

**REPRESENTASI NILAI PERJUANGAN DALAM KEHIDUPAN
PADA ANIME VINLAND SAGA**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

ALIYA IZZET BEGOFIEQ ANZA



UNIVERSITASI ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024

**REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP
DALAM ANIME VINLAND SAGA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:
Aliya Izzet Begofieq Anza
200104010109**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aliya Izzet Begofieq Anza
NIM : 200104010109
Tempat/Tanggal Lahir : Guntung Payung, 20 Juli 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “REPRESENTASI NILAI PERJUANGAN DALAM KEHIDUPAN PADA ANIME VINLAND SAGA” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 15 Oktober 2024


Aliya Izzet Begofieq Anza

BUKTIBEBASPLAGIASI



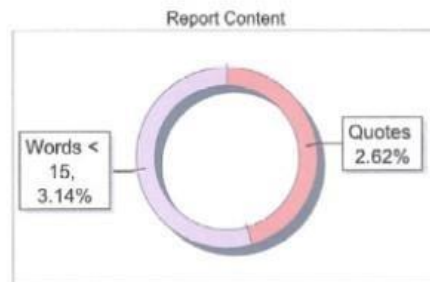
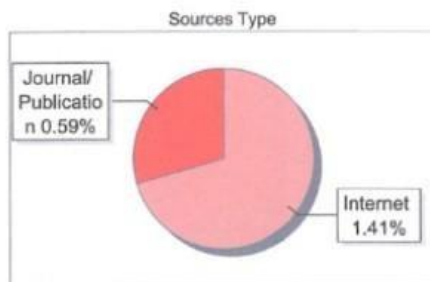
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name Aliya Izzet Begofieq Anza
Title Representasi Nilai Perjuangan Dalam Kehidupan Pada Anime Vinland Saga (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Paper/Submission ID 2067718
Submitted by turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date 2024-07-01 10:18:47
Total Pages, Total Words 75, 14521
Document type Thesis

Result Information

Similarity **2 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code used to View, Download, Share PDF File




PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Nilai Perjuangan Dalam Kehidupan Pada Anime
Vinland Saga (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Ditulis oleh : Aliyaa Izzet Begofieq Anza
NIM : 200104010109
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Guntung Payung, 20 Juli 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri
Antasari Banjarmasin.


Banjarmasin, 28 Juni 2024

Pembimbing I



H. Muhammad Mabrur, Lc
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Risqiyatul Hasanah, S.Sos., M.Sos
NIP. 198705172020122006

**Mengetahui,
Ketua Jurusan**



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197101312000031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Representasi Nilai Perjuangan Dalam Kehidupan Pada Anime Vinland Saga, ditulis oleh Aliya Izzet Begofieq Anza, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 04 November 2024


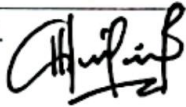

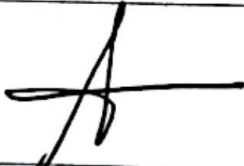
Dinyatakan (Lulus) dengan predikat: 91 (A+)

Dekan Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
198305021992031005

Tim Penguji:

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. Anggota Armiah, S.IP, M.Si	2. 
3. Anggota H. Muhammad Mabrur, Lc, M.Ag	3. 
4. Anggota Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4. 

ABSTRAK

Aliya Izzet Begofieq Anza. 200104010109. Representasi Perjuangan Hidup Dalam Anime Vinland Saga (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Kata Kunci: Representasi, Perjuangan Hidup, Anime, Semiotika Roland Barthes

Animasi, sebagaimana kehadirannya di media hiburan yang terdapat dalam internet ternyata sebagai program dan produk tayang terfavorit, khususnya bagi kaum generasi Z terutama animasi produk luar negeri, khususnya dari negeri Samurai. Sebab dalam animasi tersebut isi *messages* atau isi pesannya tidak sedikit mengandung nilai-nilai motivasi tentang perjuangan hidup meskipun juga tidak bisa dinafikan terdapat hal-hal negatif di dalam animasi bagi pemirsan atau komunikan. Nilai-nilai positif di dalamnya, seperti tentang optimisme, perjuangan, makna hidup, kedamaian, transformasi diri, kecerdasan emosional dan kesabaran ini setelah dilakukan penelitian secara mendalam, ternyata di dalamnya mengandung nilai-nilai ajaran Islam yang sesuai dalam al-Qur'an dan al-Hadits. Maka dari itu, penulis tertarik untuk meneliti anime atau animasi Vinland Saga.

Jenis penelitian yang digunakan untuk penelitian ini adalah jenis penelitian literatur atau studi pustaka dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif merupakan metode pendekatan penelitian yang digunakan untuk mengumpulkan suatu fenomena yang diperoleh berupa gambar, kata-kata yang mengandung makna perjuangan hidup sebagai objek dalam penelitian ini, sedangkan subjek penelitian ini adalah anime Vinland Saga dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian terdapat anime tersebut yang mengandung representasi perjuangan hidup, umat yang kuat, transformasi diri, penyesalan, penebusan, perdamaian, pengendalian emosional. Umat yang kuat terdapat dalam surah al-Imran ayat 139. Tentang kedamaian terdapat surah al-Fajr ayat 27-30. Tentang

transformasi diri dalam surah ar-Ra'd ayat 11. Penyesalan dalam surah az-Zumar ayat 53. Penebusan terdapat dalam hadits riwayat at-Tirmidzi, Ibnu Majah, dan lainnya. Memperbaiki jalan kehidupan dalam surah al-Kahf ayat 103-104. Tentang cara menyelesaikan masalah terdapat hadits riwayat Muslim. Menolak kejahatan dalam surah Fussilat ayat 34. Tentang mencari arti kedamaian dalam – hadits riwayat Muslim.

KATAPENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalaamu'alaikumWarahmatullaahiWabarakaatuh

Alhamdulillah Rabbil 'aalamiin, Puja dan puji syukur kehadiran Allah Subhaanahu Wa Ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Representasi Perjuangan Hidup Dalam Anime Vinland Saga**” yang ditulis untuk memenuhi syarat agar kiranya memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum bisa dikatakan sempurna, karena masih banyak kekurangan dan kelemahan yang disebabkan oleh keterbatasan pengalaman, sehingga masih sangat perlu untuk mendapatkan bimbingan bagi penulis. Namun, keterbatasan yang dimiliki ini menjadi pelajaran dan menumbuhkan semangat agar lebih banyak mengorek ilmu sedalam-dalamnya. Alhamdulillah banyak pihak yang telah mendorong dan memotivasi bagi penulis, terkhusus kepada orang tua Ayahanda Amrullah dan Ibunda Siti Muizzah yang membesarkan, merawat, membimbing dan selalu mengingatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala untuk memenuhi segala kewajiban, dan juga memberikan motivasi dan dorongan untuk mewujudkan impian penulis agar bisa menjadi seorang sarjana.

Pada kesempatan ini dan segala hormat dengan kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan Terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Baanjarmasin

3. Bapak Surya Eka, M.Cs., Selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Baanjarasin
4. Bapak H. M. Mabur, Lc, M. Ag, Selaku Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan kesempatan untuk memberikan pengarahan dan nasehat luar biasa kepada penulis demi membantu kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Risqiatul Hasanah M.Sos Selaku Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan kesempatan untuk memberikan pengarahan dan nasehat luar biasa kepada penulis demi membantu kesempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen, Staff, dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Terima kasih kepada Bapak Drs Amrullah M. I.Kom dan Ibu Siti Muizzah yang telah memberikan semangat, motivasi serta do'a yang selalu mengalir di setiap harinya.
8. Terima kasih kepada kakak perempuan kandung Nadia El-Huda Anza dan Adik laki-laki kandung Zacky Ziyaad Mufattih Anza yang telah memberikan perhatian dan pemahaman selama mengerjakan skripsi.
9. Terima kasih kepada teman-teman lokal 20B2 yang telah menemani bersama untuk meningkatkan kebersamaan serta kekompakkan selama 4 tahun di bangku perkuliahan.
10. Terima kasih kepada teman seperjuangan Muhammad Salahuddin Syahputra, Muhammad Ahsani Taqwim, Muhammad Haikal, Muhammad Kamalul Yaqindan Muhammad Syahrilyang telah

banyak meluangkan waktu untuk berbagi kebersamaan serta berbagi argumen untuk melangkah ke depan demi mencapai impian.

11. Terima kasih kepada teman-teman KKN Internasional Malaysia yang telah banyak membantu, terkhusus kepada teman satu kelompok KKN yakni Abdullah Mohammad Haakim, Darojatun Fauziah dan Abidah Muhlisah yang selalu mengingatkan hal kebaikan, memberikan humor yang lucu, serta jerih payah selama ber-KKN di Malaysia.
12. Dan Terima kasih kepada semua para pihak yang tentu telah banyak memberikan bantuan serta motivasi yang didapatkan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan menjadi ladang pahala jariyah yang diberikan oleh Allah Subhanahu Wa Ta'ala di akhirat kelak.

Banjarmasin, April 2024

Penulis



Aliya Izzet Begofieq Anza

MOTO

وَأَنْ يَسْأَلَ لِنَسَائِلِ مَا سَأَلَ

“Bahwamanusia hanyamemperoleh apayangtelahdiusahakannya” Surah

An-Najm Ayat 39

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya besertakesulitan adakemudahan.” Surah

Asy-Syarah Ayat 6

وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا أَمَرْتُمْ وَأَنْتُمْ تَأْمُرُونَ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا أَمَرْتُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

“Katakanlah(Nabi Muhammad), “Bekerjalah! Maka, Allah, rasul-Nya, dan orang-orang mukmin akan melihat pekerjaanmu. Kamu akan dikembalikan kepada (Zat) yang mengetahui yang gaib dan yang nyata. Lalu, Dia akan memberitakan kepada kamu apa yang selama ini kamu kerjakan.”

Surah At-Taubah Ayat 105

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	ṡ	Es (denganti titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (denganti titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	Ẓ	Zet (denganti titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Esdan ye
ص	Shad	ṣ	Es (denganti titik di bawah)
ض	Dhad	ḍ	De
ط	Tha	ṭ	Te (denganti titik di bawah)

ظ	Zha	z	Zet(dengantitikdi bawah)
ع	'Ain	'	Komaterbalik(di atas)
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	A
ِ	Kasrah	i	I
ُ	Dhammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَا	Fathahdanya	ai	Adanu
واو...	Fathahdanwau	au	Adanu

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ..أَ ِ..يَ	Fathah dan alif atau ya	ā	adan garis di atas
ِ..يَ	Kasrah dan ya	ī	idan garis di atas
ُ..وَ	Dammah dan wau	ū	udan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul
munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah(Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuзу
- شَيْئٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- | | |
|--|---|
| - وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ | Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn |
| - بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا | Bismillāhi majrehā wa mursāhā |

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	II
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	III
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	IV
PENGESAHAN SKRIPSI	V
ABSTRAK	VI
KATA PENGANTAR	VIII
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	XII
DAFTAR ISI	XIX
DAFTAR GAMBAR	XXI
DAFTAR TABEL.....	XXII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional	7
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Kerangka Berpikir	11
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Penulisan	16
BAB II.....	19
DESKRIPSI TOKOH THORFINN DARI SEORANG PRAJURIT HINGGA MENJADI BUDAK.....	19
A. Deskripsi Umum Anime Vinland Saga.....	19

B.	Profil Animasi “Vinland Saga”	21
C.	Profil Penulis Manga “Vinland Saga”	23
D.	Profil Sutradara Anime Vinland Saga	24
E.	Studio “MAPPA”	25
F.	Profil Karakter dan Pengisi Suara	28
BAB III POKOK PEMBAHASAN NILAI PERJUANGAN DALAM KEHIDUPAN PADA ANIME VINLANDSAGA		34
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		49
BAB V PENUTUP		72
A.	Kesimpulan	72
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN		78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar4. 1PosterAnime VinlandSagaMusim Kedua	20
Gambar4. 2PosterAnime VinlandSagaMusim kedua	23
Gambar4.3Makoto Yukimura.....	24
Gambar4.4Shuuhei Yabuta	25
Gambar4. 5Studio MAPPA.....	26
Gambar4.6Thorfinn Karlsefni	29
Gambar4. 7Yuuto Uemura	29
Gambar4.8 Einar	30
Gambar4. 9ShunsukeTakeuchi.....	30
Gambar4.10 Canute	30
Gambar4. 11Kensho Ono.....	30
Gambar4.12 Askeladd.....	31
Gambar4. 13NaoyaUchida	31
Gambar4.14 Arnheid.....	32
Gambar4. 15Shizuka Ishigami.....	32
Gambar4.16 Hebi.....	32
Gambar4.17FuminoriKomatsu	32
Gambar4.18 Sverkel.....	33
Gambar4.19 Mugihito	33

DAFTAR TABEL

Tabel.1 Pemain Thorfinn Karlsefni	29
Tabel.2 Pemain Einar	30
Tabel.3 Pemain Raja Canute	30
Tabel.4 Pemain Askeladd	31
Tabel.5 Pemain Arnheid	32
Tabel.6 Pemain Hebi (Ular)	33
Tabel.7 Pemain Sverkel	33
Tabel.8 Episode 1	51
Tabel.9 Episode 6	53
Tabel.10 Episode 8	56
Tabel.11 Episode 9	58
Tabel.12 Episode 15	61
Tabel.13 Episode 16	63
Tabel.14 Episode 18	65
Tabel.15 Episode 22	67
Tabel.16 Episode 23	69

