

**NARASI-NARASI BERNILAI DAKWAH DI CHANNEL
BAIM PAULA**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD YUSRIL NIZAR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

NARASI-NARASI BERNILAI DAKWAH DI CHANNEL BAIM PAULA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana

Oleh:

**Muhammad Yusril Nizar
NIM :170103010210**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/ 1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :


Nama : Muhammad Yusril Nizar
NIM : 170103010210
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,




Muhammad Yusril Nizar

BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 700/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Yusril Nizar
NIM : 170103010210
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

NARASI-NARASI BERNILAI DAKWAH DI CHANNEL BAIM PAULA

Hasil Uji Plagiasi : 5 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Narasi-narasi Bernilai Dakwah di Channel Baim Paula
Ditulis oleh : Muhammad Yusril Nizar
NIM : 170103010210
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat dan tanggal lahir : Gambut, 05-10-1998
Alamat : Jl. Ahmad Yani Km.13.900 RT.009 RW.003 Kelurahan
Gambut Barat Kecamatan Gambut Kabupaten Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Mei 2024

Pembimbing I



Fahriansyah, S.Ag., M.Ag

NIP.197004161996031002

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, S. Sos., M. Sos

NIP.198705172020122006

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Surya Eka Priyatna, M.cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Narasi-Narasi Bernilai Dakwah Di Channel Baim Paula”, ditulis oleh Muhammad Yusril Nizar, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum’at

Tanggal : 19 Juli 2024

Dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A+** dengan nilai: **“90”**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA

0812630502992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI. (Ketua)	1.
2. Fahriansyah, S.Ag., M.Ag (Anggota)	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs (Anggota)	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos (Notulis)	4.

ABSTRAK

Muhammad Yusril Nizar, 2024. *Narasi-narasi Bernilai Dakwah di Channel Baim Paula*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing: (I) Fahriansyah, S.Ag., M.Ag, (II) Risqiatul Hasanah, M.Sos.

Kata Kunci: Narasi Dakwah, Pesan Dakwah, Youtube

Dakwah mulai berkembang melalui media-media seperti media sosial yang menjadi contoh bagaimana media dakwah dapat dimanfaatkan. Misalnya, YouTube menawarkan kesempatan kepada para pengkhotbah untuk menyiarkan khotbah mereka. YouTube dijadikan wahana penyampaian pesan dakwah. Pada Channel Youtube Baim Paula yang telah memiliki 21,3 Juta Subscribers merupakan akun yang dikelola langsung oleh pemiliknya, Muhammad Ibarahim atau di kenal dengan panggilan Baim Wong terkenal sebagai actor yang lama di dunia seni film, drama dll. Kemudian ikut serta membuat channel youtube yang digunakan untuk berekspresi dalam banyak hal sehingga tak sedikit orang terinspirasi dan bahkan juga mengaitkannya dengan Islam.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa isi pesan dakwah dalam kaitannya dengan narasi dakwah dalam konten unggahan saluran YouTube Baim Paula. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan gaya penelitian perpustakaan. Subyek penelitian ini adalah channel YouTube Baim Paula, dan tujuannya adalah untuk mengunggah beberapa konten dari channel YouTube Baim Paula. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi tidak terlibat dan dokumentasi. Metodologi dalam penelitian ini tergolong kepustakaan (*library resech*).

Temuan dalam unggahan akun channel YouTube Baim Paula tersebut terkait pesan Dakwah melalui kisah Dakwah dan reaksi para subscribers. Pesan dakwah terkait narasi dakwah Baim Wong diketahui berbicara tentang gotong royong sebagai keteladanan yang baik dan juga mengacu pada keimanan, syariah, dan akhlak. Beberapa narasi dakwah Baim Wong dalam konten yang diunggah antara lain juga mendapat respon, “Iri dan Cemburu”, “Hujatan”, “Harapan”, “Terima Kasih”, “Pelecehan”, “Bencana”, “Maaf”, dll. Adapun itu semua kembali pada sudut pandang yang baik dan buruk. Dan menjadikannya dorongan semangat, motivasi.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ . أَمَّا بَعْدُ

Segala puji hanyalah bagi Allah SWT atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Narasi-Narasi Bernilai Dakwah di Channel Baim Paula” sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Hukum, pada Fakultas Dakwah UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.

4. Fahriansyah S.Ag, M.Ag., selaku Pembimbing I dan Risqiatul Hasanah S.Sos, M.Sos., selaku Pembimbing II Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
5. Seluruh dosen yang telah berjasa memberikan ilmu, mendidik dan membimbing Peneliti selama perkuliahan hingga dapat menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin ini.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kedua orang tua tersayang, Boss Haji Laki dan Boss Haji Bini terima kasih banyak yang tak terhitung untuk doa dan selalu sabar dalam membimbing, memberikan pelajaran, dan berjuang dalam setiap proses kehidupan yang begitu berharga.
9. Dongsanak Tuha Muhammad Nasrullah yang turut membantu dan memfasilitasi selama proses perjuangan ini.
10. Kedua Dongsanak Kembar Saya Nurul dan Nuril Anjar Rahma turut serta membantu dan memfasilitasi selama proses perjuangan ini.
11. Seluruh Keluarga Besar Sanggar Bahana Antasari sebagai tempat menghibur diri, memupuk semangat, berkeluh kesah, belajar banyak hal, terima kasih banyak atas segala doa, motivasi, afirmasi, dan juga turut memfasilitasi selama proses perjuangan ini.

12. Begitu juga teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam seluruh angkatan 2017. Terima kasih banyak karena kalian, saya bisa melaluinya dengan menempuh pendidikan di UIN Antasari Banjarmasin.

Semoga Allah SWT membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah SWT, semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, Aamin Ya Rabbal'alamin.

Banjarmasin, 02 Juli 2024
Penulis,

Muhammad Yusril Nizar

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ ِ	i	Kasrah
ُ ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syaiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan oleh aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	ai	a dan i
ـَـِـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِـَ	â	a dengan topi di atas
ـَـِـِ	î	i dengan topi di atas
ـَـِـُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariyah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasyadīd*)

Syiddah atau *tasyadīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang

berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh

مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللهُ	yu'tsirukum Allâ
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al- hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Metode Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II BIOGRAFI SINGKAT BAIM WONG DAN GARIS BESAR ISI	
CHANEL BAIM PAULA	13
A. Biografi Baim Wong	13
B. Chanel youtube Baim Paula	17
BAB III NARASI DAN DAKWAH	23
A. Pengertian Narasi	23
B. Tujuan Narasi	24
C. Ciri-Ciri Narasi.....	24
D. Unsur-unsur Narasi	25
E. Struktur Narasi.....	25
F. Narasi dalam Berdakwah Dakwah	26
G. Komunikasi Dakwah.....	29
H. Etika Komunikasi Dakwah	32
I. Pengertian Dakwah	41
J. Unsur-Unsur Dakwah.....	43
K. Pengertian Komunikasi Dakwah	48
L. Youtube	50
M. Youtube sebagai media dakwah	52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Penyajian Data	53
B. Analisis data	75
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Produksi Acara TV Baim Paula	21
Tabel 2.2 Program YouTube Baim Paula	21
Tabel 4.1. Kajian Bersama Ustadz Das'ad Latief Dakwah bil Qalam	53
Tabel 4.2. Dituduh maling... balik lagi kasih umroh Dakwah bil lisan	54
Tabel 4.3 Tukang parkir tidak bisa mengobati anaknya Dakwah bil lisan	56
Tabel 4.4 Pak Ansori di PHK	57
Tabel 4.5 Pemulung yang tidak Mempunyai Tempat Tinggal	58
Tabel 4.6 Gak tega liat roti masih banyak, dibeli semua	60
Tabel 4.7 Baim kasih 100x lipat dari apa yang dikasih	63

