

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH
PESANGGRAHAN KESULTANAN BULUNGAN
KALIMANTAN UTARA**

SKRIPSI

**OLEH
ALIFIA RAHMA TIKA. B**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH PESANGGRAHAN
KESULTANAN BULUNGAN KALIMANTAN UTARA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Alifia Rahma Tika. B
NIM. 200101040204

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Rahma Tika. B

NIM : 200101040204

Tempat/Tanggal Lahir : Bulungan, 03 Februari 2002

Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Kalimantan Utara” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 02 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan,



Alifia Rahma Tika. B

SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 307/Un.14/III.1.g/PP.00.9/10/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Alifia Rahma Tika. B
NIM : 200101040204
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Kalimantan Utara

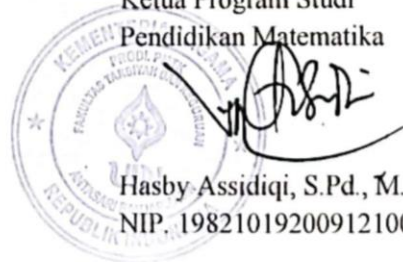
Hasil Uji Plagiasi : 9%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 2 Oktober 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika



Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah
Pesangrahan Kesultanan Bulungan Kalimantan
Utara

Ditulis oleh : Alifia Rahma Tika. B

NIM : 200101040204

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Bulungan, 03 Februari 2002

Alamat : Jalan Padaelo, RT. 70, RW. 26, Kelurahan Tanjung
Selor Hilir, Kecamatan Tanjung Selor, Kabupaten
Bulungan, Provinsi Kalimantan Utara

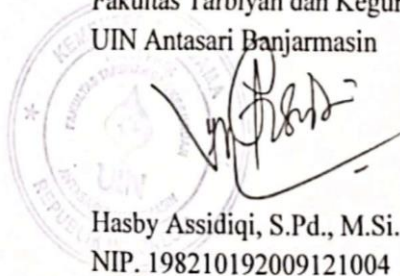
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 02 Oktober 2024
Pembimbing



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

Mengetahui,
Ketua program studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN SKRIPSI




Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Pesanggrahan
Kesultanan Bulungan Kalimantan Utara

Nama Alifia Rahma Tika. B, NIM 200101040204, telah diujikan dalam Sidang Tim
Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 15 Oktober 2024
Nilai : 84,4

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Lathifaturrahmah, M.Si. Ketua	1. 
2.	M. Amin Paris, S.Pd., M.Si. Anggota	2. 
3.	Rinda Azmi Saputri, M.Pd. Anggota	3. 

ABSTRAK

Alifia Rahma Tika. B. 200101040204. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Kalimantan Utara*, Pembimbing Skripsi Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Etnomatematika, Konsep Matematika, Rumah Pesanggrahan

Minimnya pendidikan yang mengaitkan pengetahuan dengan budaya lokal merupakan salah satu penyebab kurangnya pengetahuan peserta didik terhadap budaya lokal. Di sisi lain, kurang bervariasinya metode dan media pembelajaran matematika menjadi penyebab kurangnya minat siswa terhadap pelajaran matematika. Etnomatematika adalah keterkaitan matematika yang mendasari seluruh kehidupan manusia. Menghubungkan matematika dengan budaya dapat menjadi alternatif dalam mengenalkan budaya lokal kepada peserta didik sekaligus menjadi pilihan metode pembelajaran matematika yang terkesan lebih santai dan menyenangkan. Salah satu wujud kebudayaan Bulungan berupa bangunan yang masih bertahan hingga saat ini adalah rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan yang dulunya merupakan tempat singgah atau menginapnya para tamu kehormatan yang datang berkunjung ke Kesultanan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep matematika yang terdapat pada bangunan rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, referensi jurnal serta dokumen-dokumen terkait. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dengan alat bantu berupa pedoman wawancara dan observasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis model Spradley melalui analisis domain, taksonomi, komponensial, dan analisis tema kultural.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep matematika pada rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan meliputi konsep geometri dimensi satu berupa titik, garis horizontal, vertikal, lengkung, sejajar, garis tegak lurus, garis berpotongan, sudut lurus, lancip, tumpul, dan siku-siku; konsep bangun datar berupa segitiga, persegi, persegi panjang, lingkaran, trapesium, dan setengah lingkaran; konsep bangun ruang berupa balok, kubus, dan prisma segitiga; transformasi geometri, yaitu refleksi, translasi, dan rotasi; kesebangunan dan kekongruenan; pola bilangan ganjil dan genap; serta barisan dan deret aritmetika.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan

bimbingan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis menyelesaikan studi.
4. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf, serta Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I., selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan kepada penulis.
5. Datu Abdul Hamid, Drs. Datu Buyung Perkasa, M.Pd., dan Datu Isa Ansari, S.Pd., selaku Tokoh Adat sekaligus keturunan Kesultanan Bulungan serta Ibu Marlen, S.Pd., M.Pd., dan Bapak Gandung Yulianto, S.E., selaku pihak dari Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Bulungan yang telah memberikan izin serta arahan kepada peneliti untuk mengadakan penelitian.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarbaru, 28 Rabiul Awal 1446 H
02 Oktober 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah

ـَ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	ai	a dan i
ـِـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah

3	وَحْدَةَ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd
---	---------------------	-----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَا الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	11
G. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	17
A. Kajian Teori.....	17
B. Kerangka Pikir.....	48
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	49
B. <i>Setting</i> Penelitian.....	50
C. Subjek dan Objek Penelitian	50
D. Data dan Sumber Data.....	50

E. Teknik Pengumpulan Data	51
F. Instrumen Penelitian.....	52
G. Teknik Analisis Data.....	53
H. Keabsahan Data.....	54
BAB IV_HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Hasil Penelitian	56
B. Pembahasan.....	92
BAB V_PENUTUP.....	136
A. Simpulan.....	136
B. Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	146
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	180

DAFTAR TABEL

No	Halaman
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
Tabel 4.1 Temuan Hasil Eksplorasi Matematika	77
Tabel 4.2 Triangulasi Sumber Data	83
Tabel 4.3 Triangulasi Teknik	89

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
Gambar 2.1 Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Tampak Depan	22
Gambar 2.2 Garis Vertikal	25
Gambar 2.3 Garis Horizontal	25
Gambar 2.4 Garis Lengkung/Kurva.....	25
Gambar 2.5 Garis Sejajar	26
Gambar 2.6 Garis Tegak Lurus.....	27
Gambar 2.7 Garis Berpotongan.....	27
Gambar 2.8 Macam-Macam Sudut	28
Gambar 2.9 Jenis-Jenis Segitiga	28
Gambar 2.10 Persegi	29
Gambar 2.11 Persegi Panjang	30
Gambar 2.12 Lingkaran dan Unsur-Unsurnya	32
Gambar 2.13 Jenis-Jenis Trapesium	33
Gambar 2.14 Setengah Lingkaran.....	34
Gambar 2.15 Balok	35
Gambar 2.16 Kubus	37
Gambar 2.17 Prisma Segitiga.....	38
Gambar 2.18 Refleksi.....	39
Gambar 2.19 Translasi	40
Gambar 2.20 Rotasi.....	41
Gambar 2.21 Kekongruenan	42

Gambar 2.22 Kesebangunan	42
Gambar 2.23 Pola Bilangan Ganjil	43
Gambar 2.24 Pola Bilangan Genap	43
Gambar 2.25 Bidang Kartesius	45
Gambar 2.26 Persamaan Garis Lurus.....	45
Gambar 2.27 Bagan Kerangka Pikir	48
Gambar 4.1 Peta Kelurahan Tanjung Palas Tengah dari Google Maps.....	57
Gambar 4.2 Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Tampak Depan	58
Gambar 4.3 Ruang Tamu Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	59
Gambar 4.4 Teras Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	59
Gambar 4.5 Jendela Pada Ruang Tamu Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	59
Gambar 4.6 Pintu Depan dan Pintu Kamar Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	60
Gambar 4.7 Tampak Dalam Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	60
Gambar 4.8 Pagar Luar Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	60
Gambar 4.9 Pagar Pembatas Ruang Tamu dan Teras Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	61
Gambar 4.10 Tangga Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	61
Gambar 4.11 Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan Tampak Samping	62
Gambar 4.12 Denah Bangunan Induk Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	62
Gambar 4.13 Konsep Ruang Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan.....	63

Gambar 4.14 Pembagian Ruang Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	64
Gambar 4.15 Konfigurasi Ruang pada Bangunan Induk	66
Gambar 4.16 Konfigurasi Ruang pada Area Servis	66
Gambar 4.17 Tampak Depan Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	76
Gambar 4.18 Tampak Samping Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	77
Gambar 4.19 Titik pada Ventilasi Jendela Depan.....	93
Gambar 4.20 Garis Vertikal pada Tiang	94
Gambar 4.21 Garis Horizontal pada Atap Rumah	94
Gambar 4.22 Garis Lengkung pada Sekat Teras.....	95
Gambar 4.23 Garis Sejajar pada Pagar	95
Gambar 4.24 Garis Tegak Lurus pada Tiang	96
Gambar 4.25 Garis Berpotongan pada Ventilasi Pintu	96
Gambar 4.26 Sudut Lurus pada Atap Rumah	97
Gambar 4.27 Sudut Lancip pada Atap Rumah.....	97
Gambar 4.28 Sudut Tumpul pada Tangga	97
Gambar 4.29 Sudut Siku-Siku pada Pagar Rumah	98
Gambar 4.30 Segitiga pada Atap Rumah.....	99
Gambar 4.31 Persegi pada Hiasan Dinding	100
Gambar 4.32 Persegi Panjang pada Jendela.....	102
Gambar 4.33 Lingkaran pada Motif Pagar Teras.....	104
Gambar 4.34 Trapesium pada Atap Rumah.....	106
Gambar 4.35 Setengah Lingkaran pada Ventilasi Pintu Utama.....	108
Gambar 4.36 Balok pada Tiang Pagar	111

Gambar 4.37 Kubus pada Tiang Pagar Teras.....	113
Gambar 4.38 Prisma Segitiga pada Atap Rumah Pesanggrahan Kesultanan Bulungan	115
Gambar 4.39 Refleksi pada Pola Daun Jendela	117
Gambar 4.40 Konsep Translasi pada Peletakan Jendela	119
Gambar 4.41 Rotasi pada Jari-Jari Ventilasi Jendela.....	120
Gambar 4.42 Kekongruenan pada Kaca Jendela.....	122
Gambar 4.43 Kesebangunan pada Pintu Kamar	123
Gambar 4.44 Pola Bilangan Ganjil	124
Gambar 4.45 Bilangan Ganjil pada Jumlah Anak Tangga.....	125
Gambar 4.46 Pola Bilangan Genap	126
Gambar 4.47 Bilangan Genap pada Jumlah Jari-Jari Daun Jendela	126
Gambar 4.48 Baris Aritmetika pada Motif Pagar	128
Gambar 4.49 Bidang Kartesius	131
Gambar 4.50 Persamaan Garis Lurus.....	131

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
Lampiran 1 Daftar Terjemah.....	146
Lampiran 2 Pedoman Observasi	147
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	148
Lampiran 4 Wawancara	152
Lampiran 5 Dokumentasi.....	164
Lampiran 6 Surat Penetapan Dosen Pembimbing.....	165
Lampiran 7 Surat Keterangan Telah Melakukan Seminar Proposal.....	166
Lampiran 8 Surat Perubahan Judul Skripsi.....	167
Lampiran 9 Surat Persetujuan Riset.....	169
Lampiran 10 Surat Permohonan Izin Riset	170
Lampiran 11 Surat Balasan Pemberian Izin Riset.....	173
Lampiran 12 Surat Keterangan Telah Selesai Melakukan Penelitian.....	175
Lampiran 13 Lembar Konsultasi.....	177