

**PERAN DUTA GENRE DALAM KEGIATAN
SOSIALISASI PROGRAM GENERASI BERENCANA
PADA REMAJA KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

OLEH:

**MUHAMMAD HANIF MUZAKKI
210104020010**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**PERAN DUTA GENRE DALAM KEGIATAN SOSIALISASI
PROGRAM GENERASI BERENCANA PADA REMAJA KOTA
BANJARMASIN.**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Bimbingan dan Penyuluhan Islam**

Oleh:

Muhammad Hanif Muzakki

210104020010



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammadiyah Hanif Muzakki
NIM : 210104020010
Tempat/Tanggal Lahir : pandawan, 19 oktober 2002
Jurusan/Program Studi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**PERAN DUTA GENRE DALAM KEGIATAN SOSIALISASI PROGRAM GENERASI BERENCANA PADA REMAJA KOTA BANJARMASIN**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad hanif muzakki



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1425/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Hanif Muzakki
NIM : 210104020010
Program Studi : S1 Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Judul skripsi:

**PERAN DUTA GENRE DALAM KEGIATAN SOSIALISASI PROGRAM GENERASI
BERENCANA PADA REMAJA KOTA BANJARMASIN.**

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 Desember 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



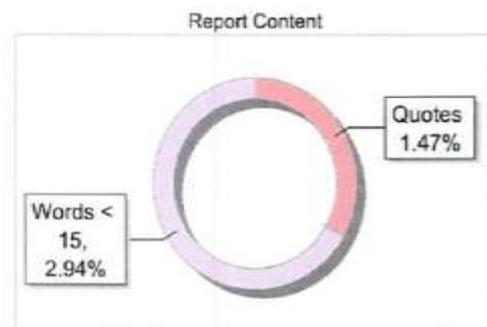
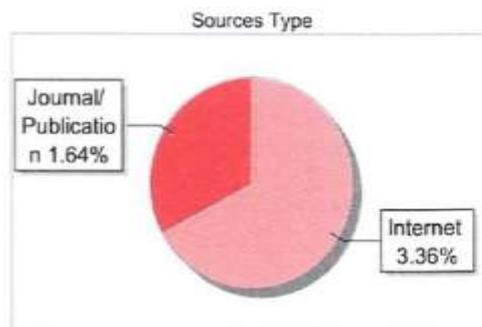
Taufiqurrahman

Submission Information

Author Name	Muhammad Hanif muzakki
Title	PERAN DUTA GENRE DALAM KEGIATAN SOSIALISASI PROGRAM GENERASI BERENCANA PADA REMAJA KOTA BANJARMASIN
Paper/Submission ID	2754179
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-12-12 14:37:23
Total Pages, Total Words	132, 20346
Document type	Thesis

Result Information

Similarity 5 %



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

© Copyright © 2014. All Rights Reserved. Download Size: 20346



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Nilai Nilai Dakwah Islamiah Dalam Tradisi Mandi Safar di Desa Terantang Kecamatan Seranau Kabupaten Kotawaringin Timur

Ditulis oleh : Muhammad Hanif Muzakki

NIM : 210104020010

Jurusan/Prodi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

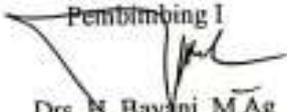
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jl. Jalan Manunggal II No. 65, RT.28/RW.2, Kebun Bunga, Banjarmasin Timur KOTA BANJARMASIN, BANJARMASIN TIMUR, KALIMANTAN SELATAN, ID, 70235

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Desember 2024

Pembimbing I

Drs. N. Bayani, M.Ag
NIP.196608051992031004

Pembimbing II

Anwar Purdy, M.A
NIP.198403012019031009

Mengetahui:
Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP.197603062005012008

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Peran Duta Genre Dalam Kegiatan Sosialisasi Program Generasi Berencana Pada Remaja Kota Banjarmasin, ditulis oleh Muhammad Hanif Muzakki, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 2 Januari 2025
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 88,2

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 1963050211992031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1.
2. Drs. H. Bayani, M.Ag.	2.
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si.	3.
4. Anwar Fuadi, MA.	4.

ABSTRAK

Muhammad Hanif Muzakki, 210104020010, Peran Duta Genre dalam Kegiatan Sosialisasi Program Generasi Berencana pada Remaja Kota Banjarmasin. Skripsi, Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing: (I) Drs. Bayani, M.Ag dan (II) Anwar Fuadi, M.A.

Kata Kunci: *Duta Genre, Sosialisasi, Generasi Berencana, Remaja, Kota Banjarmasin*

Penelitian ini berfokus pada peran Duta Generasi Berencana (Genre) dalam mensosialisasikan Program Generasi Berencana (GenRe) kepada remaja di Kota Banjarmasin. Program ini bertujuan membantu remaja merencanakan masa depan yang lebih baik dengan memahami pentingnya pendidikan, kesehatan, dan pembentukan karakter.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menggambarkan aktivitas dan tantangan yang dihadapi oleh Duta Genre. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi langsung, dan analisis dokumen. Subjek penelitian adalah empat Duta Genre Kota Banjarmasin tahun 2024, remaja peserta program, serta pihak terkait di lingkungan BKKBN Kota Banjarmasin. Lokasi penelitian dilakukan di beberapa titik kegiatan sosialisasi, termasuk sekolah-sekolah di Kota Banjarmasin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Duta Genre berperan penting sebagai agen perubahan di kalangan remaja. Mereka berfungsi sebagai role model yang memberikan edukasi langsung tentang berbagai isu kritis remaja, seperti kesehatan reproduksi, bahaya seks bebas, serta pentingnya gizi dan perencanaan keluarga. Selain itu, mereka menggunakan pendekatan interaktif seperti permainan, tanya jawab, serta diskusi untuk meningkatkan keterlibatan peserta. Media sosial, khususnya Instagram, juga digunakan sebagai alat pendukung untuk memperluas jangkauan informasi kepada remaja.

Namun, penelitian ini juga mengungkap berbagai kendala yang dihadapi oleh Duta Genre, dari faktor kendala ini menarik karena bisa memberi pandangan dan sebagai bahan evaluasi untuk kedepannya. Penelitian ini memberikan kontribusi signifikan dalam memperkaya literatur tentang peran remaja dalam pembangunan sosial. Implikasi praktis dari penelitian ini adalah pentingnya penguatan pelatihan bagi Duta Genre, dukungan logistik yang lebih memadai, serta kolaborasi yang lebih luas dengan lembaga pendidikan dan organisasi terkait. Temuan ini diharapkan dapat menjadi landasan untuk meningkatkan efektivitas program GenRe dalam menciptakan generasi muda yang berkualitas, sehat, dan siap menghadapi tantangan masa depan.

MOTTO

Memperbaiki Pola Pikir Maka Memperbaiki Jalan Hidup

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadirat Allah Swt ang telah melimpahkan Rahmat-Nya, Taufiq-Nya, serta Inayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan sesuai aturan dan waktu yang ditentukan. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah Saw, kepada keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini merupakan gambaran keadaan mengenai peran duta genre dalam kegiatan sosialisasi permasalahan remaja kota banjarmasin. Tentunya penulis menyadari dalam penyusunan terdapat kekurangan dan memerlukan banyak koreksi, bantuan dan bimbingan dari pihak pendidik. Melalui hitam diatas putih ini penulis menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Drs. H. Bayani, M.Ag selaku dosen pembimbing I dan Bapak Anwar Fuadi M.A selaku dosen pembimbing II
4. Ibu Anita Ariani,S.Ag.M.Pd selaku ketua jurusan bimbingan dan penyuluhan islam.
5. Segenap pimpinan civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin .

6. Terimakasih kepada kedua orang tua. Mereka yang selalu memberikan semangatnya kepadaku, memberikan nasehat serta mendoakan kesuksesan untukku. Mereka juga yang selalu memberikan inspirasi untuk terus melangkah maju kedepan dan menjadi *support system* terbaik hingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman satu kos yang sudah memberi bantuan baik dalam bentuk kata kata dan lain hal
8. Kepada seluruh duta genre kota banjarmasin
9. Kepada seluruh teman-teman yang sudah menjadi *support system* dikala penulis membutuhkan bantuan dalam membuat penelitian ini.

Banjarmasin, 1 Desember 2024

Penulis

MUHAMMAD HANIF MUZAKKI

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	24.	م	:	M
2.	ب	:	B	25.	ن	:	N
3.	ت	:	T	26.	و	:	W
4.	ث	:	Ts	27.	ها	:	H
5.	ج	:	J	28.	ء	:	`
6.	ح	:	H	29.	ي	:	Y
7.	خ	:	Kh				
8.	د	:	D				
9.	ذ	:	Dz				
10.	ر	:	R				
11.	ز	:	Z				
12.	س	:	S				
13.	ش	:	Sy				
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				
17.	ظ	:	Zh				
18.	ع	:	`				
19.	غ	:	Gh				
20.	ف	:	F				
21.	ق	:	Q				
22.	ك	:	K				
23.	ل	:	L				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	A	Fathah
◌ِ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-al-diwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َـِ	Ai	a dan i
◌َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	A	a dengan topi diatas
يِي	I	i dengan topi diatas
يُو	U	u dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضورر) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na''t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طريقة	Thâriqah
2.	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al Islâmiyah
3.	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak Abd al-Samad alPalimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustdâzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعِصْرِيَّةُ	al-harakah al-ashriyyah
الشَّهَادَةُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانِ مَلِكِ الشَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu‘tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِلَاحِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	7
C. Tujuan penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
A. Peranan.....	13
B. Duta Genre.....	15
C. Sosialisasi.....	18
D. Remaja.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian	24
D. Data dan Sumber Data.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Pengolahan dan Analisis data	29
G. Pengecekan Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Penelitian.....	42
B. Penyajian Data.....	51
C. Pembahasan.....	100

BAB V PENUTUP.....	110
A.Simpulan.....	111
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	122
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	130

Daftar Tabel

Tabel 2.1. Matriks data, sumber data, dan teknik pengumpulan data.....	27
Tabel 4.1. Jumlah penduduk menurut umur.....	33
Tabel 4.3. Susunan keanggotaan pengurus genre Indonesia cabang.....	37
Tabel 4.4. Tabel daftar nama anggota genre.....	39

Daftar Gambar

Gambar 4.1. Peta wilayah kota banjarmasin.....	32
Gambar.4.2. Dokumentasi pelantikan duta genre.....	41
Gambar 1.3 Poster stunting.....	65