

**BIMBINGAN ROHANI MELALUI RUQYAH
SYAR'IYYAH PADA MEDIA YOUTUBE USTADZ
MUHAMMAD FAIZAR**

SKRIPSI

Oleh:

IKHWAN RAHMATULLAH

NIM: 200104020012



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024/1445 H

**BIMBINGAN ROHANI MELALUI RUQYAH
SYAR'IYYAH PADA MEDIA YOUTUBE USTADZ
MUHAMMAD FAIZAR**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Oleh

Ikhwan Rahmatullah

200104020012

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 M**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ikhwan Rahmatullah

Nim : 200104020012

Tempat/Tanggal lahir : Banjarmasin/28 Maret 2002

Jurusan/Program studi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Bimbingan Rohani Melalui Ruqyah Syariyyah Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 21 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



METERA
TEMPEL
CSC89ALX098576847

Ikhwan Rahmatullah

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Ini Berjudul : Bimbingan Rohani Melalui Ruqyah Syariyyah Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar.
Di Tulis Oleh : Ikhwan Rahmatullah
NIM : 200104020012
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin/28 Maret 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Februari 2024

Pembimbing I



Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I

NIP. 1976030620050012008

Pembimbing II



Dr. Taufik Hidayat, M. Kes, Psikolog

NIP. 198105142005011009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antassri Banjarmasin



Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I

NIP. 1976030620050012008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Bimbingan Rohani Melalui Ruqyah Syar'iyah Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar**, ditulis oleh Ikhwan rahmatullah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 12 July 2024
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat : 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abdul Amrie, M.A

NIP. 196305021992031003

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag (Ketua)	
2.	Dr. Taufik Hidayat, M.Kes, Psikolog (Anggota)	
3.	Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I (Anggota)	
4.	Ermalianti, M.Pd (Anggota/Notulis)	

ABSTRAK

Ikhwan Rahmatullah: 200104020012. Bimbingan Rohani Melalui Ruqyah Syar'iyah Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar. Pembimbing: (I) Anita Ariani, S.Ag, M.Pdi dan Pembimbing: (II) Dr. Taufik Hidayat, M. Kes, Psikolog. Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2024.

Kata Kunci: *Ruqyah syar'iyah*, bimbingan rohani, penyakit non medis

Penyakit hati memiliki banyak keterikatan dengan gangguan jin dan setan yang merasuk ke dalam jiwa manusia, bersifat metafisik yang tidak bisa dideteksi melalui diagnosa medis karena itu sering disebut “penyakit non medis” *ruqyah syar'iyah* merupakan pengobatan alternatif yang bisa dipakai untuk menyembuhkan penyakit non medis menggunakan terapi doa yang bersumber dari Al-Qur'an dan hadis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pendekatan, tahapan-tahapan, dzikir dan doa yang dilakukan Ustadz Faizar dalam melakukan *ruqyah syariyyah*.

Penelitian ini termasuk penelitian visual (Visual Reasearch Methods) menggunakan pendekatan kualitatif. Pisau analisis yang diterapkan pada penelitian ini adalah analisis isi (*content analisy*). Pada chanel youtube Ustadz Faizar berjumlah 5 video yang di transkrip dialognya.

Hasil penelitian ini Pendekatan *ruqyah syar'iyah* Ustadz Faizar dalam pendekatannya terbagi menjadi empat, pertama pendekatan budaya dan kearifan lokal, kedua Pendekatan Spiritual, ketiga pendekatan psikologi dan keempat pendekatan medis. Pendekatan budaya dan kearifan lokal seperti kepercayaan masyarakat Jawa pada lingsir wengi. Pendekatan Spiritual membimbing dan berikhtiar untuk menghilangkan hal black magic. Pendekatan psikologi memahami dinamika *innerchild*, traumatis, KDRT, bulying pada klien. Pendekatan menggunakan tanaman obat dalam pengobatan. Tahapan *ruqyah syar'iyah* Ustadz Faizar dibagi menjadi tiga tahapan yaitu pertama tahapan diagnosis, kedua Tahapan *ruqyah*, dan ketiga tahapan wejangan. Tahapan *ruqyah* yang dilakukan tidak hanya membacakan doa *ruqyah* biasa dilakukan secara langsung atau melalui media (air). Dzikir dan Doa yang paling sering dipakai yaitu surah Al-Fatihah, Al-Ikhlas, Al-Falaq, An-Nas, Al-Baqarah ayat 1-5, Al-Baqarah ayat 102-103, Al-Baqarah ayat 214, Al-Baqarah ayat 255-257, Al-Baqarah ayat 284-286, Al-Hasyr ayat 21-24, Al-Kahfi ayat 102-110, Al-Isra ayat 81-82, Al-Zalzalah, Yunus ayat 81-82, As-Saffat ayat 1-10, Al-Anfal ayat 11, Taha ayat 1-8, Ibrahim ayat 15-18, At-Taubah ayat 40, Al-Mulk ayat 1-5, Surah Al-An'am ayat 103, dan surah Al-Isra ayat 81.

MOTTO

““Orang yang paling aku sukai adalah dia yang menunjukkan kesalahanku.””

Umar Bin Khattab

KATA PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan untuk kedua orang tuaku

Kepada ayahanda dan ibunda ku tercinta dan tersayang, ibu Rabiatal Adawiyah dan bapak Nurhadi, karya ini ku persembahkan sebagai bentuk kesungguhan ananda untuk membahagiakanmu. Terima kasih tak terhingga ku ucapkan atas segala kasih sayang, pengorbanan, doa, dorongan serta arahan yang telah kalian berikan kepada ku. Ananda sangat bersyukur dan bahagia memiliki kedua orang tua seperti kalian.

Untuk saudara-saudara dan seluruh keluarga tercinta

Teruntuk kakakku Irfan Rahmatullah dan seluruh keluargaku karya ini ku persembahkan untuk kalian yang selalu memberikan semangat dari kejauhan, yang selalu menjaga dan membantuku, dan yang selalu menyayangiku. Terima kasih ku ucapkan atas segalanya yang telah kalian berikan selama ini.

Ku persembahkan juga kepada dosen pembimbing dan seluruh dosen fakultas dakwah dan ilmu komunikasi

Mereka tidak hanya sebagai guru yang telah mendidikku, melainkan mereka sudah seperti orang tuaku yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dorongan, doa, dan memberikan ilmunya dengan tulus kepadaku dalam menyelesaikan jenjang pendidikan yang telah ku lalui. Ku ucapkan terima kasih atas segala jasa-jasa yang tidak ternilai harganya.

Teruntuk diri saya sendiri

Ikhwan Rahmatullah, Ya! Diri saya sendiri, apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati seluruh proses yang pasti tidak mudah. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan juga karunianya. Sholawat serta salam kita panjatkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw yang telah menuntun manusia menuju jalan kebenaran.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang **“Bimbingan Rohani Melalui Ruqyah Syariyyah Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar”**. Peneliti menyadari bahwa penyusunan Ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Anita Ariani, S.Ag. M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Anita Ariani, S.Ag. M.Pd.I, selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Taufik Hidayat, M. Kes, Psikolog selaku Dosen Pembimbing II Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

6. Sahabat dan teman-teman seperjuangan yang selalu menemani dari awal kuliah hingga sampai sekarang.
7. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhirnya dengan kerendahan hati yang tulus, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat kami harapkan demi perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca umumnya.

Banjarmasin, 6 Juni 2024



Ikhwan Rahmatullah

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الصُّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َآ	Â	a dengan topi di atas
ِآ	î	i dengan topi di atas
ُآ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda(ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْزُورَة) tidak ditulis adhdharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na`r*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
-----	-----------	-------------

1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْخَيْوَانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

Daftar Isi

HALAMAN SAMPUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
Daftar Isi	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematis Penelitian.....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	13
A. Bimbingan Rohani <i>Ruqyah syar'iyah</i>	13
B. Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar	23
C. Pendekatan Dakwah Dalam <i>Ruqyah syar'iyah</i>	26
D. Dzikir dan Doa Dalam <i>Ruqyah syar'iyah</i>	29
E. Kerangka Pikir	39
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Jenis pendekatan	37
B. Subjek dan Objek Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data.....	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Analisis Data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	45
A. Profil Ustadz Muhammad Faizar.....	45
B. Bimbingan Rohani Melalui <i>Ruqyah syar'iyah</i> Pada Media Youtube Ustadz Muhammad Faizar	47
BAB V PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Rekomendasi.....	108
Daftar Pustaka.....	109
LAMPIRAN.....	116
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	155

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3. 1. Rancangan Kerangka Analisis Konten	43
4. 1. Riwayat Guru Ruqyah Syariyyah Ustadz Faizar	47
4. 2. Ringkasan Kegiatan <i>Ruqyah syar'iyah</i> Buhul di Rumah Lala.....	56
4. 3. Ringkasan Kegiatan <i>Ruqyah syar'iyah</i> Innerchild, Luka Asuh dan Jin Khodam Suami Harus Lebih Romantis.....	68
4. 4. Ringkasan Kegiatan <i>Ruqyah syar'iyah</i> Buhul Fikiran.....	80
4. 5. Ringkasan Kegiatan <i>Ruqyah syar'iyah</i> Buhul Sihir di Perut.....	91
4. 6. Ringkasan Kegiatan <i>Ruqyah syar'iyah</i> Efek Buruk di Rajah.....	100