

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ISTANA
KESULTANAN SAMBALIUNG BERAU
KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI

**OLEH
NUR HASANAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ISTANA KESULTANAN
SAMBALIUNG BERAU KALIMANTAN TIMUR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Nur Hasanah
NIM. 200101040175**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Hasanah

NIM : 200101040175

Tempat/Tanggal Lahir : Berau, 17 Februari 2002

Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Istana Kesultanan Sambaliung Berau Kalimantan Timur” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 02 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan



Nur Hasanah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 306/Un.14/III.1.g/PP.00.9/10/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nur Hasanah
NIM : 200101040175
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Istana Kesultanan Sambaliung Berau Kalimantan Timur

Hasil Uji Plagiasi : 7%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 2 Oktober 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika

Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP.198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Istana Kesultanan
Sambaliung Berau Kalimantan Timur

Ditulis oleh : Nur Hasanah

NIM : 200101040175

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Berau, 17 Februari 2002

Alamat : Jl. Panglima Polim, RT. 003 Desa Pandan Sari Kec.
Segah Kab. Berau, Kalimantan Timur

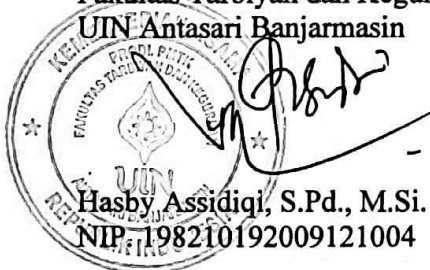
setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 02 Oktober 2024
Pembimbing



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

Mengetahui
Ketua program studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Pada Istana Kesultanan Sambaliung Berau Kalimantan Timur

Nama Nur Hasanah, NIM 200101040175, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 17 Oktober 2024

Nilai : 86,475 (A)



TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. Ketua	1
2	Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. Anggota	2
3	Nina Nurmasari, S.Pd., M.Pd. Anggota	3

ABSTRAK

Nur Hasanah. 200101040175. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Istana Kesultanan Sambaliung Berau Kalimantan Timur*, Pembimbing Skripsi Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Etnomatematika, Istana, Konsep Matematika

Kekhawatiran terhadap generasi muda saat ini yang cenderung mengabaikan budaya lokal dan lebih memilih budaya modern menunjukkan perlunya pendidikan yang berbasis kebudayaan. Salah satu pendekatan untuk mempertahankan identitas budaya adalah dengan mengintegrasikan budaya ke dalam pengajaran matematika melalui konsep etnomatematika. Etnomatematika bertujuan untuk meneliti kehadiran konsep matematika yang terdapat pada budaya. Dengan demikian etnomatematika dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif dalam pembelajaran matematika, karena siswa tidak hanya mempelajari ilmu pengetahuan, tetapi juga memahami dan mengenal budaya di sekitar mereka.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagian-bagian pada Istana Kesultanan Sambaliung serta mengaitkan bagian-bagian pada Istana Kesultanan Sambaliung terhadap konsep matematika. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi, yaitu metode penelitian kualitatif yang menggambarkan, menganalisis, dan menginterpretasikan pola perilaku, kepercayaan, dan bahasa dalam kelompok budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Istana Kesultanan Sambaliung mengandung berbagai unsur matematika, seperti titik, garis, sudut, segitiga, persegi, persegi panjang, jajar genjang, trapesium, segi enam, balok, tabung, kesebangunan dan kekongruenan, konsep pola bilangan aritmatika, konsep transformasi geometri yaitu refleksi dan translasi juga ditemukan di beberapa bagian bangunan. Istana ini tidak hanya mencerminkan kekayaan budaya Kesultanan Sambaliung, tetapi juga menunjukkan contoh penerapan matematika dalam konteks budaya melalui konsep etnomatematika.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. Ketua Prodi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.

3. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi
4. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf serta Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I., selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
5. Ibu Aida Syafriani dan Ibu Ratih selaku pihak dari Kesultanan Sambaliung serta Ibu Arbaiyah Abdullah Larong selaku pihak Dinas Kebudayaan dan Pariwisata yang telah memberikan izin serta arahan kepada peneliti untuk mengadakan penelitian.
6. Semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini baik moril maupun nonmaterial yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga Allah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarbaru, 28 Rabiul Awal 1446 H
02 Oktober 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh			:	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	Ai	a dan i
ـَـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَا الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	15
A. Tinjauan Teoritik.....	15
B. Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	38
B. <i>Setting</i> Penelitian.....	39
C. Partisipan Penelitian.....	39
D. Data dan Sumber Data.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Instrumen Penelitian.....	42
G. Teknik Analisis Data	43
H. Keabsahan Data.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
A. Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan.....	91

BAB V PENUTUP.....	128
A. Simpulan.....	128
B. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	135
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	168

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	13
Tabel 4. 1 Temuan Hasil Eksplorasi Etnomatematika	73
Tabel 4. 2 Triangulasi Sumber Data	80
Tabel 4. 3 Triangulasi Metode	85

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 2. 1 Pembangunan bagian depan Istana tahun 1930.....	20
Gambar 2. 2 Istana Kesultanan Sambaliung	20
Gambar 2. 3 Segitiga Sama Sisi.....	25
Gambar 2. 4 Segitiga Sama Kaki	26
Gambar 2. 5 Segitiga Sebarang.....	26
Gambar 2. 6 Persegi	27
Gambar 2. 7 Persegi Panjang	28
Gambar 2. 8 Jajar Genjang.....	29
Gambar 2. 9 Trapesium.....	30
Gambar 2. 10 Segi Enam Beraturan.....	31
Gambar 2. 11 Segi Enam Tidak Beraturan	31
Gambar 2. 12 Balok	31
Gambar 2. 13 Tabung.....	32
Gambar 2. 14 Refleksi.....	33
Gambar 2. 15 Translasi	34
Gambar 2. 16 Kesebangunan	35
Gambar 2. 17 Kekongruenan	35
Gambar 2. 18 Bagan Kerangka Pikir	37
Gambar 4. 1 Peta wilayah Kabupaten Berau	47
Gambar 4. 2 Istana kesultanan Sambaliung tampak depan.....	48
Gambar 4. 3 Istana kesultanan Sambaliung tampak samping.....	48

Gambar 4. 4 Istana Kesultanan Tampak Atas	49
Gambar 4. 5 Pintu Istana Sambaliung Tipe A.....	50
Gambar 4. 6 Pintu Tipe B	50
Gambar 4. 7 Jendela Istana Sambaliung Tipe A	51
Gambar 4. 8 Jendela Istana Sambaliung Tipe B	51
Gambar 4. 9 Taman Pada Istana Kesultanan Sambaliung	51
Gambar 4. 10 Tugu Prasasti	52
Gambar 4. 11 Singgasana Sultan Sambaliung	52
Gambar 4. 12 Sketsa Penutup Atap.....	53
Gambar 4. 13 Sketsa Bagian Belakang Istana	53
Gambar 4. 14 Sketsa Bagian Depan dan Tengah.....	53
Gambar 4. 15 Sketsa Potongan Bagian Depan dan Tengah.....	54
Gambar 4. 16 Fondasi Pada Istana	63
Gambar 4. 17 Sloof Pada Istana	64
Gambar 4. 18 Suai Pada Fondasi Istana.....	64
Gambar 4. 19 Gelagar Pada Istana	65
Gambar 4. 20 Lantai Istana	65
Gambar 4. 21 Rangka dinding Istana	66
Gambar 4. 22 Dinding Pada Ruang Tamu dan Dinding Kamar	66
Gambar 4. 23 Pintu Istana Tipe A dan Tipe B.....	67
Gambar 4. 24 Jendela Istana Tipe A dan Tipe B	67
Gambar 4. 25 Tangga Istana Bagian Samping dan Depan.....	68
Gambar 4. 26 Ringbalk	68

Gambar 4. 27 Plafon Pada Ruang Tamu	69
Gambar 4. 28 Kuda-kuda Pada Istana.....	69
Gambar 4. 29 Penutup Atap Istana	70
Gambar 4. 30 Lisplang Istana	71
Gambar 4. 31 Tampak Depan Istana.....	71
Gambar 4. 32 Tampak Samping Istana	72
Gambar 4. 33 Tampak Atas Istana	72
Gambar 4. 34 jendela	92
Gambar 4. 35 Tugu Prasasti	93
Gambar 4. 36 Lisplang	93
Gambar 4. 37 Lisplang dan plang	93
Gambar 4. 38 Ventilasi udara ruang tamu	94
Gambar 4. 39 Garis Lurus Pada Tiang.....	94
Gambar 4. 40 Sudut lancip pada pinggir atap	95
Gambar 4. 41 Sudut siku-siku pada tiang	95
Gambar 4. 42 Sudut tumpul pada pinggir atap	96
Gambar 4. 43 Sudut Lurus pada Tiang	96
Gambar 4. 44 Segitiga pada atap tampak depan	97
Gambar 4. 45 Persegi pada ventilasi pintu.....	99
Gambar 4. 46 Persegi panjang pada jendela dan pintu	100
Gambar 4. 47 Jajargenjang pada atap depan.....	102
Gambar 4. 48 Trapesium pada atap lantai dua tampak atas dan samping.....	105
Gambar 4. 49 Segi Enam Pada Atap dan Ornamen di Lorong	107

Gambar 4. 50 Balok pada tugu prasasti dan tiang.....	112
Gambar 4. 51 Tabung pada tiang pelindung tugu	114
Gambar 4. 52 Jendela Istana	116
Gambar 4. 53 Pintu Kamar Istana	118
Gambar 4. 54 Pintu Istana.....	120
Gambar 4. 55 Jendela Istana	122
Gambar 4. 56 Tangga Bagian Tengah Istana Pada Sisi Kanan.....	125
Gambar 4. 57 Tangga Bagian Tengah Istana Pada Sisi Kiri.....	126
Gambar 4. 58 Tangga Bagian Depan Istana Pada Sisi Kanan	126

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1. Daftar Terjemah.....	135
Lampiran 2. Pedoman Observasi	136
Lampiran 3. Pedoman Wawancara	137
Lampiran 4. Lembar Observasi.....	142
Lampiran 5. Hasil Wawancara	145
Lampiran 6. Bukti Seminar Proposal	154
Lampiran 7. Surat Penunjukan Pembimbing	155
Lampiran 8. Surat Izin Riset Dosen Pembimbing.....	156
Lampiran 9. Bukti Ganti Judul Skripsi	157
Lampiran 10. Surat Izin Riset Kepada Kesultanan Sambaliung	158
Lampiran 11. Surat Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin.....	159
Lampiran 12. Surat Izin Riset Kepada Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	160
Lampiran 13. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian.....	161
Lampiran 14. Lembar Konsultasi Skripsi	163
Lampiran 15. Dokumentasi.....	166