

**RETORIKA DAKWAH DALAM CHANNEL
YOUTUBE USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS**

SKRIPSI

**OLEH
NURJANAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**RETORIKA DAKWAH DALAM
CHANNEL YOUTUBE USTADZAH
HALIMAH ALAYDRUS**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi Untuk Memenuhi Syarat Guna Mencapai
Gelara Sarjana

Oleh:

Nurjanah

NIM :190104010245

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI FAKULTAS DAKWAH
DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/ 1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurjanah
NIM : 190104010245
Jurusan : S1 Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas : UIN Antasari Banjarmasin

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar S1 di UIN Antasari Banjarmasin adalah hasil karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau bukan merupakan hasil karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di UIN Antasari Banjarmasin.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan semestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Nurjanah
190104010245



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1488/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nurjanah
NIM : 190104010245
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Retorika Dakwah dalam Channel YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus

Hasil Uji Plagiasi : 9%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Desember 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan,

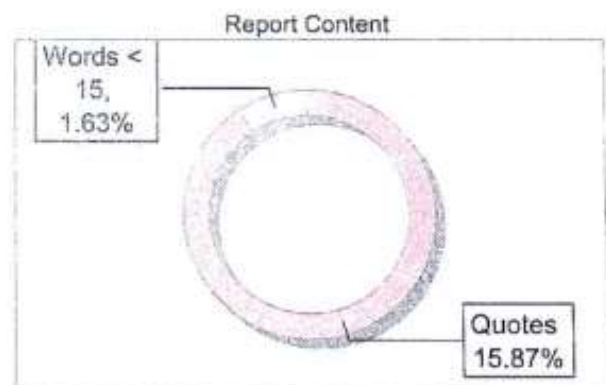
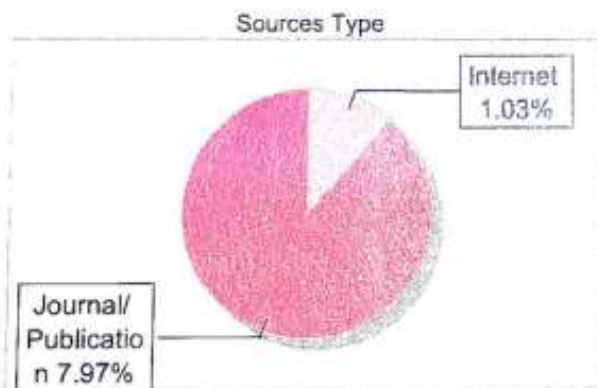


Submission Information

Author Name	Nurjanah
Title	Retorika Dakwah dalam Channel YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus
Paper/Submission ID	2820629
Submitted by	turn.fidik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-12-20 14:15:19
Total Pages, Total Words	135, 21395
Document type	Thesis

Result Information

Similarity 9 %



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235. Telepon (0511) 3250771
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id. e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id. instagram : [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi Ini : Retorika Dakwah dalam Channel YouTube Ustadzah
Halimah Alaydrus
Ditulis oleh : Nurjanah
Nim : 190104010245
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademil : 2024/2025
Alamat : Jl. Melati Ujung Cempaka Putih, Rt 005 Rw 001 No.55

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 Desember 2024

PEMBIMBING I,

(Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag.)
1972081519980031003

PEMBIMBING II,

(Najla Amaly, M. Med. Kom.)
199207162019032029

Ketua Jurusan
Komunikasi Penyiaran Islam

(Surya Eka Priyatna, M.Cs.)
197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **RETORIKA DAKWAH DALAM CHANNEL YOUTUBE USTADZAH HALIMAH ALAYDRUS**, ditulis oleh **Nurjanah** telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 13 Januari 2025

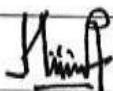

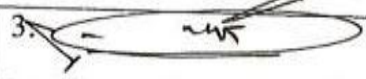

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. Samsul Rani, S.Ag, M.Si	2. 
3. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	3. 
4. Najla Amaly, S.I.kom., M.Med.Kom.	4. 

ABSTRAK

Nurjanah, 190104010245. *Retorika Dakwah dalam Channel YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus*. Pembimbing (I) M. Rif'at, M.Ag, Pembimbing (II) Najla Amaly, M. Med. Kom

Kata kunci : Retorika Dakwah, Channel Youtube Ustadzah Halimah Alaydrus, Gaya bahasa, Gaya suara

Suatu upaya penyelamatan moral bagi generasi muda Indonesia agar menghasilkan suatu kondisi yang dinamis sesuai dengan pedoman hidup dari Allah SWT adalah melalui dakwah. Ilmu retorika dakwah menjadi disiplin ilmu yang mendukung para pendakwah dalam seni berbicara ketika menyampaikan syariat Islam. Salah satu dai populer yang terkenal pandai menggunakan retorika di dalam dakwah adalah Ustadzah Halimah Alaydrus, terlihat dari jumlah *subscriber channel* YouTube resmi yang dimiliki mencapai ratusan ribu dengan puluhan juta kali penayangan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui retorika dakwah dalam *channel* YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus.

Konten dakwah yang disajikan dalam channel YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus sangat relevan dengan penggunaan retorika dakwah dalam penyampaian syariat Islam hingga dengan sekarang. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari konten YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus *Channel* yang berjudul “Syafaat Nabi Muhammad saat di Dunia”, “Syafaat Nabi Muhammad saat di Mahsyar”, “Syafaat Nabi Muhammad saat di Barzakh” dan “Syafaat Nabi Muhammad saat di Akhirat”. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan observasi dan dokumentasi. Data yang sudah terkumpul dianalisis melalui reduksi data, sajian data kemudian penarikan kesimpulan. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa retorika dakwah yang digunakan Ustadzah Halimah Alaydrus menonjol pada gaya bahasa resmi, gaya bahasa mulia atau bertenaga dan gaya bahasa paralelisme, sedangkan gaya suara menggunakan gaya suara pitch yang bervariasi.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat rahmat hidayah Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang berkat rahmat, petunjuk, dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Retorika Dakwah dalam Channel YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus". Semoga shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman.

Akhirnya, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini, yang tentunya membutuhkan pengorbanan waktu, tenaga, pikiran, serta materi. Semua upaya ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berkontribusi. Peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara moril maupun materil. Tanpa bantuan dan dukungan tersebut, penyelesaian skripsi ini mungkin akan terasa sangat sulit terselesaikan. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah berkenan menyetujui skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin serta Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin atas persetujuannya terhadap skripsi ini dan keringanan tangannya untuk memudahkan terkait pemberkasan dari peneliti.

4. Bapak Muhammad Rif'at, S.Ag., M. Ag sebagai pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan koreksi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ibu Najla Amaly, M. Med. Kom sebagai pembimbing skripsi II dan pembimbing akademik peneliti yang telah memberikan perhatian tiada henti sepanjang perjalanan akademik peneliti.
6. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah membagikan ilmu dan pengalaman selama peneliti menempuh studi.
7. Kepada keluarga terkasih, terutama mama dan kakak. Mama Liah yang telah mengasahi dengan sebaik kasih seorang ibu kepada peneliti, sehingga peneliti sampai pada langkah sejauh ini. Kemudian kepada kakak terbaik sepanjang masa bernama Abdul Bahri yang telah memenuhi keperluan peneliti selama perkuliahan. Terima kasih peneliti tuliskan dengan tulus kepada dua insan ciptaan Allah yang paling baik dalam memperlakukan peneliti. Skripsi ini dan gelar yang peneliti perjuangkan adalah karangan cinta dari peneliti untuk kalian.
8. Terima kasih kepada sahabat peneliti, Nursyifa yang telah hadir disetiap bagian cerita hidup peneliti. Semoga kita berdua dapat bersahabat pula sampai ke surga.
9. Terima kasih kepada Wawa, owner Rosesya.id yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada kakak Lia selaku senior yang sudah seperti keluarga, terima kasih karena telah menemani perjalanan ini dan membuat peneliti selalu merasa diterima apa adanya.
11. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama peneliti melakukan penyusunan skripsi ini.
12. Sebagai penutup, ucapan terima kasih sekaligus penghargaan kepada peneliti sendiri, Nurjanah. Atas jalan yang masih berani untuk ditapaki, atas doa yang selalu menyertai dan atas rasa tidak puas untuk belajar menjadi

lebih baik. Terima kasih, mari kita lanjutkan perjalanan dan meraih bintang itu dengan keberanian.

Semoga Allah SWT., membalas kebaikan semua pihak yang telah meringankan perjalanan peneliti sampai dengan terselesaikannya penelitian ini. Peneliti berharap penelitian ini dapat menjadi wadah yang memberikan dampak positif bagi siapa saja sampai dengan jangka waktu yang lama.

Banjarmasin, 16 Desember 2024

Peneliti

Nurjanah
190104010245

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	خ	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	ر	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ى	:	N
11.	ز	:	Z	26.	أ	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	<i>Fathah</i>
ِ	I	<i>Kasrah</i>
ُ	U	<i>Dhammah</i>

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الديوان) *aldîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
إِ	Î	i dengan topi di atas
أُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf *syamsiyah*

maupun huruf qamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad- dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	اَلْجَامِعَةُ اَلْاِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ اَلْوُجُوْدِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang,

maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; Nuruddin al-Raniri, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَشْرِيَّةُ	<i>al-<u>h</u>arakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>

الْمَظَاهِرُ الْعَقَلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْاِسْتِثْلَاءِ	<i>hub al-istithlâ’</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	<i>al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDOENSIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Masalah.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
A. Retorika.....	14
1. Pengertian Retorika.....	14
2. Tujuan Retorika.....	16
3. Manfaat, Fungsi dan Unsur-unsur Retorika.....	17
B. Dakwah.....	19
1. Pengerian Dakwah.....	20
2. Manfaat Dakwah.....	21
3. Tujuan Dakwah.....	21

4. Unsur-Unsur Dakwah.....	22
C. Perbedaan Komunikasi dan Retorika	27
1. Pengerian	
Dakwah.....	27
2. Unsur-Unsur Komunikasi.....	28
3. Perbedaan Komunikasi dan Retorika	29
D. Retorika Dakwah.....	32
1. Gaya Retorika Dakwah.....	32
E. Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	47
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	48
C. Data dan Sumber Data.....	49
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
E. Analisis Data.....	50
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	57
A. Penyajian Data.....	57
1. Biografi Ustadzah Halimah Alaydrus.....	57
2. Channel Youtube Ustadzah Halimah Alaydrus.....	60
B. Analisis Video Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus.....	72
1. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Dunia.....	72
2. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Barzakh.....	76
3. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Mahsyar.....	80
4. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Akhirat.....	84
C. Pembahasan.....	88
1. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Dunia.....	88
2. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Barzakh.....	97
3. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Mahsyar.....	105
4. Video Dakwah Syafaat Nabi Muhammad saat di Akhirat.....	113

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	132
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	46
Tabel 4.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	73
Tabel 4.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	74
Tabel 4.3 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	74
Tabel 4.4 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	77
Tabel 4.5 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	78
Tabel 4.6 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	78
Tabel 4.7 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	81
Tabel 4.8 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	82
Tabel 4.9 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	82
Tabel 4.10 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	84
Tabel 4.11 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	86
Tabel 4.12 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Profil Youtube Ustadzah Halimah Alaydrus.....	60
Gambar 4.2 Playlist ‘Engkau Ada Untuk Kami’ dalam channel Youtube Ustadzah Halimah Alaydrus.....	61
Gambar 4.3 Video Syafaat Nabi Muhammad Saat Di Dunia.....	63
Gambar 4.4 Video Syafaat Nabi Muhammad Saat Di Barzakh	65
Gambar 4.5 Video Syafaat Nabi Muhammad Saat Di Mahsyar.....	68
Gambar 4.6 Video Syafaat Nabi Muhammad Saat Di Akhirat.....	70
Gambar Buku Karya Ustadzah Halimah Alaydrus.....	154

DAFTAR LAMPIRAN

Screenshot Komentar Positif Pada Video Dakwah Ustadzah Halimah Alaydrus.....	132
Screenshot Berita Online	133
Transkrip Teks dari empat video dakwah <i>Playlist</i> ‘Engkau ada Untuk Kami’ dalam <i>channel</i> YouTube Ustadzah Halimah Alaydrus.....	134
Gambar Buku Karya Ustadzah Halimah Alaydrus.....	154