

**PERAN MEDIA TEMPO.CO DALAM MENDORONG *FREEDOM OF SPEECH*
DALAM PANDANGAN REPUBLIKANISME DI INDONESIA**

SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD RIVALDI AKBAR

200104010092



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024

**PERAN MEDIA TEMPO.CO DALAM MENDORONG *FREEDOM OF SPEECH*
DALAM PANDANGAN REPUBLIKANISME DI INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu
Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh

Muhammad Rivaldi Akbar

200104010092

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M / 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rivaldi Akbar
NIM : 200104010092
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 19 Mei 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “PERAN MEDIA TEMPO.CO DALAM MENDORONG FREEDOM OF SPEECH BERDASARKAN KONSEP REPUBLIKANISME DI INDONESIA” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 27 April 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rivaldi Akbar

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 860/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Rivaldi Akbar
NIM : 200104010092
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

PERAN MEDIA TEMPO.CO DALAM MENDORONG FREEDOM OF SPEECH BERDASARKAN KONSEP REPUBLIKANISME DI INDONESIA

Hasil Uji Plagiasi : 8%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan





The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

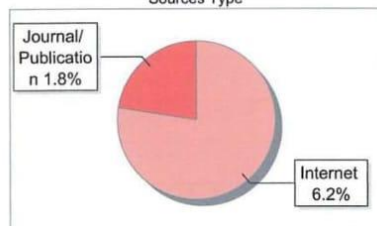
Author Name	Muhammad Rivaldi Akbar
Title	PERAN MEDIA TEMPO.CO DALAM MENDORONG FREEDOM OF SPEECH BERDASARKAN KONSEP REPUBLIKANISME DI INDONESIA
Paper/Submission ID	2072984
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-07-02 14:59:05
Total Pages, Total Words	116, 19197
Document type	Thesis

Result Information

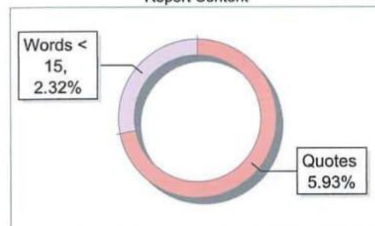
Similarity **8 %**



Sources Type



Report Content



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View Download Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Peran Tempo.co Dalam Mendorong *Freedom of Speech*
Berdasarkan Konsep Republikanisme di Indonesia.

Ditulis oleh : Muhammad Rivaldi Akbar

NIM : 200104010092

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

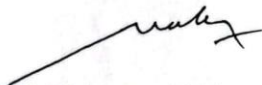
Tahun Akademik : 2023/2024

Alamat : Jl. Gotong Royong I Komp Citra Indah Blok. D4 Kota Banjarbaru,
Kecamatan Banjarbaru Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 7 Juni 2024

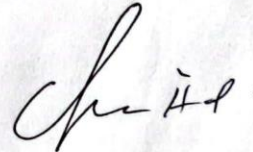
Pembimbing I



H. Muhammad Mabur, Lc., MA

NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Syaipul Hadi., MA

NIP. 196912051999031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Surya Elia Priyatna, M. Cs

NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Peran Media Tempo.co Dalam Mendorong *Freedom of Speech* Dalam Pandangan Republikanisme di Indonesia ditulis oleh Muhammad Rivaldi Akbar, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Juli 2024

Dinyatakan (Lulus) dengan predikat: 85 (A)

Dekan Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abdul Amrie, MA.
NIP: 196305021992031005

Tim Penguji:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1.
2. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	2.
3. Armiah, S.IP, M.Si	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4.

ABSTRAK

Muhammad Rivaldi Akbar: 200104010092. Peran Media Tempo.co Dalam Mendorong *Freedom of Speech* Dalam Pandangan Republikanisme di Indonesia. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing: H. Muhammad Mabru, Lc., MA. dan Syaipul Hadi, S.IP, MA.

Kata Kunci: Peran, Media, Tempo.co, *Freedom of Speech*, Republikanisme

Penelitian ini mengkaji tentang peran media tempo.co menunjukkan hasil tulisan jurnalistik mereka berdasarkan dalam pandangan republikanisme. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui bagaimana para jurnalis tempo.co bisa membawakan kebebasan berpendapat dengan konsep repunlikanisme di Indonesia.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kepustakaan. Sumber data dalam penelitian ini dibagi dua, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer didapat dari peneelitian ini melalui website media Tempo.co dengan berbagai sub tulisan jurnalis didalamnya. Data sekunder penelitian ini didapatkan melalui jurnal, artikel, media sosial, atau sumber informasi valid lainnya di internet yang berhubungan dengan penelitian peran media tempo.co ini. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini berupa teknik dokumentasi dan data online pada perjalanan jurnalis tempo.co menggunakan konsep Republikanisme yang ditulis oleh Robertus Robert.

Hasil penelitian ini menghasilkan bahwa berbagai tulisan tempo.co yang diunggah melalui media websitenya, menunjukkan dari ketiga series tempo.co yaitu Koran Tempo, Majalah Tempo, dan Tempo Data Science sampai saat ini berusaha menciptakan cita-cita demokrasinya sebagai wujud dari pilar keempat demokrasi untuk mengawasi kinerja pemerintah, publik figure, dan masyarakat umum.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang atas segala rahmat, bimbingan dan karunia-Nya yang memungkinkan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan umat manusia dalam segala aspek kehidupan, yang telah membawa Islam dari jaman kegelapan menuju jaman terang - benderang.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian jangka panjang dengan topik yang menarik yang berjudul Peran Media Tempo.co Dalam Mendorong *Freedom of Speech* Dalam Pandangan Republikanisme di Indonesia. Penulis menyadari selama proses penyelesaian skripsi masih jauh dari kata sempurna dan memerlukan kritik dan saran. Selama penelitian ini penulis mendapat kesempatan dan dukungan dari banyaknya media dan informasi yang didapatkan, namun penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, M.A, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka P, M.Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. vii Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak H. Muhammad Maburr, Lc., MA. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta koreksi dalam penelitian ini.
5. Bapak Syaipul Hadi, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing II sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan

masukan, bimbingan, arahan, dan memberikan petunjuk yang santai dan asik dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan asupan nutrisi intelegensia serta pengalaman berharga kepada penulis. Dengan harapan ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat bagi penulis dan mampu mengabdikan kepada masyarakat luas.
7. Keluarga yang penulis cintai, Ayahanda Ayup Susanto, S.Hut dan Ibunda Masliyana, S.P, M.P atas segala kasih sayang dan doa yang selalu dipanjatkan untuk penulis sehingga bisa menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi keagamaan Islam ini serta bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk kakak tercinta Annisa Revena Jasmine, S.Psi. dan adik tercinta Alisha Najwa Putri yang senantiasa memberi dukungan dan doa yang terbaik untuk penulis mendapatkan gelar sarjana.
8. Teman-Teman Kampus penulis di UIN Antasari Banjarmasin (Abdurrahman, Melly Lukmawati, Febrika Eri Rahmawati, Muhammad Nur Kholis, Zainur Rahman, Muhammad Abduh, Muhammad Irfani Rahman, Akhmad Sahid, dan Nadine Adzkie) yang menjadi teman berharga serta teman Intelegensia dalam berdiskusi bersama penulis.
9. Teman-Teman FDIK di UIN Antasari Banjarmasin (Muhammad Ilham Ramadhan, Hifzi Addini, Muhammad Majid Alfiansyah, Firdaus Nurzikrullah, Muhammad A'liannoor Azmi, Muhammad Waliurrahman, Muhammad Saprianor, dan Arif Amin) yang menjadi teman paling solid di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
10. Teman-Teman kelompok KKN di Sarawak, Malaysia (Muhammad Reza, Halisa Amalia, Febrika Eri Rahmawati, Abidah Muhlisah, Aliya Izzet Begofieq Anza, Darojatun Fauziah, dan Abdullah

- Mohammad Hakim) yang telah kebersamai selama satu bulan dengan berbagai warna kebahagiaan kegiatan di Sarawak, Malaysia.
11. Kepada tokoh favorit saya Pandji Pragiwaksono beserta tim Comika.id yang telah memberikan hiburan sekaligus ilmu baru dalam dunia stand up comedy, Najwa Shihab yang telah memberikan wawasan dunia jurnalistik dan motivasi, serta Anies Baswedan yang telah memberikan ide pembaharuan untuk perubahan sekaligus asupan intelegensia dikala memerlukan hal baru untuk penulis.
 12. Semua pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih untuk semuanya atas energi positif serta kritik dan masukan yang membantu penulis berproses sampai saat ini.

Atas segala bimbingan, arahan, dan masukan semoga selalu dirahmati atas berkah yang dilimpahi oleh Allah SWT. Akhirnya dengan mengharap ridho dan karunia nya semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua umat.

Aamiin ya Rabbal ‘Alamin.

Banjarmasin, 20 Desember 2022

Penulis



Muhammad Rivaldi Akbar

MOTO:

“UT SEMENTEM FACERIS ITA METES”

“Siapa yang menanam sesuatu dia yang akan memetik hasilnya.”

**BUGÜN, GELECEKTEKI BENLİĞİNİZİN SİZE TEŞEKKÜR EDECEĞİ
BİR ŞEY YAPIN.**

**“Lakukan sesuatu hari ini yang mana kita akan berterima kasih padanya di
masa depan nanti”**

الحياة مثل عجلة الدرجة، لا يستقر الشخص الواقع في مكاني طوال الوقت، يجب ان يستر في الحركة
حتى يستمتع بالتوازن والسعادة

**“Hidup seperti roda sepeda, seseorang tidak bisa berdiri di tempatnya
sepanjang waktu, harus terus bergerak agar bisa menikmati keseimbangan
dan kebahagiaan.”**

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE !!

“Maju terus menuju kemenangan”

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB - INDONESIA

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḏ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)

غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	A
ِ	Kasrah	i	I
ُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...َ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...ِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahatul atfāl

- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul
munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
 - الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm
- Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan

Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Istilah	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Kerangka Pikir	12
H. Metode Penelitian	12
I. Sistematika Penulisan	18
BAB II DESKRIPSI UMUM KONSEP REPUBLIKANISME	19
A. Pengertian Republikanisme	19
B. Ciri-Ciri Republikanisme	22
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK PEMBAHASAN	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Sejarah Singkat Tempo.co	39
B. Majalah Tempo	49
C. Koran Tempo	80
D. Tempo Data Science	93
E. Analisis Framing William A. Gamson	95
F. Peran Tempo Dalam Pandangan Republikanisme	109
BAB V PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Media Tempo.co 2024	39
Gambar 4. 2 Cover Majalah Tempo Edisi Minggu, 12 Mei 2024	49
Gambar 4. 3 Ilustrasi: Tempo/Munzie Fadly	50
Gambar 4. 4 Sejumlah Kendaraan Terpakir di Rumah Pemenangan Ahmad Lutfi, Jalan Untung Suropati, Rembang, Jawa Tengah, 9 Mei 2024. Tempo/Jamal Al Nashr ..	51
Gambar 4. 5 Presiden Jokowi Disambut Kapolda Jawa Tengah Irjen Pol Ahmad Lutfi, Semarang, Jawa Tengah, Januari 2024. BPMI Setpres/Muchlis Jr.	53
Gambar 4. 6 Ketua Tim Asisten Pribadi Iriana Jokowi, Sendi Fadiansyah, Bogor, Jawa Barat, 31 Maret 2024. Dok Pribadi.....	56
Gambar 4. 7 Presiden Jokowi Widodo Bersama Bobby Nasution Mengecek Penataan Kota Medan, Sumatera Utara, Februari 2023, BPMI/Setpres/ Laily Rachev.	59
Gambar 4. 8 Infografis Tempo Cawe - Cawe Sepanjang Jalan.	61
Gambar 4. 9 Infografis Tempo Cawe - Cawe Jokowi di Pilkada dan Pilpres Serta Daerah Incaran Jokowi dan Koalisi Prabowo.	63
Gambar 4. 10 Infografis Tempo Jadwal Pilkada.....	65
Gambar 4. 11 Musa Rajekshah (Tengah) Menyapa Warga Saat Menghadiri Acara Perpisahan Akhir Masa Jabatan di Kantor Gubernur Sumatera Utara, Medan, September 2023. Antara/Fransisco Carolio.	67
Gambar 4. 12 Bobby Nasution Menghadiri Acara Pengarahan Bakal Calon Kepala Daerah dan Bakal Calon Wakil Kepala Daerah Partai Golkar di Kantor Partai Golkar, Jakarta, 6 April, 2024. Tempo/Yohanes Maharso.	69
Gambar 4. 13 Kampanye Akbar Partai Demokrat di Stadion Gajayana, Malang, Jawa Timur, 1 Februari 2024. Antara/Galih Pradifta.	75
Gambar 4. 14 Prabowo Subianto dan Ketua Umum PAN Zulkifli Hasan Menghadiri Puncak Perayaan HUT Ke-25 PAN di Jakarta, Agustus 2023, Tempo/M Taufan Rengganis.	77
Gambar 4. 15 Cover Koran Tempo Edisi Senin, 27 Mei 2024.	80
Gambar 4. 16 Cover Buat Apa Dewan Media Sosial.....	81
Gambar 4. 17 Ilustrasi Media. Tempo/Jati Mahatmaji.	82

Gambar 4. 18 Konten Digital Pemilihan Presiden 2024 di Salah Satu Media Sosial, 8 Desember 2023, Tempo/Ijar Karim.	84
Gambar 4. 19 Kepolisian Menunjukkan Bukti Akun Media Sosial Tersangka Kreator Propaganda dan Penyebaran Hoaks di Salah Satu Media Sosial di Gedung Humas Polri, Jakarta, 2019, Tempo/Hilman Fathurrahman W.	86
Gambar 4. 20 Seseorang Melintas di Depan Papan Yang Memuat Logo Platform Media Sosial di Jakarta, Oktober 2017. Reuters/Beawiharta.	87
Gambar 4. 21 Ilustrasi Pengguna Media Soisal, Reuters/Jonathan Raa/Sipa USA.	89
Gambar 4. 22 Menteri Komunikasi dan Informatika Budi Arie Setiadi di Rumah Dinas Kominfo, Senayan, Jakarta, 23 Mei 2024. Tempo/Febri Angga Palguna.	91
Gambar 4. 23 Data Statistik. Sumber PIHPS Nasional.	93

DAFTAR TABEL

Tabel A. Konsep Analisis Framing Model William A Gamson	17
Tabel B. Diagram Perusahaan Tempo.co.....	43
Tabel C. Redaksi Tempo.....	43
Tabel D. Majalah Tempo, Koran Tempo, dan Tempo Data Science	47
Tabel E. Analisis Framing Berita I	95
Tabel F. Analisis Framing Berita II	98
Tabel G. Analisis Framing Berita III	100
Tabel H. Analisis Framing Berita IV	102
Tabel I. Analisis Framing Berita V	104
Tabel J. Analisis Framing Berita VI	105
Tabel K. Analisis Framing Berita VII.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Daftar Terjemah	118
Lampiran II Surat Penunjukkan Pembimbing.....	119
Lampiran III Berita Acara.....	121
Lampiran IV DAFTAR RIWAYAT HIDUP	122