

**ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELUARGA
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP**

SKRIPSI

OLEH :

RANIA

(190104010307)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rania

NIM : 190104010307

Tempat/Tanggal Lahir : Pontianak, 13 Desember 2002

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2024

Yang membuat pernyataan



Rania
.....
Rania

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 702/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : RANIA
NIM : 190104010307
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



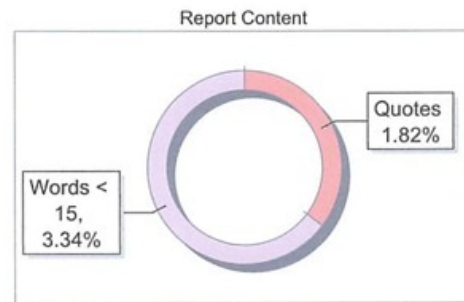
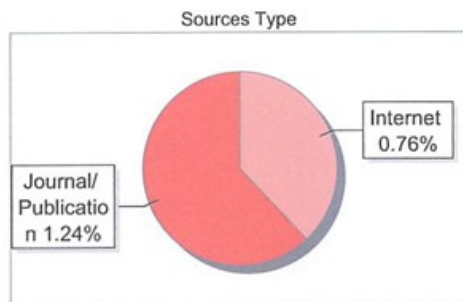
Taufiqurrahman

Submission Information

Author Name	RANIA
Title	ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
Paper/Submission ID	2026323
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-21 10:25:56
Total Pages, Total Words	81, 12190
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **2 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View Download/Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pola Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.
Ditulis oleh : Rania
N I M : 190104010307
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/S-1 (Strata satu)
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Pontianak, 13 Desember 2002
Alamat : Karya Baru Kec. Tabunganen

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya skripsi ini untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

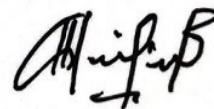
Banjarmasin , 20 Juni 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



H. M. Mabror. Lc. M.Ag.
NIP. 19680628 1998031003



Armiah. S.IP., M.Si
NIP.19740913 2000032002

Mengetahui

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Privatna. M.Cs
NIP.197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP**, ditulis oleh Rania (190104010307) telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Juli 2024

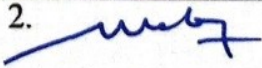
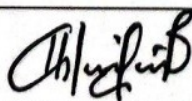
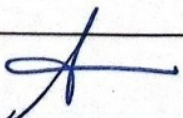
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A+ (92)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP.196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. (Ketua)	1. ✓
2. H. Muhammad Mabror, Lc. M.Ag (Anggota I)	2. 
3. Armiah, S.IP., M.Si (Anggota II)	3. 
4. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. (Anggota/Notulis)	4. 

MOTTO

“Selalu Berpayung Tuhan Meskipun Tidak Sedang Hujan”

ABSTRAK

Rania, 190104010307. *Analisis Pola Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-nger Sedap*. Pembimbing I Munsyi, S. Kom MT dan Pembimbing II Najla Amaly, S. Ikom Med.Kom. pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023.

Kata Kunci : Pola Komunikasi Keluarga, Semiotika Charles Sanders Prince, Film, Ngeri-nger Sedap.

Film Ngeri-nger Sedap, disutradarai oleh Bene Dion Rajaguguk dan ditonton lebih dari 2.000.000 penonton dalam waktu dua bulan. Film Ngeri-nger Sedap ini menjadi top one di bioskop dan netflixs pada tahun 2023. Film Ngeri-nger Sedap, menggambarkan cerita keluarga yang Relatable bagi banyak orang. Film ini menggambarkan dinamika berbagai masalah dalam hubungan antara orang tua dan anak-anak mereka. Maka dari itu dengan latar belakang itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul. “Analisis Pola Komunikasi Keluarga pada Film Ngeri-Ngeri Sedap”. Metode Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, jenis penelitian kepustakaan (Library Research), karena data primer yang diperlukan merupakan data yang didapat dari literatur dan dokumen tertulis. Subjek dalam penelitian ini adalah pola komunikasi keluarga yang terkandung di dalam film Ngeri-nger Sedap. Sedangkan Objek dalam penelitian ini adalah film Ngeri-nger Sedap. Penelitian ini memakai analisis semiotik oleh Charles Sanders Peirce yaitu yang memperhatikan sistem tanda yaitu sign, object dan Interpretant. Hasil dari penelitian ini yaitu, film Ngeri-nger sedap mengandung tipe jenis keluarga yang protektif. Ada 3 Pola komunikasi keluarga yang terkandung dalam film Ngeri-nger Sedap yaitu pertama Permisif kedua otoriter dan ketiga demokratis. Setiap keluarga membutuhkan komunikasi untuk menanamkan nilai-nilai, menegakkan peraturan, dan menjaga keseimbangan dalam keluarga. Maka dari itu kesimpulannya, membangun komunikasi yang baik dalam keluarga sangat penting untuk menciptakan hubungan yang sehat di antara semua anggota keluarga, sehingga dapat mencegah kesenjangan komunikasi antara orang tua dan anak.

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin. tak henti hentinya ucapan rasa syukur kepada Allah Swt. Karena berkat dan karunia-Nya Skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Saya persembahkan skripsi ini kepada mereka yang telah setia berada di ruang dan waktu kehidupan saya. yaitu:

Kedua orang tua saya Papah A. Zakaria dan Mama Arbayah. Segala ucapan terima kasih saya ucapkan kepada mereka berdua yang selalu memberikan, material, doa, nasihat serta kasih sayang yang tidak ada batasnya sehingga membuat saya menjadi pribadi yang kuat sampai bisa menyelesaikan Skripsi ini. Kepada saudara-saudara Saya Muhammad Alwi dan Siti Nurhikmah yang memberikan semangat untuk saya. Teman-teman saya diantaranya teman-teman kelas KPI 19 B2. Teropong Community, Rafada, UPKK, SEMA FDIK, KKN desa Wawai Gardu HST, Kompas Tv, Forum Sineas Banua, JAFF (Jogja-NETPAC Asian film festival) crew film Badrun & Laundry, FSB crew film Dua Sisi, DHF Entertainment crew film Kuyang (Saranjana Universe) teman-teman Perpustakaan Kamboja, Perpustakaan Uin Antasari, Perpustakaan Daerah, Perpustakaan Bank Indonesia, Perpustakaan Siring, teman-teman Kota Lama, teman-teman Ibu Kota Banjarbaru serta terimakasih kepada orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu.

Playlist Spotify yang selalu menemani hari-hari saya dalam mengerjakan karya tulis ini sampai selesai, tanpa playlist spotify terasa sepi ketika mengerjakan karya tulis ini dan terakhir kepada diri sendiri, Rania terimakasih masih hidup di umur 22 tahun sampai ke tahap ini berjuang sejauh ini yakin sama Allah, jangan lelah dalam mengejar ilmu Semoga di masa depan menjadi manusia yang berhasil dunia akhirat masuk surga bertemu dengan nabi Muhammad SAW, Amin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur saya haturkan kehadirat Allah Swt. Hanya kepadanya kita menyembah dan kepadanya pula kita memohon pertolongan, atas limpahan taufiq, rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Analisis Pola Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-ngeris Sedap" dengan lancar. Shalawat serta salam kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad Saw. beserta para keluarga dan sahabat serta seluruh pengikut beliau ila yaumul qiyamah.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Oleh karena itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna.. M.Cs dan Ibu Risqiatul Hasanah. S.Sos., M.Sos selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Munsyi, M.T selaku Pembimbing Skripsi I sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Najla Amely S. Ikom, Med.Kom S.I selaku Pembimbing skripsi II yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi.

6. Bapak H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag dan Ibu Armiah, S.IP, M.Si. selaku dosen pengganti dalam ujian sidang skripsi saya.

Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu dan layanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan. Semoga Allah Swt. membalas segala bentuk kebaikan kepada pihak pihak yang terkait. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi kita semua.

Banjarmasin, Senin 13 Juli 2024

Penulis,

(RANIA)

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
-----	-----------	-------------

1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
KATA PERSEMBAHAN.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Kerangka Teori.....	13
H. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	15
A. Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	15
B. Sinopsis.....	17
C. Profil Sutradara.....	18
D. Profil Pemain.....	20
E. Pola Komunikasi Orang Tua.....	27
F. Film Sebagai Representasi.....	36

BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	39
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	42
C. Data dan Sumber Data.....	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Pembahasan.....	44
B. Hasil Penelitian.....	66
BAB V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Rekomendasi.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	1
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	6

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 Pola komunikasi keluarga.....	34
Tabel 2.4 Adegan 1 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu) dan pola komunikasi keluarga permisif (Mak Domu).....	44
Tabel 3.4 Adegan 2 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu) dan pola komunikasi keluarga permisif (Mak Domu).....	45
Tabel 4. 4 Adegan 3 Pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu) dan pola komunikasi permisif (Mak Domu).....	47
Tabel 5.4 Adegan 4 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu) dan pola komunikasi keluarga permisif (Mak Domu).....	48
Tabel 6. 4 Adegan 5 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu) dan pola komunikasi keluarga permisif (Mak Domu).....	49
Tabel 7.4 Adegan 6 pola komunikasi keluarga permisif (Mak Domu).....	50
Tabel 8.4 Adegan 7 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	50
Tabel 9.4 Adegan 8 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	51
Tabel 10.4 Adegan 9 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	52
Tabel 11.4 Adegan 11 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	53
Tabel 12.4 Adegan pola komunikasi keluarga permisif.....	54
Tabel 13. 4 Adegan 13 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	55
Tabel 14.4 Adegan 14 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	55
Tabel 15.4 Adegan 15 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	57
Tabel 16.4 Adegan 16 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	58
Tabel 17.4 Adegan 17 pola komunikasi otoriter (Pak Domu).....	59
Tabel 18.4 Adegan 18 pola komunikasi keluarga otoriter (Pak Domu).....	60
Tabel 19.4 Adegan 21 pola komunikasi keluarga demokratis.....	62
Tabel 20.4 Adegan 22, 23 & 24 pola komunikasi keluarga demokratis (Pak Domu).....	62
Tabel 21.4 Adegan 25 pola komunikasi keluarga demokratis.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Profil film ngeri-ngeris edap.....	15
Gambar 2.2 Screening film ngeri-ngeris edap.....	16
Gambar 3.2 Poster film ngeri-ngeris edap.....	17
Gambar 4.2 Sutradara film ngeri-ngeris edap (Bene Dion).....	18
Gambar 5.2 Arswendy.....	20
Gambar 6.2 Tika Panggabean.....	21
Gambar 7.2 Boris.....	23
Gambar 8.2 Gita.....	24
Gambar 9.2 Lolox.....	25
Gambar 10.2 Indra Jegal.....	26