

**ANALISIS FRAMING TEMA DIGITALISASI
DAKWAH DALAM MAJALAH AL-QALAM MUI
PROVINSI KALIMANTAN SELATAN VOL. X
DESEMBER 2022**

SKRIPSI

OLEH :

ANISA DWI NORJANNAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**ANALISIS FRAMING DIGITALISASI DAKWAH DALAM
MAJALAH AL-QALAM MUI PROVINSI KALIMANTAN
SELATAN VOL. X DESEMBER 2022**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

ANISA DWI NORJANNAH

200104010248

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anisa Dwi Norjannah
NIM : 200104010248
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 2 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul: "Analisis Framing Digitalisasi Dakwah dalam Majalah MUI Provinsi Kalimantan Selatan" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima saksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2024

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number 'D13ALX155196502'. To the left of the stamp is a small, colorful graphic element.

Anisa Dwi Norjannah

SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 863/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Anisa Dwi Norjannah
NIM : 200104010248
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS FRAMING DIGITALISASI DAKWAH DALAM MAJALAH AL-QALAM MUI
PROVINSI KALIMANTAN SELATAN VOL. X DESEMBER 2022**

Hasil Uji Plagiasi : 3 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Perguruan Tinggi



M. Nurrahman S

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Framing Digitalisasi Dakwah dalam Majalah Al-Qalam MUI Provinsi Kalimantan Selatan Vol. X Desember 2022

Ditulis oleh : Anisa Dwi Norjannah
NIM : 200104010248
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024
Alamat : Jl. Trans Kalimantan Kompl. Keruing Indah No. 8 Blok. Q
RT. 24 Kec. Alalak, Kab. Barito Kuala

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2024

Pembimbing I

Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

Pembimbing II

Najla Amaly, S. I. Kom, M. Med. Kom
NIP. 19920716 201903 2 029

Mengetahui,
Ketua Jurusan,

Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **Analisis Framing Tema Digitalisasi Dakwah dalam Majalah Al-Qalam MUI Provinsi Kalimantan Selatan Vol. X Desember 2022** ditulis oleh Anisa Dwi Norjannah 200104010248 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 22 Juli 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



(Dr. H. M. Abduh, M.A.)

NIP: 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh, M. A	1.
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiyah, S. Ag., M. Si	2.
3. Drs. M. Hasby, M. Kom	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S. Ag. M. Si	4.

ABSTRAK

Anisa Dwi Norjannah: 200104010248. *Analisis Framing Digitalisasi Dakwah dalam Majalah Al-Qalam MUI Provinsi Kalimantan Selatan Vol. X Desember 2022.* Pembimbing (I) Hj. Mariyatul NR, S. Ag. M. Si dan Pembimbing (II) Najla Amaly, S. I. Kom, Med. Kom pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci: Digitalisasi Dakwah, Majalah, Analisis Framing

Media massa mempunyai peran dan tanggung jawab dalam penyampaian informasi kepada publik. Majalah salah satu contoh dari perkembangan media massa. Majalah yang dipilih dalam penelitian ini adalah Majalah Al-Qalam MUI Provinsi Kalsel. Topik isu tulisan digitalisasi dakwah menjadi alasan menarik untuk diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, bagaimana media memframing pemberitaan mengenai isu digitalisasi dakwah.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, dengan jenis penelitian kepustakaan (*Library Research*). Peneliti juga menggunakan metode analisis framing model William A. Gamson dan Modigliani. Perangkat model Gamson dan Modigliani terdiri dari *framing device* yang mencakup *metaphors*, *exemplars*, *catchphrases*, *depictions*, dan *visual images*. *Reasoning device* yang mencakup *roots*, *appeals to principle*, dan *consequences*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa frame terkait isu tulisan digitalisasi dakwah pada majalah MUI framing pemberitaan media majalah Al-Qalam tulisan H. Nasrullah AR., S.Pd. I, S.H. M.H tidak ada perlawanan terhadap isu tulisan digitalisasi, media Al-Qalam menonjolkan berita positif dan membuka pemikiran pembaca agar lebih perhatian memanfaatkan media sosial untuk berdakwah.

MOTTO

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

"Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat untuk orang lain."

(HR Ath-Thabari)

KATA PENGANTAR

Assalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah yang selalu tercurahkan kepada seluruh hamba-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang setia sampai akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari dengan judul **Analisis Framing Tema Digitalisasi Dakwah dalam Majalah Al-Qalam MUI Provinsi Kalimantan Selatan Vol. X Desember 2022** ini, penulis buat dengan segenap niat, hati, semangat baik, mental yang kuat, dan kemampuan untuk menyelesaikan jenjang pendidikan strata satu. Adapun skripsi ini terkait pembingkai makna dalam sebuah artikel dengan menggunakan analisis *framing* yang merupakan salah satu bidang kajian ilmu komunikasi.

Selesaiannya pengerjaan skripsi ini, penulis merasakan sebuah hal yang patut disyukuri, terlebih dengan berbagai proses yang penulis lalui penuh suka dan duka. Proses-proses itulah yang memberikan pembelajaran dan pengalaman yang amat berharga untuk penulis.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih, kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta jajarannya yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini.
4. Ibu Hj. Mariyatul NR, S. Ag. M. Si selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Najla Amaly, S. Ikom. M. Med. Kom selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan, motivasi, ilmu, dukungan selama penulis mengerjakan skripsi dan meluangkan waktu untuk berdiskusi dengan penulis.
5. Terimakasih kepada seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, khususnya Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pelajaran kepada penulis selama menempuh jenjang Pendidikan Perguruan Tinggi strata satu.
6. Terima kasih banyak sebesar-besarnya teruntuk Kedua Orang Tua saya yang telah mengizinkan anaknya melanjutkan sekolah ke jenjang yang lebih tinggi dan telah mempercayai keputusan dan jalan yang saya ambil walaupun sering berbeda pendapat, kaka laki-laki kandung dan ipar saya dan keluarga yang menjadi donatur peneliti dalam melanjutkan sekolah ke Perguruan Tinggi sekarang. Tak lupa juga keponakan saya yang telah menghibur dan meramaikan episode kehidupan ini.

7. Teman seperjuangan yang sudah saya kenal dari Pondok, saya ucapkan terimakasih atas waktu bercanda, sedih, dan hiburan yang telah kita lewati sampai pada titik kita dewasa yaitu umur menginjak 20 tahun-an.
8. Kawan-kawan baru yang saya temukan di bangku perkuliahan, terima kasih waktu dan pengalamannya selama kita berkuliah yaitu Ayya dan Idang sudah kebersamai dari awal kuliah dan berada di lokal yang sama, juga Imul manusia terceria yang saya temui dari organisasi HMJ KPI mempunyai karakter mudah bergaul dengan banyak orang.
9. Teman seru abiz ada ajil, soleh, kholis, majid, abduh, hafiz, edo juga ayya dan idang kebersamai waktu penjelajahan kita yang suka dadakan camping atau hang-out bbq untuk sekedar bertukar cerita.
10. Terima kasih kepada Bighit Entertainment karena telah memperkenalkan para bujang aset berharga Negara membuat saya tak bisa berpaling dari yang lain dengan berjumlahkan tujuh orang yaitu, Kim Namjon, Kim Soekjin, Min Yoongi, Jung Hosoek, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook yang sangat menghibur saya selama masa penelitian ini, dari playlist lagu, varity show, acara dalbang, in the soop, dan lain-lain. Terutama Kim Soekjin bias saya yang sangat tampan dan mencintai dirinya sendiri, mengajarkan saya agar cinta dengan diri sendiri juga. ARMY for BTS and BTS for ARMY.
11. Playlist Blackpink memberi semangat untuk peneliti. KIM JISOO, KIM JENNIE, PARK CHAE-YOUNG (ROSÉ), dan LALISA, BLACKPINKEU! BEULINGKEU.

12. Terakhir, saya ingin berterima kasih pada diri saya sendiri yang sudah mampu bertahan, sampai dengan karya tulis ini selesai. Banyak cobaan dan rintangan yang dihadapi, pasang surut semangat dalam penyelesaian karya tulis ini. Saya dengan ini sangat hormat dan mengapresiasi kepada saudari “ANISA DWI NORJANNAH” telah berjuang, bertahan, berdikari, dan tetap waras. Lanjutkan perjalananmu anak muda dan selalu ingat agar terus berada di jalan Allah Swt. Kejarlah akhiratmu maka dunia akan mengikutimu.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan karya ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan banyak ucapan terimakasih atas saran dan kritik yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak dan dicatat sebagai amal kebaikan dihadapan Allah SWT. Aamiin

Banjarmasin, 23 Juli 2024

Anisa Dwi Norjannah

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di atas
اُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحَدَّةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PSURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operational	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Pikir.....	11
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN DAN POKOK BAHASAN	19
A. Digitalisasi Dakwah	19
B. Majalah.....	31
C. Analisis Framing	38
D. Analisis Framing Model William A. Gamson dan Modigliani	44
BAB III MAJALAH AL-QALAM MUI PROVINSI KALIMANTAN SELATAN.....	51
A. Profil Majelis Ulama Indonesia.....	51
B. Visi dan Misi MUI Provinsi Kalimantan.....	54
C. Orientasi dan Peran MUI.....	55

D. Profil Majalah Al-Qalam MUI.....	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	65
A. Hasil Penelitian.....	65
B. Pembahasan Analisis Framing Isu Digitalisasi Dakwah.....	78
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	114

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1. 1	Penelitian Terdahulu	8
2. 1	Perangkat Framing	46
3. 1	Tema Majalah Al-Qalam.....	62
3. 2	Struktur Redaksi.....	63
4. 1	Analisis Framing: Digitalisasi Dakwah, Menyentuh Segmen Milenial, Efektif dan Efisien, Tersampaikan Kepada Umat.....	65
4. 2	Analisis Framing: Jejak Dakwah di Banua Kalimantan Selatan.....	69
4. 3	Analisis Framing: Segmentasi Dakwah Digital	72
4. 4	Analisis Framing: Digitalisasi Dakwah Sebuah Solusi.....	75

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
1. 1 Kerangka Pikir.....	11
3. 1 Biografi Penulis.....	64
4. 1 Gambar Hasil Penelitian.....	67
4. 2 Gambar Hasil Penelitian.....	73