

**VISUALISASI AYAT AL-QUR'AN MELALUI GAMBAR DI AKUN
INSTAGRAM (@MEMEISLAM.ID)**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD KHAIR ABID GHUFRON**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**VISUALISASI AYAT AL-QUR'AN MELALUI GAMBAR DI AKUN
INSTAGRAM (@MEMEISLAM.ID)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora sebagai salah satu
syarat untuk memperoleh gelar sarjana dengan bidang
ilmu Al-Qur'an dan Tafsir**

**Oleh
Muhammad Khair Abid Ghufron
200103020263**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Khair Abid Ghufron

NIM : 200103020263

TTL : Banjarmasin, 30 Mei 2002

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "INTERPRETASI AYAT MELALUI VISUALISASI GAMBAR DI AKUN *INSTAGRAM* (@MEMEISLAM.ID)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 26 Juni 2024 Yang
membuat pernyataan



MUHAMMAD KHAIR ABID GHUFRON

NIM. 200103020263

PERSETUJUAN SKRIPSI

**INTERPRETASI AYAT MELALUI VISUALISASI GAMBAR DI AKUN
INSTAGRAM (@MEMEISLAMID)**

Dipersembahkan dan disusun oleh
Muhammad Khair Abid Ghufron
200103020212


Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing 1



Dra. Hj. Noorainah, M. Fil.I
NIP. 196601011991022001

Pembimbing 2



H. Hanafi, S. Th.I., M.A.
NIP. 1992092020220310015

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA

NIP. 198910252019031016

Banjarmasin, 20 Juni 2024

PENGESAHAN SKRIPSI

**VISUALISASI AYAT AL-QUR'AN MELALUI GAMBAR DI
AKUN *INSTAGRAM* (@MEMEISLAM.ID)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhammad Khair Abid Ghufron
200103020263

Telah diajukan pada tanggal: 11 Juli 2024

Tim Penguji

Nama

1. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA
2. Bashori, M.Ag
3. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I
4. H. Hanafi, M.A
5. M. Rijal, M.Ag

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

JIN Antasari Banjarmasin




Rizki Nirwana, M.Ag

NIP. 19782272003112100

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang Maha Tinggi Ilmu-Nya dan Maha Luas Rezeki-Nya dan dengan segala keagungannya tanpa pamrih melimpahkan rahmat dan karunia serta hidayah kepada hamba-Nya, termasuk penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dalam sebuah judul **Visualisasi Ayat Al-Qur'an Melalui Gambar Di Akun Instagram (@Memeislam.Id)**. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabat yang mulia, dan orang-orang yang mengikuti sunnahnya.

Alhamdulillah atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan tugas akhir dalam menyelesaikan program studi Ilmu Al Qur'an Dan Tafsir di UIN Antasari Banjarmasin. Penulis sangat menyadari sehubungan dalam menyusun skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan saran dari segala pihak, oleh karena itu dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman AZ, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin Kalimantan Selatan yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menuntut ilmu pada program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora serta Bapak Riza Saputra, MA selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

3. Ibu Dra. Hj.Noorainah, M. Fil. I selaku dosen pembimbing I dan Bapak H. Hanafi, S. Th.I., M.A selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan arahan, bimbingan dan koreksi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat.
4. Kepada Bapak, Ibu Guru, Para Dosen yang telah memberikan banyak Ilmu kepada Penulis selama duduk di bangku kuliah ini.
5. Kepada founder akun @memeislam.id atau yang biasa di panggil Hafidz Ihsanto yang senantiasa membantu dalam proses pelaksanaan penelitian dengan memberikan informasi kepada penulis
6. Kepada orang tua, keluarga, saudara, sahabat, dan teman-teman tercinta yang selalu memberi dukungan dan do'a untuk penulis dan selalu memberikan semangat untuk penulis.

Atas semua partisipasi yang diberikan, penulis mendo'akan semoga mendapat imbalan pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna karena keterbatasan kemampuan penulis untuk mewujudkannya dengan sempurna. Karena itu kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangatlah diharapkan. Penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, baik bagi pembaca maupun bagi penulis sendiri.

Banjarmasin, 18 Dzulhijjah 1445 H
26 Juni 2024 M



Penulis.

MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya..." -Q.S Al Baqarah: 286

"Jika Anda percaya pada diri sendiri, dengan sedikit keajaiban, semua impian Anda bisa menjadi kenyataan!" - Stephen Hillenburg

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vocal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: misalnya, kata (الصَّنْرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ	ai	a dan i
وَ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-diwan* bukan *ad-diwan*.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta Marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta Marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Thariqâh
2	الإِسْلَامِيَّةُ الْجَامِعَةُ	Al-Jamî'ah al-Islâmiyyah
3	الْوُجُودُ وَحْدَة	Wahdah Al-Wujud

6. Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan

huruf kapital tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al- Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak „Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi'l) kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
الْأَسْتَاذُ ذَهَبَ	<i>Dzahaba al-ustâdzu</i>
الْأَجْرُ ثُبَّتْ	<i>Tsabata al-ajru</i>
العَصْرِيَّةُ الحَرَكَةُ	<i>al-harakah al'ashriyyah</i>
اللَّهُ إِلَّا إِلَهَ لَا أَنْ أَشْهَدُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
الصَّالِحِ مَلِكٍ مَوْلَانَا	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>

ABSTRAK

Muhammad Khair Abid Ghufron: 200103020263. *Visualisasi Ayat Al-Qur'an Melalui Gambar Di Akun Instagram (@Memeislam.Id).*

Pembimbing: (I) Dra. Hj.Noorainah, M. Fil. I. (II) H. Hanafi, S. Th.I., M.A. Skripsi, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, 2023.

Kata Kunci: *Visualisasi Ayat Al-Qur'an, Gambar, Akun Instagram (@Memeislam.Id)*

Al-Qur'an menjadi sumber info mengajarkan banyak hal, salah satunya nilai-nilai moral yang bersifat tak berbentuk, sebagai akibatnya perlu adanya visualisasi dalam media supaya bisa lebih praktis dipahami oleh masyarakat. Tafsir virtual yang dimaksud pada penelitian ini merupakan fenomena gambaran pemahaman terhadap redaksi wahyu, dalam hal ini ayat-ayat Al-Qur'an dan riwayat hadis melalui media sosial virtual.

Sehingga dapat dirumuskan masalah penelitian ini sebagai berikut: a. Bagaimana Pola Interpretasi Ayat Al-Qur'an Melalui Meme @memeislam.id dan b. Apa Saja Kecenderungannya yang digunakan pada meme di Instagram memeislam.id.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Dalam memperoleh data-data yang dibutuhkan, maka penulis melakukan observasi, wawancara, dokumentasi dan juga studi literatur. Subjek dari penelitian ini adalah akun Instagram @memeislam.id. Sedangkan yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah akun Instagram @memeislam.id.

Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap akun @memeislam.id penulis membagi meme menjadi dua yaitu : analisis ayat Al-Qur'an dalam bentuk sosial dan bentuk ibadah, penulis mendapatkan 6 postingan pada bulan Februari 2022 – bulan November 2023 dalam akun Instagram @memeislam.id mengenai makna denotasi, konotasi, pesan moral dan analisis ayat. Maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut: denotasi, konotasi, pesan moral, analisis ayat. Kecendrungan ialah banyak menggunakan meme yang bergambar kartun Spongebob Squerpant, dan untuk ayatnya sendiri banyak menggunakan ayat ibadah dan sosial.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO	vi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	viii
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Dan Signifikansi	7
D. Definisi Operasional.....	8
E. Penelitian Terdahulu	12
F. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Visuaisasi Ayat Al-Quran di dalam Meme	16
B. Meme Islam di Ruang Digital	18
C. Meme Sebagai Tren Baru dalam Berkomunikas di Internet	19
D. Pengaruh Media Sosial dalam Penyebaran Meme Islami ..	20
1. Dampak Positif	22
2. Dampak Negatif	22
E. <i>Instagram</i>	23
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian.....	28
B. Subjek dan Objek	29
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Data Dan Sumber Data.....	31
E. Metode Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV	HASIL PENELITIAN	35
	A. Profil Admin dan Akun <i>Instagram</i> @memeislam.id	35
	B. Analisis Visualisasi Ayat Al-Qur'an dalam bentuk hubungan sosial	37
	C. Analisis Visualisasi Ayat Al-Qur'an dalam bentuk hubungan ibadah	58
	D. Dampak dari Postingan Akun <i>Instagram</i> @memeislam.id Bagi Followers	69
	E. Kecendrungan Foto dan Ayat yang Ada di Akun @memeislam.id.....	71
BAB V	PENUTUP	72
	A. Kesimpulan	72
	B. Saran-saran.....	72
	DAFTAR PUSTAKA	74
	LAMPIRAN	79

DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi.....	79
2. Persetujuan Judul Skripsi	83
3. Surat Keterangan Seminar.....	84
4. Surat Izin Penelitian	85
5. Surat Riset Penelitian Surat.....	86
6. Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi	88
7. Surat Bebas Plagiasi	90
8. Riwayat Hidup.....	98