

**PERSEPSI TERHADAP DRAMA KOREA “*QUEEN OF
TEARS*” DALAM MEMILIH CALON PASANGAN
UNTUK MENIKAH**

SKRIPSI

OLEH

RIZKI NURRAMADHINA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025 M/1446 H

**PERSEPSI TERHADAP DRAMA KOREA “*QUEEN OF TEARS*”
DALAM MEMILIH CALON PASANGAN UNTUK MENIKAH**

Skripsi

**Diajukan Kepada Fakultas Syariah
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana dalam Bidang Ilmu Hukum**

**Oleh
Rizki Nurramadhina
210102010080**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS SYARIAH
PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM
(AHWAL SYAKHSHIYYAH)
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Nurramadhina
NIM : 210102010080
Tempat/Tgl. Lahir : Martapura, 31 Oktober 2003
Program Studi : Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Persepsi Terhadap Drama Korea “*Queen of Tears*” dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 5 Desember 2024
Yang Membuat Pernyataan,




Rizki Nurramadhina

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI**



Nomor: B-4191/Un. 14/III.2/PP.00.9/12/2024

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/>, dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Rizki Nurramadhina
NIM : 210102010080
Prodi : Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)
Judul : Persepsi Terhadap Drama Korea "Queen Of Tears" dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

Mengetahui,
Ketua Jurnal Fakultas Syariah

Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk



LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS SYARIAH
Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 32625783
website www.fs.uin.antasari.ac.id e-mail : fasya@uin-antasari.ac.id

LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA : Rizki Nurramadhina
NIM : 210102010080
JUDUL : Perspektif Mahasiswa Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin terhadap Drama Korea "Queen Of Tears" dalam Memilih Calon Pasangan untuk Menikah
DOSEN : Dr. Hj. Wahidah. M.H.I.

No	Tanggal	Agenda	Isi Bimbingan	TTD Dosen
1	12-7-2024	Konsultasi Bab I	1. Tambahkan bagian latar belakang	
2	18-7-2024	Perbaikan dan ACC BAB I	1. Lanjutkan ke bab selanjutnya 2. ACC BAB I	
3	7-8-2024	Konsultasi Bab II	1. Tambahkan kutipan pada kitab fikih munakahat 2. Tambahkan lagi teori kafa'ah aspek kecantikan	
4	16-8-2024	Perbaikan dan ACC BAB II	1. Tambahkan judul pada awal BAB II 2. ACC BAB II	
5	27-8-2024	Konsultasi Bab III	1. Buat pedoman wawancara 2. Tambahkan penjelasan penulis	
6	29-8-2024	Perbaikan dan ACC BAB III	1. ACC BAB III 2. Lanjutkan riset	
7	4-11-2024	Konsultasi Bab IV (data)	1. Tambahkan matriks untuk identitas informan	
8	19-11-2024	Konsultasi Bab IV (analisis)	1. Sesuaikan data dan rumusan masalah	
9	21-11-2024	Perbaikan dan ACC Bab IV	1. ACC BAB IV 2. Lanjutkan BAB V	
10	27-11-2024	Konsultasi Bab V	1. Simpulan lebih jelas agar menjawab rumusan masalah	
11	29-11-2024	Perbaikan dan ACC Bab V	1. Abstrak disesuaikan 2. BAB V ACC	
12	3-12-2024	Konsultasi Kelengkapan dan ACC Skripsi	1. ACC	

Dosen melakukan bimbingan kepada mahasiswa minimal 12 kali dalam rentang waktu penyelesaian skripsi minimal 3 bulan dan maksimal 12 bulan (sesuai dengan Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 827 Tahun 2022 Tentang Sistem Penjaminan Mutu Internal UIN Antasari Banjarmasin)

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Persepsi Terhadap Drama Korea “*Queen of Tears*” dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah
Ditulis oleh : Rizki Nurramadhina
N I M : 210102010080
Program : Strata Satu (S-1)
Fakultas : Syariah
Program Studi : Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan tanggal lahir : Martapura, 31 Oktober 2003
Alamat : Desa Danau Salak RT. 001 RW. 001 Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Provinsi Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 5 Desember 2024


Pembimbing,



Dr. Hj. Wabidah, M.H.I.
NIP. 196703271992032005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)
Fakultas Syariah
UIN Antasari Banjarmasin,




Dr. Abdul Hafiz Sairazi, S.H.I., M.H.I.
NIP. 197811182003121005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Persepsi Terhadap Drama Korea “*Queen Of Tears*” dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah”, ditulis oleh Rizki Nurramadhina 210102010080, telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 8 Januari 2025

Dinyatakan LULUS dengan predikat : A

Banjarmasin, 8 Januari 2025

Dekan Fakultas Syariah

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Amelia Rahmaniah, M.H.

NIP. 197105191997032001

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Hj. Wahidah, M.H.I.
(Ketua/Anggota)

1.

2. Dr. Hj. Rabiatal Adawiyah, S.Ag., M.Ag.
(Anggota)

2.

3. Nahdia Nazmi, S.H.I., M.H.
(Anggota)

3.

ABSTRAK

Rizki Nurramadhina. *Persepsi Terhadap Drama Korea “Queen Of Tears” dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah*, Skripsi, Pembimbing: Dr. Hj. Wahidah, M.H.I. pada Program Studi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah), Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci : Persepsi, Drama Korea, Memilih Calon Pasangan

Dalam realitas zaman sekarang, memilih calon pasangan tidak hanya dipengaruhi oleh kehendak hati, akan tetapi tontonan juga dapat memengaruhi kriteria saat memilih calon pasangan. Sebuah tayangan drama Korea “*Queen Of Tears*” yang marak menyebar di kalangan muda memiliki alur cerita yang dapat diselaraskan dengan fikih munakahat memberikan persepsi baru kepada penontonnya. Penelitian ini berfokus pada persepsi terhadap drama Korea “*Queen Of Tears*” dalam memilih calon pasangan untuk menikah dan alasan mahasiswa Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah UIN Antasari dalam memilih calon pasangan untuk menikah.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini merupakan penelitian hukum empiris, dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara observasi dan wawancara terstruktur dengan sepuluh informan. Pengolahan data dilakukan melalui proses *editing*, matriks, dengan teknik analisis data menggunakan kualitatif deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa seluruh informan sepakat mengenai keselarasan alur drama “*Queen Of Tears*” dengan fikih munakahat terutama pada bagian konsep *kafa`ah*. Dua informan menambahkan, selain selaras dengan konsep *kafa`ah* drama tersebut juga menggambarkan kehidupan rumah tangga yang di dalamnya tidak terjalani hak dan kewajiban karena menjalani kehidupan terpisah. Tujuh dari sepuluh informan menyatakan bahwa mereka mengalami perubahan kriteria dalam memilih calon pasangan setelah menonton, sedangkan tiga lainnya menyatakan tidak mendapat perubahan kriteria dalam memilih calon pasangan karena telah menetapkan kriteria sebelum tayangnya drama tersebut. Mengenai alasan dalam memilih calon pasangan, informan menetapkan agama sebagai unsur utama yang perlu diperhatikan karena aspek tersebut merupakan pilar dasar kehidupan. Aspek status sosial, kekayaan, pola pikir dan pendidikan juga perlu dipertimbangkan ketika memilih calon pasangan, untuk mencegah celah timbulnya konflik dalam rumah tangga yang dapat memperumit upaya pasangan dalam membangun keluarga yang *sakinah, mawaddah, warahmah*. Hadirnya drama Korea “*Queen Of Tears*” semakin membuka pemikiran mahasiswa Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah UIN Antasari mengenai pertimbangan kriteria dalam memilih calon pasangan.

MOTO

“Don’t Change, Let Go, Be Brave, Be Strong,

Take it Easy, No Rush, I Know You Got It”

- Unknown by NCT Dream -

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Pertama, izinkan penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, Dzat pencipta langit dan bumi, pemberi segala nikmat, yang maha membolak-balikkan hati. Penulis percaya, atas limpahan rahmat dan kuasa-Nya penulis bisa menulis satu demi satu kata dalam skripsi ini.

Penulis persembahkan karya sederhana ini kepada keluarga tercinta, Ayahanda Jumadi Adi Saputra, yang selalu berjuang untuk kehidupan penulis hingga saat ini, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik, memotivasi, memberikan dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga hingga penulis mampu menyelesaikan studi ini hingga akhir. Pintu surgaku, Ibu Ernawati tercinta yang tiada henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta serta melangitkan doa-doanya demi kemudahan dan kelancaran penulis dalam menjalankan kehidupan. Dan satu-satunya saudariku, kakak Ika Nurnoviyanti Pratiwi, A.Md., Farm. yang selalu memberi semangat, dukungan dan doa untuk penulis.

Terima kasih kepada seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberikan nasihat-nasihat kehidupan kepada penulis hingga penulis bisa mencapai titik ini.

Terima kasih kepada sahabat tercinta, Salsabila Brilianita dan Widiatul Gina yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, menghibur kesedihan, memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis.

Terima kasih kepada segenap keluarga besar Fakultas Syariah dan Program Studi Hukum Keluarga Islam, khususnya teman-teman lokal HKI 21 A, teman-teman UKM ASRI al-Fath *Generation*, rekan-rekan fungsionaris DEMA Fakultas Syariah Kabinet Ruang Kolektif Periode 2023 – 2024, serta teman seperjuangan S.H. khususnya kepada Rihani Pajriah, Vina Radhita Putri Margaretha Indrazati, Zulfa Maulida Sonia dan Haifa Muniba Rahmah yang selalu siap siaga dalam memberikan semangat, bantuan dan dukungan untuk penulis.

Terima kasih kepada *K-Pop Group* “EXO” dan “NCT” yang secara tidak langsung telah menghibur dengan berbagai kontennya dan telah menemani penulis dalam proses penulisan skripsi dengan lagu-lagunya, terutama anggota NCT Lee Haechan dan anggota EXO Park Chanyeol yang kehadiran dan juga karya-karyanya memberikan semangat dan motivasi bagi penulis untuk selalu bekerja keras dan berusaha semaksimal mungkin.

Last but not least, Rizki Nurramadhina. I wanna thank for me, I wanna thank me for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive, for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.

Kepada setiap orang telah menemani dan memberikan bantuan selama ini, penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya. Hanya Allah yang dapat membalas kebaikan dengan balasan-Nya yang terbaik.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : '
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah

ـَ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syidah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	Ai	a dan i
ـِـو	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضرورة) tidak ditulis al-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَه	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahda al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penelitian Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ اللَّاسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانُ مَلِكِ الصَّلِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah, man salaka tharîqan
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya sederhana ini yang berjudul “Persepsi Terhadap Drama Korea “*Queen Of Tears*” dalam Memilih Calon Pasangan Untuk Menikah”. Sholawat serta salam tidak lupa penulis curahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta para keluarga, kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas bantuan, arahan dan dorongan yang diberikan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pertimbangan, waktu, tenaga, dan lain-lain. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah mengelola UIN Antasari Banjarmasin serta memimpin dengan penuh tanggung jawab.
2. Ibu Dr. Hj. Amelia Rahmaniah, M.H., selaku Dekan Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah mengelola Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin serta memimpin dengan penuh tanggung jawab.
3. Bapak Dr. Abdul Hafiz Sairazi, S.H.I., M.H.I., dan Ibu Nahdia Nazmi S.H.I., M.H., selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah) yang telah mengelola Program Studi Hukum Keluarga Islam

Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin serta memberikan pelayanan yang sangat baik.

4. Ibu Dr. Hj. Wahidah, M.H.I. selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan saran dan ilmu kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Tenaga Pengajar Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis, baik selama perkuliahan maupun dalam persyaratan skripsi ini hingga selesai.
6. Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin telah memberikan layanan perpustakaan yang sangat baik.
7. Kepala Bagian Tata Usaha Fakultas Syariah beserta jajarannya yang telah memberikan pelayanan yang sangat baik.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan para pihak-pihak yang terkait. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah ilmu pengetahuan. Amin.

Banjarmasin, 5 Desember 2024
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
MOTO	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Kajian Pustaka.....	10
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II.....	16
KETENTUAN UMUM PERNIKAHAN DAN PEDOMAN MEMILIH CALON PASANGAN DALAM ISLAM	16
A. Pengertian dan Dasar Hukum Pernikahan	16

B. Rukun dan Syarat Nikah	22
C. Tujuan Pernikahan.....	26
D. Hak dan Kewajiban Suami Istri.....	28
E. <i>Kafa`ah</i>	29
 BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	39
B. Lokasi Penelitian	40
C. Data dan Sumber Data	40
D. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	43
 BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	45
A. Penyajian Data	45
B. Analisis Data.....	66
 BAB V PENUTUP.....	76
A. Simpulan.....	76
B. Saran.....	77
 DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	102

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
4.1	Identitas Informan 60
4.2	Matriks Persepsi Mahasiswa terhadap drama korea “ <i>Queen Of Tears</i> ” dalam memilih calon pasangan 61

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	83
Lampiran 2 Poster Drama “ <i>Queen Of Tears</i> ”	85
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara	85
Lampiran 4 Surat Penetapan Judul dan Pembimbing	86
Lampiran 5 Surat Penetapan Waktu Ujian Proposal.....	89
Lampiran 6 Surat Keterangan Berita Acara Ujian Proposal.....	90
Lampiran 7 Surat Izin Penelitian.....	91
Lampiran 8 Surat Keterangan Telah Selesai Penelitian	92
Lampiran 9 Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif	93
Lampiran 10 Sertifikat BTA.....	94
Lampiran 11 Sertifikat Keterampilan Komputer.....	95
Lampiran 12 Sertifikat Ma’had Al-Jami’ah.....	96
Lampiran 13 Sertifikat TOEFL.....	97
Lampiran 14 Nilai SKK	98