

**REPRESENTASI PEMAHAMAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN  
DALAM ANIMASI NUSSA DAN RARA**

**SKRIPSI**

**OLEH :**

**AFIFAH NURHASANAH**

**210103020246**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2025**

**REPRESENTASI PEMAHAMAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN  
DALAM ANIMASI NUSSA DAN RARA**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

(S.Ag)

**Oleh**

**Affah Nurhasanah**

**210103020246**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN**

**2025**

## SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI  
Nomor 385 / Un. 14/III.3/PP.00.9/12/2024**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Afifah Nurhasanah  
NIM : 210103020246  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**Representasi Pemahaman Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Animasi Nussa Dan Rara**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 25%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Desember 2024

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Risa Saputra, MA

NIP 198910252019031016

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afifah Nurhasanah  
NIM : 210103020246  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 5 April 2003  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "REPRESENTASI PEMAHAMAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM ANIMASI NUSSA DAN RARA" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemukakan hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi , saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Afifah Nurhasanah

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### **Representasi Pemahaman Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Animasi Nussa dan Rara**

Disusun dan diajukan oleh:

**Affah Nurhasanah**

**NIM. 210103020246**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



**Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I**

NIP. 196601011991022001

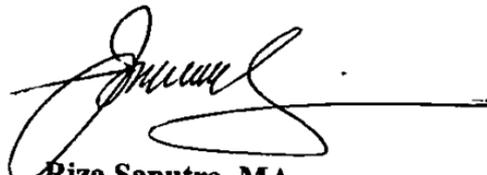
Pembimbing II



**H. Hanafi, M.A**

NIP. 199209202022031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Riza Saputra, MA**

NIP. 198910252019031016

# PENGESAHAN SKRIPSI

## PENGESAHAN SKRIPSI

### REPRESENTASI PEMAHAMAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM ANIMASI NUSSA DAN RARA

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

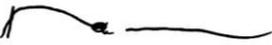
**Afifah Nurhasanah**

**NIM. 210103020246**

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada:

**Tim Penguji**

Nama	Tanda Tangan
1. Bashori, M.Ag	1. 
2. Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I., MA	2. 
3. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I	3. 
4. H. Hanafi, S.Th.I., M.A	4. 
5. M. Rijal, M.Ag	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin

  
**Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag**  
NIP. 19781227200312100

## ABSTRAK

**Afifah Nurhasanah.** 210103020246. Representasi Pemahaman Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Animasi Nussa dan Rara. Pembimbing (I) Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I dan Pembimbing (II) H. Hanafi, M.A pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2025

**Kata Kunci:** Representasi, Ayat, Al-Qur'an, Animasi Nussa dan Rara

Animasi Nussa dan Rara adalah animasi Islami asli hasil buatan Indonesia, yang mana didalamnya terdapat banyak sekali ajaran-ajaran Islam dan ilmu lainnya yang bisa dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari. Dalam animasi ini, banyak sekali dijelaskan pemahaman tentang ayat-ayat Al-Qur'an dan Hadist Rasulullah. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini bertujuan untuk memahami lebih dalam bagaimana metode penyampaian dan metode pemahaman ayat-ayat Al-Qur'an dalam animasi Nussa dan Rara serta bagaimana korelasi ayat-ayat Al-Qur'an tersebut dengan tafsir-tafsir dan judul episodenya. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*), dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Kemudian penelitian ini menggunakan metode interpretatif deskriptif dengan tujuan untuk memahami makna dari peristiwa atau fenomena sosial yang terjadi dalam animasi Nussa dan Rara. Adapun teknik pengumpulan data ini dengan menggunakan metode pengumpulan data (dokumentasi) dan metode analisis serta analisis semiotika untuk memudahkan menemukan tanda-tanda pemahaman ayat-ayat Al-Qur'an dalam animasi Nussa dan Rara.

Hasil analisis menunjukkan bahwa metode penyampaian ayat-ayat Al-Qur'an dalam animasi Nussa dan Rara yaitu hanya menyampaikan terjemahannya saja dengan menyebutkan nama surah dan nomor ayatnya tanpa melantunkan ayat Al-Qur'annya. Adapun metode pemahaman ayat-ayat Al-Qur'an yang digunakan dalam animasi Nussa dan Rara adalah secara tekstual yaitu sesuai dengan terjemah ayat Al-Qur'an yang disampaikan pada umumnya dan ringkas sebagaimana tafsir *Ijmali*. Selanjutnya peneliti melakukan analisis dengan *Tafsir Jalalain* sebagai kitab tafsir yang sifatnya juga *Ijmali* serta analisis korelasi yang menggunakan metode *Muqaran* (Komparatif) dengan kitab *Tafsir Ibnu Katsir*, *Tafsir Al-Azhar* dan *Tafsir Al-Misbah*. Sehingga setelah dianalisis pemahaman ayat-ayat Al-Qur'an yang terdapat dalam animasi Nussa dan Rara ternyata memiliki kesesuaian dengan tafsir-tafsir dan intisari ayat Al-Qur'annya juga masih sejalan dengan judul episodenya.

## MOTTO

كُلَّمَا زَادَ عِلْمُكَ أَدْرَكْتَ أَنَّكَ بَجْهَلِ الْكَثِيرِ

“Setiap kali ilmumu bertambah, kamu akan mengerti bahwa masih ada banyak hal yang belum kamu tahu”

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفَّنَكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

“Maka, bersabarlah, Sesungguhnya janji Allah itu benar. Jangan sampai orang-orang yang tidak meyakini (kebenaran ayat-ayat Allah) itu membuat engkau bersedih. (Q.S. Ar-Rum ayat 60)

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya.” (Q.S. Al-Baqarah ayat 286)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.” (Q.S. Al-Insyirah ayat 5)

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah Swt, berkat rahmat, kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada bidang studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: **“Representasi Pemahaman Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Animasi Nussa Dan Rara”**.

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasyahkan.

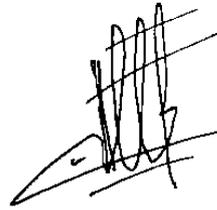
3. Bapak Riza Saputra, MA, sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al- Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.
4. Bapak Dra. Hj, Noor'ainah, M.Fil.I sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dalam bentuk penulisan skripsi.
5. Bapak H. Hanafi, M.A sebagai Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Dosen Penasehat Akademik serta Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dalam bentuk akademik dan penulisan skripsi.
6. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik selama perkuliahan sampai tahap penyusunan skripsi.
7. Kepada seluruh keluarga, khususnya orang tua peneliti yakni Ahmad dan Isnaniah Ulfah serta saudara/i yang tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan banyak sekali dukungan.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir serta fakultas Ushuluddin dan Humaniora, khususnya teman dari angkatan 2021 yang telah banyak memberikan bantuan, dukungan, bimbingan dan semangat. Peneliti ucapkan banyak berterima kasih karena sudah banyak sekali memberikan doa, motivasi, bantuan serta saran semasa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan, sehingga peneliti berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi dengan baik dan benar. Namun, peneliti menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga sangat mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun skripsi ini, agar dapat

bermanfaat bagi penulis dan peneliti selanjutnya maupun pembaca seluruh umum.

Banjarmasin, 10 Desember 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical, slightly wavy lines of varying heights, with a horizontal line crossing them near the top and another horizontal line at the bottom. The signature is positioned above the name 'Afifah Nurhasanah'.

Afifah Nurhasanah

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	â	Fathah

ـَ	î	Kasrah
ـُ	û	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	ai	a dan i
ـِـو	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adhdharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap

huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلْحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlîh</i>

يُؤْتِرْكُمْ اللَّهُ	<i>yu 'tsirukum Allâh</i>
المُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	<i>al-mazhâhir al- 'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al- hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al- 'ayni</i>
الْمُسَاهِمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

## 8. Singkatan-Singkatan

NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Q.S.	Qur'an Surah
H.R.	Hadîth Riwayat
Swt	<i>Subhânahu wa Ta'alâ</i>
Saw	<i>Shallallâhu 'alaihi wa sallam</i>
Vol.	Volume
No.	Nomor

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	5
D. Definisi Operasional .....	6
E. Kajian Terdahulu .....	9
F. Metode Penelitian .....	13
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II REPRESENTASI SEMIOTIKA AL-QUR'AN DAN METODE PEMAHAMAN AL-QUR'AN .....</b>	<b>19</b>
A. Representasi.....	19
B. Semiotika Al-Qur'an .....	21
C. Metode Pemahaman Al-Qur'an.....	28
<b>BAB III ANIMASI NUSSA DAN RARA CERITA SERTA PESAN UMUM.....</b>	<b>35</b>
A. Animasi Nussa dan Rara .....	35
B. Cerita Animasi Nussa dan Rara .....	58
C. Pesan Umum dalam Animasi Nussa dan Rara .....	87
<b>BAB IV ANALISIS PEMAHAMAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM ANIMASI NUSSA DAN RARA .....</b>	<b>90</b>
A. Tinjauan Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Episode Animasi Nussa Dan Rara.....	90

1. Visualisasi Larangan Gelar Yang Buruk di Episode Kak Nussa .....	90
2. Visualisasi Larangan Membalas di Episode Gratis Pahala.....	93
3. Visualisasi Larangan Tabarruj di Episode Girls Talk .....	95
4. Visualisasi Tanda Pelajaran di Episode Di Rumah Aja .....	98
5. Visualisasi Kesempurnaan Ciptaan Allah di Episode Telur Ajaib .....	101
B. Korelasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Animasi Nussa Dan Rara Dengan Judul Episode Dan Tafsir-Tafsir.....	103
C. Analisis Semiotika Dalam Animasi Nussa Dan Rara.....	115
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>137</b>
A. Kesimpulan.....	137
B. Saran .....	138
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>139</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>148</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>163</b>