallamArabiyyah>.

في الفصل الأول عن الوسائل السمعية والبصرية، أجرى الباحثة تحسينات على العرض الأولي عندما تم تقديم الإلهام لأول مرة. بدءاً من التكبير الذي لا يظهر الوجه، قم الآن بإصلاحه بحيث يظهر وجه الإلهام بالكامل. ويمكن رؤية ذلك في الصورة التالية.



الصورة ٤,١٠ العرض قبل المراجعة



الصورة ٤,١١ عرض بعد المراجعة

قبل تنقيحه، ما ميز بالون المحادثة بين الشخصية الملهمة والفتاح في وسائل وسائل المرئية والمسموعة، هو الإشارة المؤشرة التي تتحرك دائما عندما يتحدث أحدهما. تلقى هذا مدخلات من مدققي الوسائل لتسهيل على المستخدمين التمييز بين شخصية وأخرى تتحدث. تم إجراء تحسينات على الخط أيضاً لضمان سهولة القراءة من قبل المستخدمين. يستخدم الخط الأولي بلا مفتوحة وبعد التصحيح بناءً على اقتراحات من مدقق الوسائل أصبح الخط *XB Niloofar*. ويمكن رؤية ذلك في الصورة التالية.



الصورة ٤,١٢ الخط قبل المراجعة



الصورة ٤,١٣ الخط بعد المراجعة

وبعد إجراء العديد من التحسينات، واصل الباحثة إلى المرحلة التالية.

#### ٤) تحليل اختبارات الصدق والثبات لاستبيانات استجابة الطلاب (أ) اختبار الصلاحية

الصلاحية هي مقياس يحدد مستوى صلاحية أداة القياس. يقال إن الأداة صالحة إذا كانت أداة القياس المستخدمة للحصول على البيانات صالحة بحيث يمكن استخدام

الأداة لقياس ما يجب قياسه. تم إجراء التقييم عبر الإنترنت لـ ٣٠ طالبًا من طلاب الصف العاشر في مدرسة الإسلامية الحكومية تخصص في الدينية مرتافور.

### الجدول ٤,١٣ نتائج اختبار الصلاحية

سؤال إلى -	r - العد	r - الجدول (٥%)	خلاصة
سؤال ١	٠,٥٥٦٥٥	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٢	٠,٣٦١٧٩	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٣	٠,٦٧٩٠٤	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٤	٠,٥٢٥٢٦	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٥	٠,٧٤٠٠٩	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٦	٠,٧٦٩٣٥	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٧	٠,٧٤٨٧٧	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٨	٠,٧١١٧٦	٠,٣٦١	صالح
سؤال ٩	٠,٧٤٢١١	٠,٣٦١	صالح
سؤال ١٠	٠,٨١٢٣٨	٠,٣٦١	صالح
سؤال ١١	٠,٨٤٩٢٥	٠,٣٦١	صالح
سؤال ١٢	٠,٨٤١٣٩	٠,٣٦١	صالح
سؤال ١٣	٠,٥٥٢٧٦	٠,٣٦١	صالح

في حسابات الصلاحية الواردة في الملحق ٣. يمكن أن يستنتج هذا البحث أنه من بين ١٣ فقرة بيانية، تم الإعلان عن صحتها جميعًا من خلال ٣٠ مستجيبًا لاختبار الصلاحية.

### (ب) اختبار الموثوقية

الموثوقية هي مقياس أو أداة يمكنها تقديم صورة جديرة بالثقة حَقًا لقدرات الشخص. يمكن القول أن الاختبار يتمتع بمستوى عالٍ من الثقة إذا كان الاختبار قادرًا على تقديم نتائج متسقة.

### الجدول ٤،١٤ نتائج اختبار الموثوقية

عناصر السؤال	قيمة مرجعية	قيمة ألفا كرونباخ	خلاصة
١٣	٠،٧	٠،٩٠٥١٤٣	موثوق

على يهدف هذا البحث إلى إيجاد ثبات الأداة باستخدام تقنية ألفا كرونباخ. يتم الإعلان عن موثوقية كافة عناصر السؤال إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ أكبر من القيمة المرجعية. لذا، وبناء على جدول اختبار الثبات أعلاه، يتبين أن جميع الأسئلة التي تم اختبارها حصلت على معايير أو استنتاجات موثوقة.

### (٥) تحليل الجدوى من قبل ممارسي اللغة العربية

جاءت نتائج اختبار الجدوى الذي أجراه ممارسون اللغة العربية في شكل النموذج ٢ من الرسوم الرقمية التي تمت مراجعتها بناءً على آراء اللغويين وخبراء التعلم وخبراء وسائل باستخدام أداة الاستبيان عبر نموذج جوجل. الجوانب التي يتم تقييمها من قبل ممارسي اللغة العربية في الأداة هي جانب العرض وسائلي في شكل الجودة الفنية للإعلام،



وجودة وسائل في شكل جودة محتوى المادة في وسائل وسائل، وجودة وسائل في وسائل.  
 - شكل جودة الأسئلة في وسائل وسائل. يتم عرض المتوسط الذي تم الحصول عليه بناءً على نتائج الحسابات من نتائج تقييمات خبراء وسائل في الجدول ٤,١٥.

### الجدول ٤,١٥ نتائج التقييم من قبل ممارسي اللغة العربية

معايير التقييم	بمعدّل (%)	جانب
جدير جدا	٩٠,٦٢%	العرض الإعلامي (جودة هندسة الإعلام)
جدير جدا	٨٧,٥%	جودة الوسائط (جودة المحتوى المادي في الوسائط)
جدير جدا	٨٧,٥%	جودة الوسائط (جودة الأسئلة في الإعلام)
جدير جدا	٨٩,٠٦%	بمعدّل

بناءً على الجدول ٤,١٥، هناك ٣ جوانب للتقييم أجراها المدققون الممارسون للغة العربية. وأظهرت النتائج أن جانب العرض وسائلي في شكل الجودة الفنية وسائلية، وجانب الجودة وسائلي في شكل جودة المحتوى المادي في وسائل وسائل، وجانب الجودة وسائلي في شكل جودة الأسئلة في وسائل وسائل. الحصول على معايير جيدة جدًا حيث بلغت نسبة العرض وسائلي ٩٠,٦٢%، وجانب جودة المحتوى المادي ٨٧,٥%، وجانب جودة الأسئلة ٨٧,٥%. تم الحصول على أكبر معدل في جانب العرض وسائلي والذي بلغ متوسطه ٩٠,٦٢%. ويظهر متوسط النتائج في جميع الجوانب أن الوسائل المصورة الرقمية التي تم تطويرها حصلت على نسبة ٨٩,٠٦% بمعايير مجدية للغاية. بعد إجراء اختبار

الجدوى على ممارسي اللغة العربية، فإن الخطوة التالية هي إجراء اختبار على مجموعات صغيرة.

### ٦) تحليل بيانات تقييم المجموعات الصغيرة (تقييم المجموعات الصغيرة)

يتم بعد ذلك اختبار الرسوم الرقمية التي تمت مراجعتها بناءً على نتائج التقييمات السابقة مرة أخرى في تقييمات جماعية صغيرة. شملت هذه التجربة ١٢ طالبًا من طلاب الصف العاشر في مدرسة الإسلامية الحكومية تخصص في الدينية مرتافور الذين درسوا مواد اللغة العربية في الفصل الدراسي الأول. وتم ملء الاستبيان عبر الإنترنت. يمكن رؤية نتائج تقييم المجموعات الصغيرة التالية في الجدول ٤,١٦.

الجدول ٤,١٦ نتائج تقييم تجارب المجموعات الصغيرة

رقم	السؤال	بمعدّل (%)	معايير التقييم
١	وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) تجعلك أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية	٩٦%	جدير جدا
٢	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) جعلتني أكثر ثقة في التحدث باللغة العربية	٨٨%	جدير جدا
٣	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) عملية للاستخدام والحمل في كل مكان	٩٠%	جدير جدا

٤	المعلومات المقدمة في وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) سهلة الفهم	٩٦%	جدير جدا
٥	تعلم وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) من الوصول بسهولة	٩٦%	جدير جدا
٦	تعلم وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) سهل التشغيل	٩٤%	جدير جدا
٧	وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: يمكن استخدام تعال (تكلم العربية) بشكل مستقل أو معًا في الفصل	٩٦%	جدير جدا
٨	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) متوافقة مع أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة اللوحية والهواتف الذكية	١٠٠%	جدير جدا
٩	العرض على وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) واضح ومثير للاهتمام	٩٤%	جدير جدا
١٠	نوع وحجم الحروف المستخدمة في الرسوم الهزلية الرقمية تعال (تكلم العربية) مناسبة وسهلة القراءة	٩٢%	جدير جدا
١١	تركيبة الألوان للرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) متكاملة بشكل جيد	٩٢%	جدير جدا

جدير جدا	٩٤%	الصوت في الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) واضح	١٢
جدير جدا	٩٤%	بشكل عام، أنا راضٍ عن هذه الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية).	١٣
جدير جدا	٩٤%	بمعدّل	

وبناء على الجدول ٤،١٦، يظهر أن هناك أعلى قيمة مئوية تم الحصول عليها بقيمة ١٠٠% لمؤشر التوافق الرقمي الهزلي على كل جهاز مثل الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة اللوحية. ثم ثاني أعلى قيمة مئوية هي ٩٦%. وتوجد هذه القيمة في ٤ مؤشرات، وهي مشاعر الحماس عند استخدام الوسائل، وسهولة الفهم، وسهولة الوصول إليها، ويمكن استخدامها كوسيلة للتعلم المستقل أو التعلم معًا. وهذه ميزة للوسائل التي تم إنشاؤها، وهي سهولة الوصول إلى الوسائل. وبصرف النظر عن راحة الجهاز، يمكن الوصول إلى الوسائل عبر التطبيقات أو مواقع الويب، لذلك لا يحتاج الطلاب إلى تنزيل الأنشطة التي تتطلب مساحة من الذاكرة على الجهاز المستخدم. وفي الوقت نفسه، تم العثور على أدنى قيمة مئوية في المؤشر بدرجة ٨٨% بمعايير مجدية للغاية. وهذا المؤشر هو أن هذه الوسائل يمكن أن تجعلك أكثر ثقة في التحدث باللغة العربية.

وقد توصلت نتائج استبيان الأسئلة المفتوحة إلى أن الرسوم الرقمية التي تم إنشاؤها كانت ممتعة ومفيدة للغاية في تعلم اللغة العربية، وخاصة في إضافة المفردات وتقليد نطق المفردات. تعد القدرة على تقليد الصوت المقروء في الوسائل التعليمية إحدى الطرق لزيادة مهارة الكلام. يتم دعم فهم المواضيع التي تمت مناقشتها في الرسوم من خلال خط القصة المرتبط بالحياة اليومية ثم تصوره في الصور. وجاء في أحد ردود الطلاب: "كطالب، أحب

اللغة العربية حقًا، في الواقع، أحبها حقًا، وبصرف النظر عن الرسوم المتحركة الجيدة والمثيرة للاهتمام، فإن اللغة العربية المحكية هي أيضًا سهلة الفهم للغاية. لا يوجد سوى عدد قليل من الأشياء التي لا أفهمها أعرف بعد. من خلال مشاهدة الفيديو أفهم أكثر فأكثر مدى جمال اللغة العربية "أفهم استخدام النحو أو الشروف". وغيرها من تصريحات الطلاب وهي "هذا إنجاز جديد، حيث سيصبح التعلم الذي يعتبر مملاً في العادة مثيراً للاهتمام للغاية، خاصة بالنسبة لطلاب اليوم الذين يتعلمون في كثير من الأحيان باستخدام الأدوات الذكية."

الشيء المثير للاهتمام في الرسوم الرقمية حسب رأي الطلاب هو طريقة النطق في المحادثات بين الشخصيات باللغة العربية. وبصرف النظر عن جاذبية وسائل وسائل، فإن السؤال الأخير هو النقد واقتراحات التحسين. تتضمن الانتقادات الواردة أن هناك بعض الترجمات التي لا معنى لها وبعضها مكتوب بشكل غير صحيح. وهذا بناء على عبارة واحدة رد "يوصى باقتراحات للغة العربية لأولئك الذين لم يفعلوا ذلك بعد". ويمكن الاستفادة من الانتقادات والاقتراحات التي تم الحصول عليها لتحسين المنتج قبل الانتقال إلى المرحلة التالية، وهي التجارب الميدانية. للحصول على تفاصيل كاملة عن نتائج إجابات الطلاب على الأسئلة المفتوحة في تقييم المجموعة الصغيرة، راجع الملحق ١٧.

### (٧) تحليل بيانات التجارب الميدانية (Field Test)

يتم إجراء التجارب الميدانية إذا تم إجراء المراجعات في مرحلة تقييم المجموعة الصغيرة. وتهدف التجربة الميدانية إلى الاطلاع على تقييم الوسائل التي تم تحسينها في المرحلة السابقة. أخذت التجربة الميدانية ردودًا من موضوعات بحثية أكبر، شملت ٢٥ طالبًا من طلاب الصف العاشر في مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت. الاستبيان الموجه للطلاب هو نفس الاستبيان الموجود في الاختبار السابق.

## الجدول ٤,١٧ نتائج تقييم التجارب الميدانية

رقم	السؤال	بمعدّل (%)	معايير التقييم
١	وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) تجعلك أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية	٩١%	جدير جدا
٢	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) جعلتني أكثر ثقة في التحدث باللغة العربية	٧٧%	جدير جدا
٣	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) عملية للاستخدام والحمل في كل مكان	٩٤%	جدير جدا
٤	المعلومات المقدمة في وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) سهلة الفهم	٩١%	جدير جدا
٥	تعلم وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) من الوصول بسهولة	٩٣%	جدير جدا
٦	تعلم وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) سهل التشغيل	٨٧%	جدير جدا
٧	وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: يمكن استخدام تعال (تكلم العربية) بشكل مستقل أو معًا في الفصل	٩٥%	جدير جدا

جدير جدا	٩٧%	الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) متوافقة مع أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة اللوحية والهواتف الذكية	٨
جدير جدا	٩١%	العرض على وسيلة الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) واضح ومثير للاهتمام	٩
جدير جدا	٨٨%	نوع وحجم الحروف المستخدمة في الرسوم الهزلية الرقمية تعال (تكلم العربية) مناسبة وسهلة القراءة	١٠
جدير جدا	٨٩%	تركيبة الألوان للرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) متكاملة بشكل جيد	١١
جدير جدا	٨٥%	الصوت في الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية) واضح	١٢
جدير جدا	٩٠%	بشكل عام، أنا راضٍ عن هذه الرسوم الهزلية الرقمية: تعال (تكلم العربية).	١٣
جدير جدا	٩٠%	بمعدّل	

يوضح الجدول ٤,١٧ أن نتائج التقييم لكل مؤشر في استبيان الاختبار الميداني حققت معايير جيدة جدًا في جميع الأنحاء، حيث بلغ متوسط النسبة المئوية لجميع المؤشرات ٩٠%. فئة القيمة هذه ممكنة جدًا. النسبة الأكبر بين عدة مؤشرات هي المؤشرات المتوافقة مع العديد من الأجهزة الإلكترونية، أي ٩٧% بمعايير مجدية جدًا. يوضح هذا أن الوسائل

المصورة الرقمية متوافقة جيداً مع أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة اللوحية والهواتف الذكية.

المؤشر ذو أعلى متوسط تالي هو أنه يمكن استخدام الوسائل للتعلم المستقل أو في الفصل الدراسي بنسبة ٩٥%. وهذا مرجع لتحقيق هدف الباحث بحيث تكون هذه الوسائل متوافقة للاستخدام في وسائل التعلم المستقلة. واستمرت أعلى نسبة مؤشر بنسبة ٩٤% لسهولة الحمل في كل مكان و٩٣% لسهولة الوصول إلى وسائل التعلم الرقمية. تتوافق نتائج النسبة المئوية هذه مع إجابات الطلاب على الأسئلة المفتوحة. يقول الطلاب ذلك "تعلم اللغة العربية يمكن الوصول إليه في أي مكان وفي أي وقت." إن مرونة استخدام وسائل التعلم الرقمية تجعل المستخدمين أكثر عملية عندما يرغبون في استخدامها.

أما النسبة الأعلى التالية فهي ٩٣%، وهي موجودة في ثلاثة مؤشرات، وهي: زيادة الحماس لتعلم اللغة العربية عند استخدام هذه الوسائل، وسهولة فهم الوسائل، ووضوح الوسائل وجاذبيتها. تم تصميم الوسائل بطريقة تجعل المستخدمين، وخاصة الطلاب، أكثر حماساً لتعلم اللغة العربية. وهذا يتوافق مع رأي أحد الطلاب "لقد أصبحت أكثر اهتماماً بتعلم اللغة العربية." كما تعد هذه الوسيلة وسيلة لتدريب الطلاب على نطق الكلمات العربية كما قال أحد الطلاب. "يضيف مفردات جديدة للغة العربية ويسهل تقليد النطق." كما تعد سهولة استخدام الوسائل نقطة مهمة للطلاب، وهذا يتماشى مع رأي أحد الطلاب "لقد أصبحت أكثر اهتماماً بتعلم اللغة العربية."

## ب. خصائص الرسوم الهزلية الرقمية لترقية مهارة الكلام

بناءً على سلسلة من نتائج تجربة المنتج التي تم إنتاجها من خلال الأخذ في الاعتبار التحليل الأولي من الدراسات الميدانية ودراسات الأدب التي استخدمت في مرحلة التطوير مبادئ ماير كمبادئ لتطوير الوسائل المتعددة الجيدة وكذلك مراحل تعلم مهارة الكلام من



المذكر في كتابه بعنوان تادريس فنوني لغة التي أدرجت في مفهوم الرّسوم المسموعة والمرئية، تم الحصول على عدة خصائص للرّسوم المسموعة والمرئية بعنوان "تعال: تكلم العربية"، وهي:

- أ) المرونة في التعلم (في اختيار المواد والموضوعات والجلسات والترجمات والقدرة على تكرار الجمل المنطوقة بلا حدود) بحيث يمكن استخدامها بسهولة للتعلم المستقل
- ب) مكبرات صوت في المحادثات من متحدثين أصليين للغة العربية حتى يكتسبوا تجربة التحدث باللغة العربية كما يفعل العرب الأصليون
- ت) توجد خاصية السؤال والجواب بين الشخصيات ومستخدمي التطبيق حتى يشعر بانطباع التفاعل في التحدث باللغة العربية

### ج. المراجعة النهائية للمنتج

#### ١. وصف المنتج النهائي

المنتج النهائي في هذا البحث التطويري هو قصة مصورة رقمية على شكل صوت وصورة. المفهوم الموجود في الرّسوم الرقمية يدور حول تعلم اللغة العربية في مدرسة مهارة كلام الصف العاشر المدرسة العالية. يتم تحويل الرّسوم التي تم تطويرها إلى روابط <https://bit.ly/TAALtakallamArabiyyah> وعلى شكل الباركود التالي .



الصورة ٤,١٤ مسح الرمز الشريطي

هناك ٣ أجزاء وكل جزء يحتوي على قسم من المواد والتمارين والمفردات. تم تنفيذ العمل على القصة المصورة بشكل مستقل من قبل الباحث واستغرق ٣ أشهر من العمل. يتم تقييم الرسوم التي تم إنشاؤها من قبل المدقق ويتم الحصول على معايير الملاءمة من قبل مدقق اللغة وهي مناسبة جدًا من خبراء التعلم وخبراء وسائل ومدرسي اللغة العربية في الصف العاشر، مدرسة إنسان شنديكياء العالية الإسلامية الحكومية بتناه لاوت.

يمكن الوصول إلى هذه القصة المصورة الرقمية على العديد من الأجهزة الإلكترونية مثل الأدوات الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الكمبيوتر. من خلال هذا الجهاز، لا يمكن الوصول إلى الرسوم الرقمية إلا من خلال الاتصال بالإنترنت. إذا انقطع الاتصال بالإنترنت أو توقف، فلن تتمكن الرسوم الرقمية من عرض الصور، لأن كانفا لا يحتوي على ميزة التنزيل فيه. يعد هذا أحد القيود على الوسائل المصورة الرقمية التي يتم تطويرها. هذا القيد هو في شكل الوصول الذي يتطلب العديد من المرافق، سواء مرافق الأجهزة الإلكترونية ومرافق الإنترنت.

تم تطوير الرسوم الرقمية بناءً على اقتراحات البحث السابقة. ومع ذلك، فإن هذا لا يجعل الرسوم وسيلة متفوقة، لذلك لا يعني أن الوسائل السابقة قد تم استبدالها بهذه الوسائل المصورة الرقمية.

## ٢. وصف المنتج النهائي

واستناداً إلى نتائج التجارب التي أجريت على موضوعات بحثية، يمكن ملاحظة مزايا الرسوم الرقمية التي يجري تطويرها، بما في ذلك: (أ) تعتبر الرسوم الرقمية مثيرة للاهتمام بالنسبة للمستخدمين وتسهل تعلم اللغة العربية، (ب) يشعر المستخدمون بالسعادة عند استخدام الوسائل المصورة الرقمية لأنها تحتوي على أشكال مرئية مختلفة، (ج) تتمتع الوسائل المصورة الرقمية بإمكانية الوصول إليها بسهولة وكفاءة، (د) لا تتداخل

الرسوم المصورة الرقمية مع الذاكرة الداخلية للأجهزة الإلكترونية، (هـ) توصيل الوسائل الرقمية الرسوم الهزلية واضحة واستخدام خطوط القصة مأخوذة من الحياة اليومية.

### ٣. نقص المنتج

عيوب هذا المنتج بناءً على نتائج التجارب على موضوعات البحث والاقتراحات التي تم جمعها هي كما يلي: (أ) بعض نسب الصور في القصة المصورة ليست جيدة، (ب) حجم الخط في القصة المصورة في بعض الأجزاء لا يزال يحتاج إلى تكبير (ج) يتم إبطاء الصوت.