

**KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ NUR MAHMUDI
DALAM PENGAJIAN MALAM SABTU DI MASJID
AL-HIKMAH DESA BUMI JAYA KECAMATAN
PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI

**OLEH
FERI ANGGRIAWAN
170103010062**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2024/1445 H**

**KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ NUR MAHMUDI
DALAM PENGAJIAN MALAM SABTU DI MASJID
AL-HIKMAH DESA BUMI JAYA KECAMATAN
PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

OLEH

FERI ANGGRIAWAN

170103010062

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
TAHUN 2024/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Feri Anggriawan

NIM : 170103010062

Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 12 Agustus 1999

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Komunikasi Dakwah Ustadz Nur Mahmudi Dalam Pengajian Malam Sabtu Di Desa Bumi Jaya Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2024 2 Juli

Yang membuat pernyataan



Feri Anggriawan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 822/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Feri anggriawan
NIM : 170103010062
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ NUR MAHMUDI DALAM PENGAJIAN MALAM
SABTU DI DESA BUMI JAYA KECAMATAN PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,




Taufiqurrahman

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Komunikasi Dakwah Ustadz Nur Mahmudi Dalam Pengajian Malam Sabtu Di Mesjid Al Hikmah Di Desa Bumi Jaya
Ditulis oleh : Feri Anggriawan
NIM : 170103010062
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat dan tanggal lahir : Tanah Laut, 12 Agustus 1999
Alamat : Jl. Raden Patah RT9 RW4 Desa Bumi Jaya Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, juni 2024

Pembimbing I

Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag
NIP.196404281988032004

Pembimbing II

Surya Eka Priyatna, M.cs
NIP. 197703102011011007

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Surya Eka Priyatna, M.cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul, ditulis oleh Feri Anggriawan 170103010062 telah diujikan dalam depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 15 Juli 2024
Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat : 83(A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abdul Amrie, MA.
NIP. 196505021992031005

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr Taufiqurrahman, S.Ag, M.Ed	1.
2. Dra Hj Rabiatul Aslamiah M.Ag	2.
3. Surya Eka Prayitna, M.Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Segala puji dan syukur bagi Allah SWT. dengan taufik, hidayah serta rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Komunikasi Dakwah Ustadz Nur Mahmudi dalam Pengajian Malam Sabtu di Masjid *Al-Hikmah* Desa Bumi Jaya Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut.

Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada keharibaan Nabi Muhammad SAW. serta para sahabat, *tabi'*, *tabi'in*, dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung terutama penghormatan tertinggi kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, arahan, dorongan, serta ridho sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak sekali pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, baik itu berupa bantuan langsung maupun bantuan psikis, oleh karenanya peneliti dengan setulus hati mengucapkan banyak sekali terimakasih kepada nama-nama berikut :

1. Rektor UIN Antasari Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A yang selalu mencintai ilmu dan menjadi seorang yang dapat menginspirasi banyak pihak, tidak hanya mahasiswanya.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari.
3. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs dan seluruh dosen pengajar yang selama ini telah memberikan ilmu, saran, wawasan dan waktu belajar yang sangat berharga.
4. Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Penasihat Akademik, Dra. Hj.

Rabiatul Aslamiah, M.Ag yang sangat sabar dalam memberi bimbingan dan arahan serta selalu membuat mahasiswa bimbingannya semangat mengerjakan skripsi hingga akhir. Terimakasih yang tidak terhingga peneliti ucapkan.

5. Dosen Pembimbing II, Drs. Ahmad Rijali, M.Pd yang selalu perhatian kepada mahasiswa nya, terimakasih yang tidak terhingga peneliti ucapkan atas segala bentuk dorongan dan bimbingan dari ibu.
6. Ustadz Nur Mahmudi selaku *Da'i* yang telah memberikan dukungan dan bantuan yang tak terhingga
7. Nasir Hamid teman yang selalu membantu dalam proses wawancara dalam penelitian ini
8. Aspiani teman yang selalu memberikan *Support* yang luar biasa
9. Tak lupa juga terimakasih yang tak terhingga untuk diri sendiri yang sudah luar biasa mampu berada di titik ini, dan melewati segala ujian dan cobaan selama pengerjaan skripsi.

Banjarmasin, 20 Juni
2024

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	<i>Fathah</i>
ِ	I	<i>Kasrah</i>
ُ	U	<i>Dhammah</i>

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) *al-rijâl*, (الدِّيَّان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.
Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah</i>
3.	وَحْدَة الْوُجُود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
-------------	-------------

ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
تَبَّتِ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-ḥarakah al- 'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illah Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawalânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al- 'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al- 'ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

ABSTRAK

Feri Anggriawan :170103010062, 2017. *Komunikasi Dakwah Ustadz Nur Mahmudi Dalam Pengajian Malam Sabtu Di Desa Bumi Jaya Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut*. Skripsi. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing (I) Dra. Hj. Rabiatul Aslamiyah, M.Ag (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs.

Kata Kunci : Komunikasi Dakwah, Pengajian, Ustadz Nur Mahmudi

Penelitian ini mengkaji komunikasi dakwah Ustadz Nur Mahmudi dalam pengajian malam Sabtu di Desa Bumi Jaya, Kecamatan Pelaihari, Kabupaten Tanah Laut. Media dakwah yang digunakan beragam, termasuk slide presentasi dan video pendek, yang meningkatkan pemahaman jamaah. Komunikasi interpersonal antara ustadz dan jamaah juga mendukung efektivitas dakwah, menciptakan suasana kondusif untuk belajar agama. Jamaah terlibat aktif, terlihat dari banyaknya pertanyaan dan diskusi yang muncul. Kepercayaan dan kedekatan emosional antara ustadz dan jamaah memegang peranan penting. Ustadz Nur Mahmudi dikenal ramah dan dekat dengan jamaah, membuat pesan dakwahnya lebih mudah diterima dan diterapkan. Pendekatan dakwah yang mengedepankan dialog memperkuat solidaritas sosial dalam masyarakat Desa Bumi Jaya.

Jenis Penelitian ini yakni kualitatif deskriptif, penelitian ini meneliti metode, media, dan interaksi antara ustadz dan jamaah. Tujuannya adalah untuk menggambarkan cara Ustadz Nur Mahmudi menyampaikan pesan dakwah dan bagaimana penerimaan serta partisipasi jamaah. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Informan utama adalah Ustadz Nur Mahmudi dan beberapa jamaah aktif. Analisis data menggunakan analisis isi dan triangulasi data. Hasilnya menunjukkan bahwa Ustadz Nur Mahmudi menggunakan ceramah, tanya jawab, dan diskusi interaktif untuk menyampaikan pesan agama secara efektif.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa komunikasi dakwah Ustadz Nur Mahmudi dalam pengajian malam Sabtu sangat efektif. Strategi metode, media, dan interaksi personal yang diterapkan meningkatkan minat dan kualitas pengajian. Hasil penelitian ini dapat berkontribusi bagi pengembangan dakwah di komunitas lain serta menjadi referensi bagi para da'i dalam menyusun strategi dakwah yang efektif.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	viii
ABSTRAK.....	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikasi Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
A. Pengertian Komunikasi	11
B. Pengertian Dakwah.....	14
E. Unsur-Unsur Komunikasi dan Dakwah.....	17
F. Tujuan dan Fungsi komunikasi dakwah	26
G. Peran komunikasi dakwah	27
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis pendekatan.....	31
B. Lokasi Penelitian.....	31
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	31
D. Data dan sumber data	32
H. Teknik Pengumpulan Data.....	33
I. Teknik pengolahan data	33

J. Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Hasil penelitian	36
1. Gambaran umum Lokasi penelitian	36
2. Riwayat hidup ustadz Nur Mahmudi	39
3. Aktivitas dakwah ustadz Nur Mahmudi.....	42
4. Materi ceramah ustadz Nur Mahmudi.....	43
5. Komunikasi dakwah Ustadz Nur Mahmudi	46
6. Metode komunikasi dakwah ustadz Nur Mahmudi	51
7. Media komunikasi dakwah ustadz Nur Mahmudi	53
C. Pembahasan	62
BAB V PENUTUP.....	75
A. Simpulan.....	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4.1 Nama Pengurus Masjid.....	37
Tabel 4.2 Kelebihan dan Kelemahan Metode Komunikasi Dakwah.....	45

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada Allah SWT Atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang telah memberikan saya kekuatan, kesabaran, dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kedua Orang Tua Tercinta Yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti. Terima kasih atas segala pengorbanan dan cinta yang telah kalian berikan. Skripsi ini adalah bukti kecil dari hasil doa dan kerja keras kalian.

Dosen Pembimbing Yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu dan kesabaran yang telah diberikan.

Keluarga dan Teman-teman Yang selalu memberikan semangat dan dukungan moral selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan dan keceriaan yang kalian hadirkan.

Almamater Tercinta Universitas yang telah menjadi tempat saya menimba ilmu dan mengembangkan diri. Terima kasih atas segala fasilitas dan kesempatan yang telah diberikan.

Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menjadi sumbangsih ilmu pengetahuan. Segala kekurangan dalam skripsi ini adalah milik saya, dan segala kelebihan adalah karena bimbingan dan dukungan dari semua pihak.

MOTTO

“jangan Hidup Bagaikan Air di Daun Talas”
ketika seseorang dihadapkan dengan beberapa pilihan, ia selalu tidak bisa berpendirian teguh terhadap opsi yang dipilih.