

**PENGALAMAN MATI SURI DI YOUTUBE:  
ANALISIS PSIKOLOGI KEMATIAN  
KOMARUDDIN HIDAYAT**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MULIYA FITRIYANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024**

**PENGALAMAN MATI SURI DI YOUTUBE:  
ANALISIS PSIKOLOGI KEMATIAN  
KOMARUDDIN HIDAYAT**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)

**Oleh:  
Muliya Fitriyani  
NIM: 200103030265**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muliya Fitriyani

NIM : 200103030265

Tempat/Tanggal Lahir : Anjir Muara, 29 Maret 2002

Jurusan/Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pengalaman Mati Suri di Youtube: Analisis Psikologi Kematian Komaruddin Hidayat” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Juni 2024

Yang membuat pernyataan

  
METERAI  
TEMPEL  
A068ALX15S160110  
Muliya Fitriyani  
NIM. 200103030265

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**  
Nomor: 334/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2024

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Muliya Fitriyani  
NIM : 200103030265  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi:

**“Pengalaman Mati Suri di Youtube: Analisa Kematian Komaruddin Hidayat”**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 20 Juni 2024  
Ketua Prodi AFI,



H. Abdul Hakim, M.Ag

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PENGALAMAN MATI SURI DI YOUTUBE:  
ANALISIS PSIKOLOGI KEMATIAN  
KOMARUDDIN HIDAYAT**

**Dipersembahkan dan disusun**

**Muliya Fitriyani**

**NIM. 200103030265**

Telah disetujui Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 20 Juni 2024

Pembimbing I



**Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum**  
**NIP. 199600909 199603 2 002**

Pembimbing II



**H. Abdul Hakim, M. Ag**  
**NIP. 19750202 199903 1 003**

Mengetahui  
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam





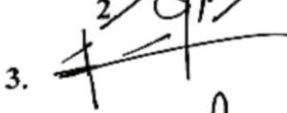


**H. Abdul Hakim, M. Ag**  
**NIP. 19750202 199903 1 003**

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGALAMAN MATI SURI DI YOUTUBE: ANALISIS PSIKOLOGI KEMATIAN KOMARUDDIN HIDAYAT

Muliya Fitriyani  
Nim. 200103030265

Telah diajukan pada Dewan Penguji  
Pada: Jumat, 05 Juli 2024

Nama	Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Irfan Noor M. Hum (Ketua)		1. 
2. Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil (Anggota)		2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (Anggota)		3. 
4. Drs. Abdul Sani, M. Pd (Anggota)		4. 
5. Husnul Khotimah, M. Ag (Notulis)		5. 

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag  
NIP. 1917812272003121002



## ABSTRAK

Muliya Fitriyani. 200103030265, Pengalaman Mati Suri di Youtube: Analisis Psikologi Kematian Komaruddin Hidayat, Pembimbing: (1) Dr. Fatrawati Kumari M. Hum dan (2) H. Abdul Hakim, M. Ag, Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

### **Kata Kunci: Kematian, Mati Suri, Youtube**

Penelitian ini berlatarbelakang banyaknya orang yang takut saat menghadapi kematian. Pada dasarnya tanpa disadari manusia pasti memikirkan, merasakan dan meyakini akan kematian. Orang boleh tidak percaya Tuhan, tetapi semuanya meyakini tidak ada yang dapat mengingkari bahwa setiap orang akan mati. Dalam hal ini mati suri dapat menjadi gambaran bagi orang yang hendak menghadapi kematian. Mati suri secara umum adalah suatu fenomena dimana seseorang hidup kembali setelah dinyatakan meninggal dunia dalam rentang waktu tertentu. Sesuai pengalaman narasumber yang membagikan cerita mati suri di youtube mengatakan bahwa mati suri merupakan keadaan dimana seseorang seakan- akan mengalami kematian yang sesungguhnya. Orang-orang itu di perlihatkan Allah segala hal yang telah dilakukan selama hidup dan diperlihatkan sebagian ganjaran yang diterima manusia baik siksaan atau neraka maupun kenikmatan atau surga sehingga membuat mereka dapat melakukan evaluasi diri untuk memanfaatkan sisa kesempatan hidup yang masih diberikan Allah. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan fenomenologis. Adapun jenis penelitian ini yaitu kepustakaan. Metode yang dipakai adalah deskriptif-klasifikasi. Dalam penelitian ini yang menjadi subjek penelitian ialah enam kisah pengalaman mati suri di youtube. Kisah ini dipilih melalui orang yang mengklaim kebenaran dirinya pernah melihat alam kubur. Enam kisah tersebut dideskripsikan dan dianalisis dengan menggunakan teori psikologi kematian Komaruddin Hidayat.

Hasil penelitian ini menemukan dua hal. Pertama, orang yang pernah mengalami mati suri diperlihatkan amal perbuatan mereka ketika masih hidup. Kemudian mereka melihat ganjaran atas perbuatan selama di dunia baik berupa kenikmatan semacam surga maupun siksaan seperti neraka. Kedua, mati suri menurut analisis psikologi kematian Komaruddin Hidayat, yaitu pengalaman mati suri telah membentuk pandangan mereka terhadap makna mati, makna hidup dan makna kepemilikan, makna hidup sebagai perjalanan manusia dan persiapan menghadapi kematian. Pengalaman mati suri membentuk pandangan mereka tentang kematian, yaitu sebagai “pengalaman mendekati kematian” (*near death experince*) yang membawa hikmah bagi mereka untuk mengisi hidup dengan sebaik-baiknya dan mempersiapkan diri menghadapi kematian sebenarnya.

## **MOTTO**

Bismillahirrahmanirrahim  
Yok semangat  
Fighting!

“Man Jadda Wajadda”  
Siapa yang bersungguh-sungguh, maka akan berhasil.  
(QS. Ar-Rad:11)

“Semua Pasti Akan Berlalu”  
Dr. Fahrudin Faiz

Jika kamu ada kesulitan, masalah, gundah gulana jangan hubungi aku.  
Kalau kamu ingin tanya rekomendasi Drama Korea terbaru,  
Langsung tanyakan pada ku  
Muliya Fitriyani

“Tugas Kita Sebagai Manusia ialah Berusaha,  
Semuanya Diserahkan Kepada Allah, dan Itu Jauh Lebih Tenang”.  
Shakira UI

“Midset Manusia Itu Luar Biasa, Maka Dari Itu Berpikirlah yang Baik dan  
Percayalah Pada Diri Kamu, Walau Gagal Itu Artinya Bagus, Kamu Bisa  
Berkembang”  
Xaviera KAIST



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir yang berjudul **“Pengalaman Mati Suri di Youtube: Analisis Psikologi Kematian Komaruddin Hidayat”**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan ke haribaan baginda Rasullullah saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari akan penuh akan proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah hal yang mudah tanpa pertolongan dan ridha Allah Swt., serta bantuan dari berbagai belah pihak yang telah memotivasi, mengarahkan, membimbing dan mendukung peneliti hingga sampai ke titik ini. Maka sehubungan itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini.

Terkhusus peneliti ucapkan terimakasih dan rasa hormat peneliti kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. H. Abdul Hakim, M. Ag., Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam dan selaku dosen pembimbing ke II yang telah memberikan bimbingan berupa arahan, perbaikan penulisan, dan masukan terhadap peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
3. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum., Dosen Penasihat Akademik dan Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dari awal penetapan judul hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
4. Seluruh dosen yang Prodi Aqidah dan Filsafat Islam khususnya Husnul Khotimah, M. Ag, dan Ahda Fitriani, M.H I. yang telah banyak membantu peneliti data prosedur kelulusan.
5. Dr. Irfan Noor, M. Hum, selaku dosen pengajar mata kuliah Metodologi Penelitian yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam pembuatan proposal skripsi di semester lima.

6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas setiap pengajaran yang telah diberikan kuliah.
7. Seluruh Keluarga khususnya orang tua, yakni Bapak Buyung Hasahirin yang selalu mengantar ke kampus tanpa mengeluh dan selalu menjadi penyemangat, dan kepada Ibu Siti Aminah yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tidak terhingga. Kepada Kakak, yakni Muhammad Syahrul yang selalu memotivasi untuk membentuk pribadi peneliti agar lebih dewasa dan memiliki kepercayaan penuh bahwa adiknya ini mampu meraih cita-cita besarnya, dan kepada Adik bungsu Raudhatunnisa yang menghibur kakak perempuan-Nya ini saat jenuh mengerjakan skripsi dan kepada Alm. Bibi Suparmi, yang telah mendukung keponakan yang nakal ini menempuh Pendidikan hingga bisa menyandang gelar sarjana dan kepada semuanya mohon doa yang banyak agar peneliti bisa lanjut kuliah S2 di luar negeri.
8. Filsuf muda yang selalu memberikan kasih sayang, kenyamanan, arti pertemanan yang sangat hangat hingga rasanya ingin menangis, teman-teman di Aqidah dan Filsafat Islam 20, terutama Ahmad Huda, Akhmad Arifin, Addi Anshari, Hadiri, Mahfud Afandi, Ahmad Saukani, Ahmad Shalihin, Ahmad Naufal dan semua member Bos Bini, khususnya Aimah, Azizatun Nisa, Melly Lukmawati, Nor Maulida, Retno Azzahra, Nurul Amalia, Nadila Damayanti, Antania Rahmi, Misbah, Monalisa Marsa Sonia, dan Rusita.
9. Seluruh keluarga yang menjadi rumah kedua untuk pulang dan memberikan kehangatan di Dusun Padang Gariwil yakni Mama, Abah, Badri, Upi, Lisa, Syahdi, Ardi, Winda, Ines dan seluruh Guru yang mengajar di SMPN 2 Tapin beserta adik-adik kelas 7, 8 dan 9.
10. Teman-teman yang suka peneliti repotkan saat pengerjaan skripsi, Mahda, Febrika Eri, Selma Jasmine L, dan mereka yang mendoakan kelancaran penelitian, Shivana Putri, Nur Rizky Amelia, Armiah, Laili Rahmi, Rahmadalia dan Rasid Ridho.

11. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
12. Terimakasih untuk kucing peliharaan yang sering menghibur peneliti terutama kucing phatgus, kucing gendut, kucing hitam dan walau kucing phatgus sudah berpulang ke rumah Allah, terimakasih banyak untuk aura positif dan semangat yang membuat peneliti tersenyum dan bahagia saat pusing mengerjakan skripsi.
13. Apresiasi dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya tentu diberikan kepada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di titik ini. Berjuang melawan rasa malas, jenuh, depresi, dan semua hal yang mengganggu konsentrasi lainnya. Dan terimakasih untuk semua konten yang menemani peneliti saat waktu jenuh mengerjakan skripsi yakni drama Korea yang terbaru, konten Tekotok, Santoon TV, Topi sihir Animation, Rizky Riplay, RJJ 5, Mark Rober, Fajrul Fx, Mr. Beast dan Nadia Omara. Kecintaan pada diri sendiri memberikan rasa percaya bahwa engkau adalah sosok yang tangguh serta lebih dari hanya sekedar “cukup” dan semoga selalu bisa memberikan manfaat bagi orang sekitar.

Banjarmasin, 17 Juni 2024



Peneliti

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ -	Ai	a dan i
اُوْ -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِيْ	Î	i dengan topi di atas
بُوْ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

## 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DARTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>xi</b>
<b>DARTAR ISI .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I     PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Masalah.....	5
D. Signifikansi Masalah.....	6
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian yang Relevan.....	9
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan .....	15
<b>BAB II    TEORI KEMATIAN KOMARUDDIN HIDAYAT.....</b>	<b>17</b>
A. Konsep Tentang Kematian .....	16
B. Konsep Mati Suri .....	23
C. Konsep Hidup dan Kepemilikan .....	29
D. Hidup dan Mati sebagai Perjalanan Manusia.....	39
E. Persiapan Menghadapi Kematian.....	42
<b>BAB III   PENGALAMAN MATI SURI DI YOUTUBE .....</b>	<b>50</b>
A. Pengalaman Peda di Youtube Malam Mencekam .....	50
B. Pengalaman Mati Suri Edy Susanto di Youtube Cerita Untungs .....	54
C. Pengalaman Mati Suri Wijaya di Youtube RJL 5.....	59



D.	Pengalaman Mati Suri Ahmad Muniri di Youtube DennyCagurTV .....	64
E.	Pengalaman Mati Suri Usep di Youtube Malam Mencekam .....	66
F.	Pengalaman Mati Suri Ngadiro di Youtube RJL 5 .....	68
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS TERHADAP PENGALAMAN MATI SURI .....</b>	<b>72</b>
A.	Makna Kematian .....	72
B.	Makna Hidup.....	75
C.	Makna Perjalanan Manusia .....	81
D.	Persiapan Terhadap Kematian.....	84
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>88</b>
A.	Kesimpulan .....	88
B.	Rekomendasi .....	89
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>94</b>
	<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Elemen Mati Suri .....	30
-----------	------------------------	----