

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LAGU BANJAR BATASMIYAH**

**KARYA ANANG ARDIANSYAH**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**BAHRUL ELMU**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024**

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LAGU BANJAR BATASMIYAH**

**KARYA ANANG ARDIANSYAH**

**Skripsi**

**Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Sebagai**

**salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana**

**Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (S.Ag)**

**Oleh:**

**Bahrul Elmi**

**190103020195**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

**ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**

**BANJARMASIN**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bahrul Elmi  
NIM : 190103020195  
Tempat dan Tanggal Lahir : Tanah Laut, 07 Maret 2001  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Nilai-  
Nilai Qur'ani Di Dalam Lagu Banjar "Batasmiyah" Karya H, Anang  
Ardiansyah*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sebagai  
sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya  
sendiri atau merupakan hasil dari plagiasi, saya selaku peneliti bersedia menerima  
sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan



**BahrulElmi**  
**190103020195**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LAGU BANJAR "BATASMIYAH"  
KARYA ANANG ARDIANSYAH**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Bahrul Elmi**  
**NIM: 190103020195**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

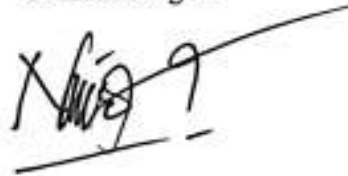
Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. Norhidayat, MA  
NIP. 19770827 200003 1 002

Pembimbing II



Najib Irsyadi, M. Hum  
NIP. 19901216 202321 1 018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, M.A  
NIP. 19891025 201903 1 016

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LAGU BANJAR "BATASMIYAH"**

**KARYA ANANG ARDIANSYAH**

Dipersembahkan dan disusun oleh:




**Bahrul Elmi**

**NIM: 190103020195**

Telah diajukan kepada Tim Penguji

Pada:

**Tim Penguji**

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. H. Basrian, M. Fil. I ( Ketua )	1. 
2. Bashori, M. Ag ( Anggota )	2. 
3. Dr. Norhidayat, MA ( Anggota )	3. 
4. Najib Irsyadi, M. Hum ( Anggota )	4. 
5. M. Rijal, M. Ag ( Notulis )	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



## MOTTO

*“jika kamu melakukan sesuatu dengan niat bersungguh-sungguh,  
maka kamu akan mendapatkan hasil yang memuaskan”*

## ABSTRAK

**Bahrul Elmi**, 190103020195, “*Nilai-Nilai Qur’ani dalam Lagu Banjar Batasmiyah Karya Anang Ardiansyah*”, Skripsi 2024, Pembimbing (1) Dr. Norhidayat, M.A (2) Najib Irsyadi, M.Hum

**Kata Kunci:** *Nilai-Nilai Qur’ani, Lagu Banjar, Batasmiyah*

Penelitian ini mengeksplorasi nilai-nilai Qur’ani yang terkandung dalam lagu Banjar *Batasmiyah* karya Anang Ardiansyah. Meskipun lagu ini kurang populer, lagu ini mengandung pesan-pesan dan nilai spiritual yang bersumber dari Al-Qur’an. Penelitian ini diharapkan menjadi referensi dan menginspirasi generasi muda untuk lebih menghargai dan melestarikan warisan budaya.

Penelitian dalam skripsi ini merupakan kajian pustaka (*library research*) dan menggunakan teknik studi dokumenter (*documentary study*), yaitu metode pengumpulan data melalui pengumpulan dan analisis dokumen, baik dalam bentuk tertulis maupun elektronik. Metode analisis yang diterapkan adalah analisis konten atau analisis isi.

Penelitian ini menghasilkan beberapa temuan berikut. Pertama, pada lirik lagu *Batasmiyah* karya Anang Ardiansyah ini memiliki beberapa nilai-nilai Qur’ani, yaitu: Syukur, Tasmiyah, Iman Kepada Allah, Berkah dan Petunjuk Agama, Keteladanan Rasulullah, Niat dan Motivasi Dalam Beramal, Kosmopolitanisasi Ajaran Islam, Kemuliaan dan Harapan, Permohonan Perlindungan Kepada Allah, dan Tawakal. Kedua, nilai-nilai Qur’ani lirik lagu “*Batasmiyah*” karya Anang Ardiansyah ini memiliki keterkaitan dengan Al-Qur’an, yaitu: 1). Syukur: QS. Al-Baqarah/2: 152, QS. Fussilat/41: 39, QS. Adh-Dhuha/93: 11, QS. Al-Baqarah/2: 243, dan QS. Ibrahim/14: 7, 2). Tasmiyah: QS. Al-Imran/3: 35-37 dan QS. Maryam/19: 7, 3). Iman Kepada Allah: QS. Az-Zumar/39: 66, QS. An-Nahl/16: 18, dan QS. Al-Baqarah/2: 172, 4). Berkah dan Petunjuk Agama: QS. Al-Imran/3: 8, 26, 35, dan 104, 5). Keteladanan Rasulullah: QS. Al-Ahzab/33: 21, 45-46, QS. Al-Qalam/68: 4, QS. Al-Hasyr/59: 7, dan QS. Al-Imran/3: 31, 6). Niat dan Motivasi Dalam Beramal: QS. Al-Baqarah/2: 286, QS. An-Nahl/16:97, dan QS. Al-Mulk/67: 2, 7). Kosmopolitanisasi Ajaran Islam: QS. Al-Hujurat/49: 13, 8). Kemuliaan dan Harapan: QS. An-Nahl/16: 91, dan QS. Al-Ahqaf/46: 15, 9). Permohonan Perlindungan kepada Allah: QS. Al-A’raf/7: 200, dan QS. An-Nas/114: 1-6, dan terakhir tentang 10). Tawakal: QS. Al-Imran/3: 159, QS. At-Taubah/9: 51, dan QS. Gafir/40: 44.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan penuh rasa syukur, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada Allah SWT. atas karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan kekuatan dan usaha kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Do'a, shalawat dan salam peneliti sampaikan kepada baginda Nabi Muhammad Saw. sebagai bentuk penghargaan atas ajaran ilmu Al-Qur'an dan Hadis yang telah beliau ajarkan, dan dapat menjadi landasan dalam penelitian ini.

Setelah menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul "Nilai-Nilai Qur'ani dalam Lagu Banjar Batasmiyah Karya H. Anang Ardiansyah" peneliti menyadari bahwa dari awal hingga akhir proses pengerjaan skripsi, peneliti tidak dapat mengabaikan bantuan yang diterima dari berbagai pihak, termasuk dukungan material, bimbingan moral dan spiritual. Oleh karena itu, dengan tulus peneliti ingin menyampaikan ucapan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas persetujuan yang diberikan terhadap penelitian ini.
2. Bapak Riza Saputra, M.A selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir atas persetujuan penelitian ini.
3. Bapak Dr. Norhidayat, M.A selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam melakukan proses penelitian hingga selesai.



4. Bapak Najib Irsyadi, M. Hum selaku dosen Pembimbing II yang juga sangat banyak dalam memberikan arahan serta bimbingan dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Bapak dan Ibu dosen dan karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang selama ini telah banyak memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
6. Bapak/Ibu kepala beserta para staf pengelola perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan perpustakaan Universitas yang juga telah membantu dan memudahkan peneliti dalam mencari referensi untuk penelitian ini.
7. Kepada kedua orang tua peneliti, Abah dan Mama yang dimana selama ini selalu memberikan do'a serta dengan berbagai macam bentuk dukungan sehingga peneliti mampu mencapai pencapaian peneliti sekarang.
8. Kepada kerabat dekat dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti agar tetap terus bersemangat dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Semoga semua tetap berada dalam lindungan Allah SWT, serta senantiasa menerima rahmat dan hidayah-Nya dalam setiap langkah hidup. Semoga setiap kebaikan yang telah dilakukan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Banjarmasin, 15 Juni 2024  
Penulis,

**Bahrul Elmi**

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Saya	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال)al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	Ai	a dan i
ـَـو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu

dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضكررة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا

man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>HALAMAN TRANSLITERASI</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi

### **BAB I            PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Masalah.....	5
D. Definisi Operasional .....	6
E. Penelitian Terdahulu .....	8
F. Metode Penelitian .....	11
G. Sistematika Penulisan .....	14

### **BAB II            AL-QUR'AN DAN TEMA POKOK KANDUNGAN AL-QUR'AN**

A. Pengertian Al-Qur'an .....	16
B. Tema Pokok Kandungan Al-Qur'ani .....	20
1. Fazlur Rahman	
a. Tuhan .....	21
b. Manusia sebagai Individu .....	26
c. Manusia Anggota Masyarakat .....	29
d. Alam Semesta .....	31
e. Kenabian dan Wahyu .....	33
f. Eskatologi .....	36
g. Setan dan Kejahatan .....	38

	h. Lahirnya Masyarakat Muslim .....	40
<b>BAB III</b>	<b>ANANG ARDIANSYAH SANG MAESTRO BANJAR DAN LAGU BANJAR "BATASMIYAH"</b>	
	A. Biografi Anang Ardiansyah	
	1. Profil Singkat Anang Ardiansyah .....	41
	2. Karya-Karya .....	42
	B. Lagu Banjar <i>Batasmiyah</i>	
	1. Seputar Penciptaan Lagu <i>Batasmiyah</i> .....	44
	2. Eksistensi Lagu <i>Batasmiyah</i> .....	46
	3. Deskripsi Nilai-Nilai Qur'ani Lagu <i>Batasmiyah</i> .....	48
<b>BAB IV</b>	<b>NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LAGU BANJAR "BATASMIYAH" ANANG ARDIANSYAH DAN RELEVANSINYA DENGAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN</b>	
	A. Syukur .....	66
	B. Tasmiyah .....	70
	C. Iman kepada Allah .....	76
	D. Berkah dan Petunjuk Agama.....	79
	E. Keteladanan Rasul .....	83
	F. Niat dan Motivasi dalam Beramal .....	87
	G. Kosmopolitanisasi Ajaran Islam .....	91
	H. Kemuliaan dan Harapan .....	95
	I. Permohonan Perlindungan kepada Allah .....	98
	J. Tawakal .....	99
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	A. Kesimpulan .....	101
	B. Saran .....	104
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	106
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	109
	<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	123



## **DAFTAR TABEL**

### **Tabel**

1. Analisis Nilai-Nilai Qur'ani Di Dalam Lagu Banjar Batasmiyah .....48