

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM
FILM WEB SERIES PACARAN JADI TA'ARUFAN
PADA CHANNEL YOUTUBE TELADAN CINEMA**

SKRIPSI

OLEH:

NOVIA ALVIANA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2024 M/1446 H

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
WEB SERIES PACARAN JADI TAARUFAN PADA CHANNEL
YOUTUBE TELADAN CINEMA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

NOVIA ALVIANA

190104010096



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Alviana
NIM : 190104010096
Tempat/Tanggal Lahir : Suryatama, 03 November 2000
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Web Series Pacaran Jadi Taarufan Pada Channel Youtube Teladan Cinema”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Novia Alviana

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Web Series Pacaran Jadi Ta'arufan Pada Channel Youtube Teladan Cinema

Ditulis Oleh : Novia Alviana

Nim : 190104010096

Jurusan Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jl. Sumber Sari Desa Suryatama Rt.05 Kecamatan Halong Kabupaten Balangan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Pembimbing I

Pembimbing II




Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
NIP. 197502082000032001

Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 750/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Novia Alviana
NIM : 190104010096
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Web Series Pacaran Jadi Ta'arufan
Pada Channel Youtube Teladan Cinema**

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Fauzurrachman



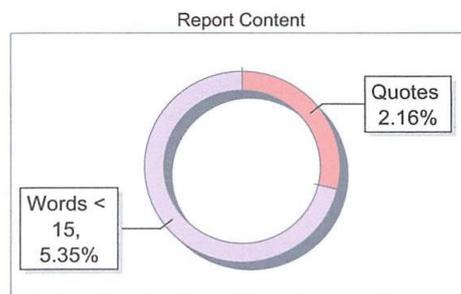
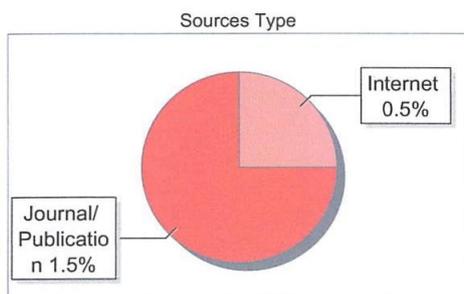
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	Novia Alviana
Title	Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Web Series Pacaran Jadi Ta'arufan Pada Channel Youtube Teladan Cinema
Paper/Submission ID	2056380
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-27 09:31:20
Total Pages, Total Words	72, 9176
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **2 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View Download/Share Pdf File



PENGESAHAN SKRIPSI

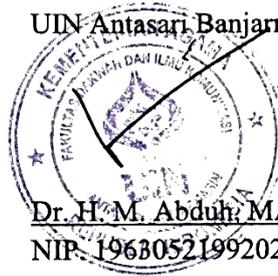
Skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Web Series Pacaran Jadi Ta’arufan pada Channel Youtube Teladan Cinema” ditulis oleh Novia Alviana, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 24 Juli 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, MA.

NIP. 19630521992021005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Novia Alviana. 190104010096. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Web Series Pacaran Jadi Ta'arufan pada Channel Youtube Teladan Cinema.* Pembimbing 1 Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI. dan Pembimbing 2 Surya Eka Priyatna, M.Cs. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Analisis semiotika, pesan dakwah, film

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti untuk mengkaji lebih dalam terkait film tentang ta'aruf dalam Islam. Dalam hal ini juga film tentang ta'aruf belum banyak dikaji oleh para peneliti. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dakwah dalam film tersebut dan untuk mengetahui analisis semiotika Ferdinand de Saussure terkait analisis pesan dakwah dalam film "*Pacaran Jadi Ta'arufan*" melalui fokus permasalahan yang diangkat.

Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Sumber data dari penelitian ini adalah adegan film "*Pacaran Jadi Ta'arufan*" dan sumber data tertulis yang diperoleh melalui potongan gambar, teks, suara, atau bunyi-bunyian yang terdapat dalam film "*Pacaran Jadi Ta'arufan*". Data tersebut dianalisis menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan dua tahap, yakni *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda).

Dari penelitian yang diteliti mengikat tentang pesan dakwah, dimana pesan dakwah tersebut terbagi menjadi tiga aspek dalam Islam yaitu akidah, akhlak dan syariah. Aspek akhlak dalam penelitian ini merujuk pada sifat pemain yang mengubah dirinya menjadi pribadi yang lebih baik dan memuhasabah dirinya dari hal yang sebelumnya melakukan perbuatan yang tidak baik dan salah. Dalam hal Aqidah, menjadikan Langit dan Restu memperbaiki diri dan lebih mendekatkan diri kepada Allah, dimana perbuatan yang dilakukan salah dan merujuk pada perbuatan zina. Dalam aspek syariah yaitu mengenal ajaran Islam tentang bagaimana hal yang seharusnya dilakukan antara laki-laki dan Perempuan jika ingin membangun sebuah hubungan yang serius yang mana merujuk pada sebuah pernikahan dengan melakukan taaruf sesuai dengan ketentuan Islam bukan melakukan hal yang diharamkan.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya...”

Q.S Al-Baqarah: 286

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : Ha	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah

◌َ	i	Kasrah
◌ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ ◌ِ	ai	a dan i
◌َ ◌ُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan

menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa pula tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang tulus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta membantu selama pengerjaan skripsi ini. Khususnya, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, dan memotivasi, khususnya dalam bidang akademik selama menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
5. Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag., M. HI selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Surya Eka Priyatna. M.Cs selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan banyak arahan serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, dan Kepala Laboratorium dan Perpustakaan Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta staf yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan sampai dengan selesainya skripsi ini.
8. Kedua orang tua penulis, Bapak Ali Syafi'i dan Ibu Nurtiah, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan.
9. Pasangan penulis, suami tercinta Rudi Saputro, yang selalu memberikan dukungan dan penyemangat bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

10. Seluruh keluarga penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman atau rekan seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan dukungan dan motivasi agar semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada peneliti diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 26 juni 2024



Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	II
PERSETUJUAN SKRIPSI	III
KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI	IV
PENGESAHAN SKRIPSI	VI
ABSTRAK	VII
MOTTO	VIII
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	IX
KATA PENGANTAR	XIII
DAFTAR ISI.....	XVI
DAFTAR TABEL.....	XVIII
DAFTAR GAMBAR	XIX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah/Fokus Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional/Istilah	7
F. Kajian Pustaka	12
G. Kerangka Teori	16
H. Metode Penelitian	17
I. Sistematika Penelitian.....	21
BAB II.....	23
DESKRIPSI UMUM FILM WEB SERIES “PACARAN JADI TA’ARUFAN”	23

A.	Profil Film Web Series “Pacaran Jadi Ta’arufan”	23
B.	Pemain “Pacaran Jadi Ta’arufan”	25
C.	Sinopsis Film Web Series “Pacaran Jadi Ta’arufan”	27
BAB III	29
KAJIAN PUSTAKA ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH	29
A.	Analisis Semiotika	29
B.	Pesan Dakwah.....	34
C.	Film.....	40
D.	Ta’aruf	47
BAB IV	ANALISIS KRITIS PESAN DAKWAH DALAM FILM WEB SERIES “PACARAN JADI TA’ARUFAN”	50
A.	Analisis Pesan Dakwah dalam Film Web Series “Pacaran Jadi Ta’arufan”.....	50
BAB V	88
PENUTUP	88
A.	Kesimpulan	88
B.	Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	100

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Deskripsi Pemain Film Web Series “Pacaran Jadi Ta’arufan”	24
Tabel II.2 Tokoh pemain film web series “Pacaran Jadi Ta’arufan”	25
Tabel IV.1 Episode satu dan deskripsi umum “Pacaran Jadi Ta’arufan”	50
Tabel IV.2 Dialog Restu dan Langit berkomunikasi di telepon	51
Tabel IV.3 Scene dialog scene Muhasabah diri	54
Tabel IV.4 Episode dua dan deskripsi umum Pacaran Jadi Ta’arufan	58
Tabel IV.5 scene dialog ta’aruf	59
Tabel IV.6 scene membahas jangka taaruf	61
Tabel IV.7 scene Restu meminta ka Ridho untuk menjadi perantara taaruf	63
Tabel IV.8 scene Langit ke rumah Restu untuk proses taaruf	64
Tabel IV.9 episode tiga dan deskripsi umum “Pacaran Jadi Ta’arufan”	68
Tabel IV.10 scene dakwah episode 3	69
Tabel IV.11 Episode empat dan deskripsi umum “Pacaran Jadi Ta’arufan”	74
Tabel IV.12 scene sholat istikharah	75
Tabel IV.13 scene pernikahan Langit dan Restu	78
Tabel IV.14 scene baju pengantin Restu dan Langit	79
Tabel IV.15 scene ijab qabul	80
Tabel IV.16 scene Langit dan Restu Sholat berdua	82
Tabel IV.17 Kategori Pesan Dakwah	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Cover film web series “Pacaran Jadi Ta’arufan”	23
Gambar IV.1 Poster Episode 01	51
Gambar IV. 2 Langit dan Restu membahas hubungan mereka yang salah	52
Gambar IV. 3 Langit dan Restu bertelponan	54
Gambar IV.4 Poster Episode 02	58
Gambar IV.5 scene dialog membahas taaruf	60
Gambar IV.6 Langit memahami buku tentang taaruf	61
Gambar IV.7 Restu membuat perjanjian jangka waktu taaruf	61
Gambar IV.8 Restu meminta kak Ridho menjadi perantara taaruf	63
Gambar IV.9 Restu memberitahu Langit bahwa kak Rido bersedia menjadi perantara taaruf	63
Gambar IV. 10 Langit beremu kak Rido dan Restu membahas tentang taaruf	65
Gambar IV.11 Poster Episode 03	68
Gambar IV.12 scene kegiatan masing-masing pemain	70
Gambar IV.13 Poster Episode 04	74
Gambar IV.14 Restu sedang sholat istikharah	75
Gambar IV.15 Langit sedang sholat istikharah	76
Gambar IV.16 prosesi pernikahan Langit dan Restu	78
Gambar IV.17 pengantin mengenakan baju berwarna putih	79
Gambar IV.18 Langit mengucapkan ijab qabul	80
Gambar IV.19 Langit jadi imam sholat Restu	82