

**INOVASI KOMUNIKASI PADA KEGIATAN
MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DI UNIT
PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI
BANJARMASIN TAHUN 2023**

SKRIPSI

OLEH :

GHINA RIZKI AULIYA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/ 1445 H**

**INOVASI KOMUNIKASI PADA KEGIATAN
MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DI UNIT
PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI
BANJARMASIN TAHUN 2023**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Bidang Ilmu
Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Oleh :

GHINA RIZKI AULIYA

200104010023



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ghina Rizki Auliya
NIM : 200104010023
Tempat/ Tanggal Lahir : Amuntai, 18 Juli 2002
Jurusan/ Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “INOVASI KOMUNIKASI PADA KEGIATAN MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DI UNIT PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI BANJARMASIN TAHUN 2023” adalah benar – benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 03 Agustus 2024

Pembuat pernyataan



Ghina Rizki Auliya



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1236/Un.14/III.4/PP.00.9/10/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Ghina Rizki Auliya
NIM : 200104010023
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Inovasi Komunikasi Pada Kegiatan Mandala (Manasik Dua Langsung) Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin Tahun 2023

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Oktober 2024

a.n. Dekan

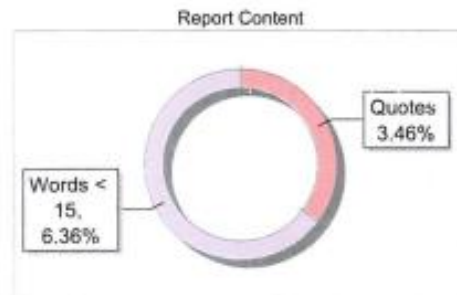
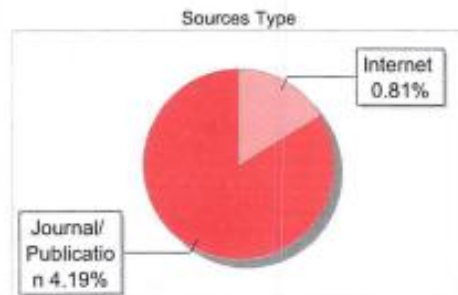
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Taufiqurrahman

Submission Information

Author Name	Ghina Rizki Auliya
Title	INOVASI KOMUNIKASI PADA KEGIATAN MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DI UNIT PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI BANJARMASIN TAHUN 2023
Paper/Submission ID	2403689
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-10-11 15:02:32
Total Pages, Total Words	85, 13283
Document type	Thesis

Result InformationSimilarity **5 %****Exclude Information**

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

[All Pages](#) [PDF Check](#) [View](#) [Download](#) [Share](#) [Print](#) [File](#)

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : INOVASI KOMUNIKASI PADA KEGIATAN MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DI UNIT PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI BANJARMASIN TAHUN 2023

Ditulis oleh : Ghina Rizki Auliya
NIM : 200104010023
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 18 Juli 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 25 Juni 2024

Pembimbing 1

Hi. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
NIP. 197502082000032001

Pembimbing 2

Naila Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom
NIP. 19920716201903 2 029

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 1977031020 11011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Inovasi Komunikasi Pada Kegiatan Mandala (Manasik Dua Langsung) Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin Tahun 2023, ditulis oleh Ghina Rizki Auliya, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 15 November 2024

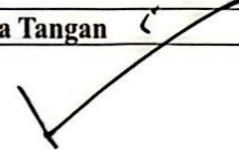
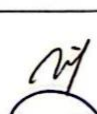
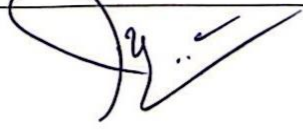

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (91,7)

Dekan Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP: 196305021992031005

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh. MA.	1. 
2. Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., MHI.	2. 
3. Drs. M. Hasby, M. Kom	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4. 

ABSTRAK

Ghina Rizki Auliya: 200104010023. *Inovasi Komunikasi Pada Kegiatan Mandala (Manasik Dua Langsung) Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin Tahun 2023.* Pembimbing I Hj. Nahed Nuwairah S.Ag., M. HI dan Pembimbing II Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom, pada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci : Inovasi media komunikasi, Kegiatan Mandala, UPT Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin

Penelitian ini didasari oleh adanya inovasi komunikasi terhadap kegiatan baru yaitu Mandala (Manasik Dua Langsung) yang diinisiasi oleh Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin guna untuk membantu calon jamaah haji, dan masyarakat dalam mempelajari ilmu terkait haji dan umrah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah efektif inovasi komunikasi yang digunakan dalam kegiatan Mandala Tahun 2023. Metode yang peneliti gunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan penelitian lapangan (*field research*), sehingga data dihasilkan dari observasi serta wawancara langsung kepada peserta kegiatan. Data yang telah diperoleh dianalisis kembali menggunakan model analisis data Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Dalam implementasinya, komunikasi yang digunakan oleh pembimbing Mandala sangat efektif namun media komunikasi yang digunakan pada kegiatan Mandala melalui media *online* mengalami kendala jaringan yang dimana tidak stabilnya jaringan mengakibatkan audio dari *live streaming* yang ditonton peserta tidak terdengar jelas. Diluar dari itu, peserta mengapresiasi inovasi yang telah dibuat oleh Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin karena telah mengupayakan masyarakat luas menerima ilmu haji dan umrah tanpa dipungut biaya melalui dua metode pembelajaran yaitu pemberian teori dan praktik langsung serta dua media komunikasi yang digunakan dalam kegiatan Mandala yaitu media *online* dan *offline*.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat taufiq dan hidayah – Nya sehingga skripsi yang berjudul “Inovasi Komunikasi Pada Kegiatan Mandala (Manasik Dua Langsung) Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin Tahun 2023” dapat diselesaikan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang pendidikan Srata – 1 (S1) di UIN Antasari Banjarmasin pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka Priyatna M.Cs, selaku Kepala Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa studi.
4. Ibu Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, pengetahuan, saran, dan inspirasi dalam penyusunan skripsi.

5. Ibu Najla Amaly, S. Ikom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II yang turut memberikan arahan, dukungan, inspirasi, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
7. Bapak H. Haris Fadilah, M. HI dan seluruh staff karyawan serta panitia kegiatan Mandala di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin karena selalu membantu peneliti dalam melengkapi data – data penelitian skripsi hingga selesai.
8. Alm. Andy Yustana, SE selaku papah tercinta dan tersayang karena dengan semangat dan kepercayaan papah, peneliti dapat menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Meski peneliti tidak dapat memberikan penghargaan dan toga kepada papah secara langsung, gelar sarjana yang peneliti terima seluruhnya peneliti persembahkan untuk papah. Peneliti harap dengan gelar ini dapat mengukir senyum bangga papah disana.
9. Khairun Nida, ST selaku mamah tercinta dan tersayang, terimakasih karena telah berjuang seorang diri dalam membesarkan empat orang anak. Terimakasih karena telah berjuang menghadapi kerasnya dunia, cemoohan, fitnah, dan caci makian agar anak – anak mamah tetap mendapatkan pendidikan yang layak dan dapat menyelesaikan studi dengan baik. Terimakasih atas segala motivasi, support, kasih sayang, serta fasilitas yang

mamah berikan kepada peneliti sehingga peneliti berhasil mewujudkan impian mamah dan papah satu persatu. Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orangtua hebat peneliti.

10. Rizqiya, Radhina, Nayla selaku adik – adik tercinta yang selalu memotivasi peneliti untuk berkembang lebih baik lagi dan bekerja keras demi masa depan mereka yang indah
11. M. KAHFI selaku orang terkasih yang selalu berada di sisi peneliti, terimakasih telah menjadi motivator terbaik dan saksi hidup dalam menjalani perkuliahan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dari awal perkuliahan hingga skripsi berhasil diselesaikan.
12. Rahma Yunita, Yamah Heriyanti, dan Rabiatul Adawiyah, Muhammad Nur Kholis terimakasih peneliti ucapkan kepada teman – teman dekat peneliti dalam perkuliahan yang selalu menghibur, membantu satu sama lain disetiap keadaan.

Penulisan skripsi ini tentu jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat peneliti harapkan demi perbaikan dan pengembangan penelitian ini kedepannya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Banjarbaru, 16 November 2024

Peneliti

Ghina Rizki Auliya

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal dalam Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fath <u>h</u> ah

ا	I	Kasrah
و	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرجال) al-rijâl bukan al- rijâl (الديون) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah : misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad- dhurarah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اي	Ai	a dan i
او	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/ , baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh : ar-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf – huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad – dharurah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbuthah* terdapat pada kata yang terdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *Ta Marbuthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (nat) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbuthah* diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenali, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain – lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh : al – Ghazali bukan Al – Ghazali, al – Banjari bukan Al – Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alihaksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama – nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al – Palimbani, tidak `Abd al – Samad al – Palimbani; Nuruddin al – Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat – kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤَيِّرِكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II.....	15
KAJIAN TEORI.....	15
A. Definisi Teoritik.....	15
1. Inovasi.....	15
2. Komunikasi.....	15
3. Inovasi Komunikasi.....	23
4. Manasik Haji.....	25
B. Tinjauan Teoritik.....	29
1. Teori Difusi Inovasi.....	29

2. Kerangka Pikir.....	34
BAB III	36
METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	36
B. Lokasi Penelitian.....	36
C. Subjek Dan Objek Penelitian.....	37
D. Data Dan Sumber Data	37
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Teknik Analisis Data	42
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	44
2. Hasil Penelitian	53
B. Pembahasan.....	65
BAB V.....	83
PENUTUP	83
A. Simpulan	83
B. SARAN	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN – LAMPIRAN	93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 3- 1 <i>Data Informan</i>	39
Tabel 4- 1 Agenda kegiatan Mandala tahun 2023.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4- 1 Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin.....	44
Gambar 4- 2 Brosur Mandala.....	67
Gambar 4- 3 Mandala Praktik Langsung Tahun 2023.....	68
Gambar 4- 4 kegiatan Mandala melalui media Online, Zoom Meeting.....	71
Gambar 4- 5 kegiatan Mandala Secara tatap muka di UPT. Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin	72
Gambar 4- 6 praktik langsung pada kegiatan Mandala Tahun 2023	76
Gambar 4- 7 pendekatan komunikasi yang dilakukan Bapak H. Haris Fadilah, M. HI kepada peserta kegiatan	77
Gambar 4- 8 penyampaian materi oleh Bapak Haris di Mesjid Asrama Haji	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 5- 1	Pembagiaan Pembimbing Skripsi.....	93
Lampiran 5- 2	Pembagiaan Pembimbing Skripsi.....	94
Lampiran 5- 3	Undangan Seminar Proposal Skripsi	95
Lampiran 5- 4	Berita Acara Seminar Proposal Skripsi	96
Lampiran 5- 5	Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi.....	97
Lampiran 5- 6	Surat riset.....	98
Lampiran 5- 7	Surat balasan riset.....	99
Lampiran 5- 8	Draft Wawancara	100
Lampiran 5- 9	Wawancara Bersama Bapak H. Haris Fadilah, M. HI	101
Lampiran 5-10	Wawancara Bersama Bapak H. Haris Fadhilah, M. HI dan Ibu Annita Puspita Sari, S. Sos	101
Lampiran 5- 11	Wawancara Bersama Ibu Karmila	102
Lampiran 5- 12	Wawancara Bersama Ibu Muhsinah	102
Lampiran 5- 13	Wawancara Bersama Ibu Hayati.....	103
Lampiran 5- 14	Wawancara Bersama Ibu Huzaifah.....	103
Lampiran 5- 15	Wawancara Bersama Ibu Annita Puspita Sari, S. Sos.....	104
Lampiran 5- 16	Wawancara Bersama Bapak Sabda Masduqi, S. Ikom	104
Lampiran 5- 17	Wawancara Bersama Bapak H. Haris Fadhilah, M. HI	105
Lampiran 5- 18	Wawancara Bersama Muhammad Amin, S. Kom	105