

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI KEBUDAYAAN
MADIHIN PADA MASYARAKAT BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAD RIDANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI KEBUDAYAAN
MADIHIN PADA MASYARAKAT BANJAR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Ahmad Ridani

NIM. 190101010499

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/ 1446 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Ridani
Tempat, Tanggal Lahir : Tanah Laut, 04 Mei 2001
NIM : 190101010499
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Nomor WA/Telp. : 082253352166

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Seni Kebudayaan Madihin Pada Masyarakat Banjar**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Desember 2024
Yang membuat pertanyaan,



Ahmad Ridani



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/12/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ahmad Ridani
NIM : 190101010499
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI KEBUDAYAAN MADHIN PADA
MASYARAKAT BANJAR**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Desember 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : **Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Seni
Kebudayaan Madihin Pada Masyarakat Banjar**

Ditulis oleh : **Ahmad Ridani**

NIM : **190101010599**

Fakultas : **Tarbiyah dan Keguruan**

Program : **Strata Satu (S1)**

Program Studi : **Pendidikan Agama Islam**

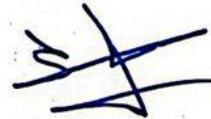
Tahun Akademik : **2024/2025**

Tempat dan tanggal lahir : **Tanah Laut, 04 Mei 2001**

Alamat : **Jl. Bima IV, RT 19/RW 02, Banjarmasin Selatan
No. 02, Provinsi Kalimantan Selatan**

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 Desember 2024
Pembimbing Skripsi,



Dr. H Surawardi, M. Ag.
NIP. 196801021998031002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Seni Kebudayaan
Madihin pada Masyarakat Banjar.

Ahmad Ridani, NIM 190101010499, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji
Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada

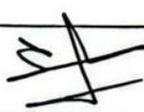
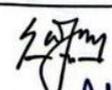
Hari : Rabu
Tanggal : 8 Januari 2025
Nilai : 90



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

H. Hamdan, M. Pd.
NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI :

No.	Nama	Tanda Tangan
1	DR. H. SURAWARDI, S.AG,M.AG	1 
2	DRA. HJ.SHAPIAH, M.PD.I	2 
3	MUHAMMAD ADLI NURUL IHSAN, M.PD.I	3 

ABSTRAK

Ahmad Ridani. NIM 190101010499. Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Seni Kebudayaan Madihin Pada Masyarakat Banjar. Pembimbing Skripsi Dr. H. Surawardi, S. Ag, Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2024.

Kata Kunci: Nilai Nilai, Pendidikan Islam, Kesenian, Kebudayaan Madihin, Masyarakat Banjar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui beragam nilai pendidikan Islam di dalam kesenian madihin yang meliputi nilai akidah, ibadah dan akhlak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode kualitatif deskriptif dengan subjek penelitian "pemadihin" orang yang bermain madihin di lingkungan Handil Babirik dan tokoh masyarakat setempat.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat pada kesenian madihin, dari nilai akidah, ibadah, serta akhlak. Penelitian dengan metode analisis deskriptif kualitatif. Subjek penelitian terdiri dari kepala desa, tiga orang masyarakat dan satu orang pemain madihin di desa Handil Babirik. Objek penelitian di Desa Handil Babirik, kecamatan Bumi Makmur, Kabupaten Tanah Laut yang melibatkan kegiatan pementasan madihin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pementasan seni madihin di desa Handil Babirik terdapat nilai-nilai pendidikan Islam, hal ini terlihat dari materi atau lirik syair yang disampaikan oleh "pemadihin" dengan menyisipkan nasihat-nasihat kehidupan dan ajakan untuk bertaqwa kepada Allah SWT. Adanya nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian madihin juga terbukti berdasarkan hasil wawancara bersama masyarakat setempat yang mendengar dan menonton langsung pementasan tersebut.

Dapat disimpulkan bahwa kesenian madihin bukanlah hiburan semata, melainkan salah satu media dakwah yang memiliki keunikan tersendiri yang menjunjung tinggi nilai budaya dengan lirik yang penuh makna serta terdapat nilai-nilai pendidikan Islam yang selalu disampaikan di setiap pementasannya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ, الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya serta shalawat semoga tetap tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw beserta keluarga dan pengikutnya hingga akhir zaman. Puji syukur kepada Allah SWT, setelah melewati semua tantangan dan kesulitan, penulis akhirnya menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik dalam bentuk motivasi, dukungan serta bimbingan. Berangkat dari hal tersebut maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijdiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.

3. Bapak Dr. H. Surawardi, S. Ag selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing dan mengajarkan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berkuliah.
4. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak mengajarkan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berkuliah.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan seluruh staf yang telah memberikan layanan baik kepada penulis dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan
6. Zaini Rasyid, S. Pd dan seluruh warga serta responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian.
7. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang mohon maaf tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
8. Ayah dan Ibu beserta keluarga besar yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan pendidikan di strata 1 ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua, serta kebahagiaan, keselamatan dan memberikan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Dengan mengharapkan ridha dan karunia Allah SWT semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan pembelajaran kepada semua orang.

Banjarmasin, 20 September 2024
12 Rabiul Awal 1446 H

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan sebagian transliterasi menggunakan lambang huruf, sebagian lagi menggunakan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan. Pada terbitan Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988, yakni:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)

غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Berikut adalah transliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Berikut adalah transliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

C. Kata Sandang

Sebagai kata sandang yang dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi bahasa arab, ال dibedakan menjadi beberapa jenis. Uradian tentang jenis-jenisnya adalah sebagai berikut:

1. ال yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan bunyinya. Huruf “ا” digantikan oleh huruf yang tepat berada setelah kata sandang tersebut.

2. ال yang diikuti oleh huruf qamariyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan ketetapan yang telah ditentukan di depannya serta disesuaikan dengan bunyinya.

Kata sandang dituliskan memisah dari kata yang mengikuti serta dikaitkan tanpa sempang. Baik setelahnya adalah huruf syamsiyah ataupun qamariyah.

Contohnya:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

D. Syaddah (*Tasydid*)

Dalam tulisan Arab, transliterasi dari tanda syaddah (tasydid) dialah huruf yang sama dengan huruf dari yang diberi tanda syaddah tersebut.

E. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut ddialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut ddialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikdian halnya dalam alih aksaranya, demikdian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak ddialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nur al-Dîn al-Raniri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	6
C. Fokus Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Signifikasi Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	16
A. Kajian Nilai-Nilai Pendidikan Islam.....	16
B. Kajian Seni Kebudayaan Madihin	21
C. Kajian Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Seni Madihin ...	29
D. Kerangka Pikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	35
B. Lokasi Penelitian.....	35
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
D. Data dan Sumber Data	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Instrumen Penelitian	41
G. Teknik Analisis Data	42

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. Gambaran Umum Desa Handil Babirik.....	44
B. Penyajian Data	46
C. Analisis Data.....	57
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN- LAMPIRAN.....	70
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	83

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Matriks, Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	40
4.1	Sarana Pendidikan	45

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1	Matriks Data..... 34

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1.	Daftar Terjemah Bahasa Asing 70
2.	Instrumen Penelitian 71
3.	Surat Keterangan Persetujuan Judul Proposal 73
4.	Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing 74
5.	Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal 75
6.	Berita Acara dan Catatan Seminar Proposal 76
7.	Sertifikat Ujian Komprehensif 77
8.	Surat Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin 78
9.	Sertifikat Tes TOEFL 79
10.	Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi 80
11.	Foto-Foto Pelaksanaan Penelitian di Desa Handil Babirik 81

