

**METODE DAKWAH USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS DI  
MEDIA SOSIAL INSTAGRAM @HALIMAHALAYDRUS**

**SKRIPSI**

**OLEH  
HANA AULIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2025M/1446 H**

**METODE DAKWAH USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS DI  
MEDIA SOSIAL INSTAGRAM @HALIMAHALAYDRUS**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Sarjana Sosial

**Oleh:**

**Hana Aulia  
200104010070**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2025M/1446H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hana Aulia  
Nim : 200104010070  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 15 Maret 2000  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “ **Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus di Media Sosial Instagram @halimahalaydrus**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 20 Desember 2024

Yang membuat pernyataan

Tertanda



Hana Aulia



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdk@uin-antasari.ac.id](mailto:fdk@uin-antasari.ac.id); [ig: fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 1514/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Hana Aulia  
NIM : 200104010070  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**METODE DAKWAH USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM  
@HALIMAHALAYDRUS**

Hasil Uji Plagiasi : 8%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Desember 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,

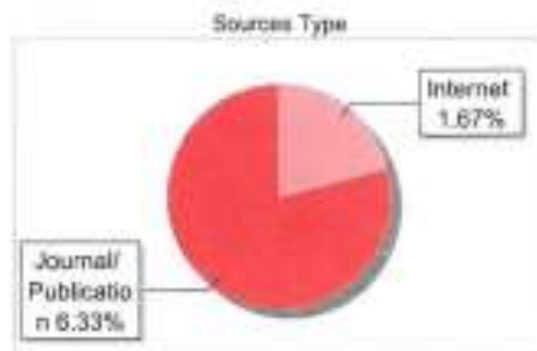
  
Taufiqurrahman

### Submission Information

Author Name	Hana Aulia
Title	METODE DAKWAH USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM @HALIMAHALAYDRUS
Paper/Submission ID	2861521
Submitted by	turn.588@unp-attaran.ac.id
Submission Date	2024-12-24 10:45:55
Total Pages, Total Words	73, 16747
Document type	Thesis

### Result Information

Similarity 8 %



### Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

### Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus Di Media Sosial Instagram @halimahalaydrus  
Ditulis oleh : Hana Aulia  
NIM : 200104010070  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 15 Maret 2000

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Desember 2024

Pembimbing I



Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si

NIP. 197008031998032001

Pembimbing 2



Surya Eka Priyatna, M. Cs

NIP. NIP. 19770310201101100

Mengetahui

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs

NIP. 19770310201101100

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul **“Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus di Media Sosial Instagram @halimahalaydrus”** di tulis oleh Hana Aulia telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari                                  Jumat  
 Tanggal                                : Jumat, 10 Januari 2025

Dan dinyatakan lulus dengan predikat : 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



### Tim Penguji

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	
2.	Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si.	
3.	Surya Eka Priyatna, M.Cs.	
4.	Risqiatul Hasanah, M.Sos.	

## ABSTRAK

**Hana Aulia.** 200104010070. *Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus Di Media Sosial Instagram @halimahalaydrus.* Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2024, Dosen Pembimbing: (1) Hj. Mariatul NR. S.Ag., M.Si. (2) Surya Eka Priyatna, S.Pd., M.Cs.

**Kata Kunci:** Metode Dakwah, Halimah Alaydrus, Instagram.

Dalam ranah dakwah dan penyebaran pesan agama, media sosial, termasuk Instagram, telah menjadi alat yang amat efektif bagi para *da'i* dan pendakwah untuk mencapai audiens yang luas. Begitu pentingnya metode dalam pengembangan dakwah, maka metode yang digunakan sebagai sarana pengantar perlu diperhatikan dengan baik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui metode dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus di media sosial Instagram @halimahalaydrus dengan rentang waktu dari tanggal 3 juli sampai 12 oktober 2024 dengan total 10 postingan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pustaka (*library search*). dengan pendekatan kualitatif. Yaitu dilakukan untuk menciptakan gambaran yang komprehensif dan kompleks yang dapat dijelaskan melalui kata-kata tertulis maupun lisan dari orang atau perilaku yang dapat diamati.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapatnya dua metode dakwah pada postingan yang di unggah akun instagram @halimahalaydrus, yakni metode dakwah *bil hikmah* dan *mau'izatil hasanah*. Metode dakwah *bil hikmah* dengan *bil qalam* dengan cara mengunggah foto dan video serta memberikan *caption* sedangkan metode dakwah *mau'izatil hasanah* dengan cara mengunggah foto atau video berisikan nasehat yang baik. Dan ada 6 postingan yang mengandung metode dakwah *bil hikmah* dan 4 postingan yang mengandung metode dakwah *mau'izatil hasanah* dalam akun instagram @halimahalaydrus.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus Di Media Sosial Instagram @halimahalaydrus”

Terselesaikannya skripsi ini tentu berkat doa dan dukungan dari banyak pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penuliss ingin mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Kedua orang tua tersayang. Yaitu bapak Ridwan dan ibu Syarifah Wahidah terima kasih yang tiada habisnya atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, perhatian dan pengorbanan yang membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.
2. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Hj. Mariatul NR. S.Ag., M.Si., selaku pembimbing I serta penasehat akademik dan Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing,memberikan

masukan, nasehat, dukungan serta arahan untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Dosen dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis menjalani perkuliahan.
7. Seluruh keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, Terimakasih selalu bersedia membantu penulis dari awal memulai perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.
8. Kepada sahabat penulis, Nur Maliah dan Nor Hayati terima kasih sudah menemani, memotivasi dan selalu mempercayai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Rekan penulis, Luthfi Yusuf Muhaimin yang telah bersedia menemani di hari-hari tersulit dalam proses penyusunan skripsi ini dan untuk segala dukungan serta semangat yang tidak pernah henti diberikan kepada penulis.
10. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, terima kasih sudah menjadi yang terbaik, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, pikiran, mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

Banjarmasin, 14 November 2024

Hana Aulia

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Saya	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
------------------	-------------------	------------

بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ((الضركرة)) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah*

tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْأِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya

ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’

المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَّوانِ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-‘ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	ix
DAFTAR ISI .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikansi Penelitian .....	5
E. Definisi Operasional .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	7
G. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II KAJIAN TEORI .....	10
A. Pengertian Dakwah .....	10
B. Komunikasi Dakwah .....	13
C. Unsur-Unsur Dakwah .....	15
D. Media Sosial .....	30
E. Instagram .....	34

BAB III METODE PENELITIAN .....	42
A. Jenis dan Pendekatan penelitian .....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	44
C. Sumber Data .....	45
D. Teknik Pengumpulan Data .....	45
E. Analisis Data .....	45
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 48
A. Gambaran Umum Akun Instagram @halimahalaydrus.....	48
B. Analisis Metode Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus Di Media Sosial Instagram @halimahalaydru .....	 60
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran.....	90
 DAFTAR PUSTAKA .....	 92
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	109

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu .....	7
Tabel 4. 1 Metode Dakwah Instagram @halimahalaydrus .....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	51
Gambar 4. 2 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	60
Gambar 4. 3 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	62
Gambar 4. 4 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	65
Gambar 4. 5 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	67
Gambar 4. 6 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	70
Gambar 4. 7 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	72
Gambar 4. 8 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	75
Gambar 4. 9 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	78
Gambar 4. 10 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	81
Gambar 4. 11 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	85

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar Akun Instagram Ustadzah Halimah Alaydrus @halimahalaydrus .	98
Lampiran 2. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 3 Juli 2024 .....	99
Lampiran 3. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 7 Agustus 2024 .....	100
Lampiran 4. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 11 Agustus .....	101
Lampiran 5. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 30 Agustus 2024 ...	102
Lampiran 6. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 3 September 2024 .	103
Lampiran 7. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 20 September .....	104
Lampiran 8. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 24 September .....	105
Lampiran 9. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 25 September 2024	106
Lampiran 10. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 5 Oktober .....	107
Lampiran 11. Postingan Instagram @halimahalaydrus pada tanggal 12 Oktober .....	108