

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan dari penelitian ini adalah ditemukannya beberapa akun perempuan bercadar di media sosial pada aplikasi tiktok dan instagram, yang mengandung unsur tanda *tabarruj*. Peneliti menentukan tanda-tanda tersebut dengan menggunakan teori semiologi Ferdinand de Saussure pada aspek penanda (*signifier*), dan petanda (*signified*), dengan menggunakan batasan kategori *tabarruj* berdasarkan definisi dan penjelasan dari ulama juga dari referensi lainnya.

Pada penelitian ini, perempuan bercadar sebagai subjek permasalahan penelitian, dengan demikian peneliti juga melakukan wawancara singkat mengenai makna cadar selain dari penjelasan yang peneliti paparkan yang berasal dari referensi berupa buku-buku. Sehingga pada penelitian ini cadar di pandang sebagai sebuah syari'at, dengan demikian pemakaian cadar juga terdapat aturan-aturan sebagaimana perintah menutup aurat.

Tanda pada penelitian ini dalam bentuk *screenshot* dari video konten ataupun *livestreaming* dari beberapa akun perempuan bercadar pada aplikasi tiktok dan instagram. Penanda berupa uraian dari tanda-tanda yang tampak, seperti simbol, *gesture*, bentuk pakaian, kalimat, ekspresi, sedangkan petanda menjelaskan konsep atau makna dari penanda.

## **B. Saran**

1. Saran dari penelitian ini untuk penelitian berikutnya yaitu, bisa lebih mengembangkan penelitian ini, baik dari segi teori, subjek penelitian, ataupun hal lainnya, sehingga dapat menambah wawasan dan referensi baru, serta meluaskan penelitian ini dari sudut pandang yang berbeda.
2. Untuk masyarakat yang menggunakan media sosial, diharapkan lebih bijak dalam menggunakan media sosial. Pada dasarnya media sosial sebagai wadah informasi dan juga hiburan, namun tidak kalah penting untuk tetap sesuai dengan aturan yang telah ditentukan, baik dari segi sosial dan juga agama.
3. Untuk lembaga UIN ANTASARI, dapat lebih menyediakan referensi untuk bahan penunjang penelitian, karena pada penelitian ini buku-buku yang dibutuhkan tidak banyak ditemukan di perpustakaan UIN ANTASARI BANJARMASIN, baik dalam bentuk buku fisik ataupun *e-book*.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

- Aizid, Rizem. *Fiqh Keluarga Terlengkap*, Yogyakarta: Laksana, 2018.
- Aminuddin. *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*, Bandung: Sinar Baru, 1918.
- Amir Piliang, Yasraf. *Semiotika dan Hipersemiotika*, Bandung: Matahari, 2012.
- Arisnawawi. *Mahasiswa Bercadar dan Gerakan Sosial*, Bogor: Guepedia, 2021.
- Bin Jarullah bin Ibrahim, Al-Jarullah. *Hak dan Kewajiban Wanita Muslimah Menurut al-Quran dan as-Sunnah*, Terj. M. Abdul Ghoffar, Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i, 2005.
- Danesi, Marcel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Yogyakarta: Jala Sutra, 2010
- De Saussure, Ferdinand. *Pengantar Linguistik Umum*, Terj. Rahayu S. Hidayat Gadjah Mada Universitas Press: 1988.
- Fahdmaya. *Bercadar?NoProblem!*, Jakarta: PT Alex Media Komputindo, 2022.
- H. Hoed, Benny. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*, Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Hanafi, Des. *Semiotika Tubuh Perempuan*, Tangerang: Indigo Media, 2021.
- Hosniah, El. *Kecantikanmu Penentu Akhiratmu Selamat atau Celaka*, Jember: CV Nur Media Publishing, 2018.
- Husen, Usman. *Batasan Aurat Perempuan*, Darsussalam Banda Aceh: Ar-Raniry 2018
- Kaelan. *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika* Yogyakarta: Paradigma, 2009.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*, Magelang: Yayasan Indonesiatera, 2001.  
Latif, Das'ad. *Islam Yang Diperdebatkan*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018.

- Mairida, Samsul, Bahri. *Cadar Dalam Perdebatan*, Medan: CV. Merdeka Kreasi Grub, 2022.
- Muzakki, Akhmad. *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama Malang*: UIN Malang Press, 2007.
- Nugraheny, Reny. *Perencanaan dan Evaluasi Program Kesehatan*, Sumatra Barat: Insan Cedikia Mandiri, 2022.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*, Banjarmasin: AntasariPress, 2011.  
Rusmana, Dadan. *Filsafat Semiotika*, Bandung: CV Pustaka Setia, 2022.
- Rofi'ah, Haning. *Memakai Cadar Secara Arif*, Bogor: Guepedia, 2023.
- Selviata, Alna. *Esensi Cadar*, Bogor: Guepedia, 2023.
- Shihab, M. Quraish. *Makna di Balik Kata*, Tangerang Selatan: PT Lentera Hati, 2024
- Silalahi, Ulber. *Metode penelitian sosial*, Bandung: Unpar Press, 2006.
- Suprana, Jaya. *Bingungologi Kebencian*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2021.
- Tinarbuko, Sumbo. *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008
- Thalib, M. *Analisa Wanita Dalam Bimbingan Islam*, Surabaya: Al-Ikhlash, 1987.
- Van Zoest, Aart. *Sera-Serbi Semiotika*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991.
- Wijaya Hengki, Umrati, , *Analisis Data Kualitatif; Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan*, Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2020.
- Widiawati, Nani. *Metodologi Penelitian; Komunikasidan Penyiaran Islam*, Tasikmalaya: Edu Publisher, 2020.

## **B. Responden**

- Erdawati, diwawancarai oleh Wulan Dari, pada akun Instagram @erdaawati, pada tanggal 13 Januari 2025
- Irfi Azizah, diwawancarai oleh Wulan Dari, pada akun instagram @zhafiee, pada tanggal 13 Januari 2025

Maulidina, diwawancarai oleh Wulan Dari, pada akun instagram @maulidina\_mufidah, pada tanggal 13 Januari 2025

### C. Jurnal

Alief Afifah, Fatma, dkk. “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam”, *Jurnal Islamic Broadcast Communacation*, Vol. 2, No. 2, 2022.

Dj. Kasim, Rizal, dkk. “Analisis Semiotia Ferdinand de Saussure Terhadap Nilai-Nilai Da’wah Pada Film Nussa dan Rara”, *Jurnal Media Komunikasi dan Dakwah*, Vol. 12, No. 02, 2022.

Fitria Ningsih, Shela, dkk. “Analisis Semiotika Iklan Layanan Pencegahan Narkoba,” *Jurnal of Strategic Communication*, Vol. 13, No. 1, September 2022.

Humama Madhona, Rizkyka, dkk. “Representasi Emosional Joker Sebagai Korban Kekerasan Dalam Film Joker 2019 Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”, *Jurnal Soetomo Communication And Humanities*, Vol. 3, No. 1, 2022.

Sugeng Triandika, Lulus. “Unsur-unsur KeIslaman dalam Corak Motif Batik Pemekasan Madura Melalui Analisis Semiotika”, *Jurnal Mediakita, Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol. 3, No. 1, 2022.

Syahrani, dkk. “Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure (Petanda dan Penanda) Dalam Tradisi Angngaru Pada Suku Makassar”, *Jurnal Kajian Bahasa*, Vol. 1, No. 4, 2022.

Tanti, Septiana, dkk. “Penanda dan Petanda Pada Cerpen Anak *Ke Hutan* karya Yosep Rustandi Pendekatan Semiotik Ferdinand de Sasussure”, *Jurnal Pena Indonesia*, Vol. 8, No. 1, 2022.

Wibawa, Mahendra, dkk. “Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdianand De Saussure Pada Film Berpayung Rindu”, dalam *Visual Communication Design Journal*, Vol. 1, No. 1 Desember 2021.

Willis, Mardiana, dkk. “Stiker Whatsapp Gaya Minangkabau Analisis Semiotika”, *Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, Vol. 8, No. 2, November 2022.

Yudha Erlangga, Cristopher, dkk. “Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Melukis

Senja””, *Linimasi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 4, Nomor 2, Juli 2021.

#### D. Aplikasi Tiktok dan Instagram

- @almy.umi, “masih adakah lelaki yang seperti itu??” (Tiktok Post),  
<https://vt.tiktok.com/ZSNT1Gjxr/> di akses pada tanggal 11 januari, 2024.
- @amelia\_prasetya (Instagram Post)  
<https://www.instagram.com/reel/Cnwn3uupVrf/?igsh=MTlxMWh1OXNwNmtncw> di akses pada tanggal 07 Mei, 2024.
- @babygemoy1010 (Tiktok Post) <https://vt.tiktok.com/ZSYdMaBRL/> di akses pada tanggal 14 Mei, 2024.
- @dr.ferihana, *gambar gamis muslimah* (Instagram post),  
<https://www.instagram.com/p/C1x9uAxp52e/?igsh=MzRIODBiNWFIZA> di akses pada tanggal 19 januari, 2024.
- @dyahprabandaru (Tiktok Post)  
<https://www.tiktok.com/@dyahprabandaru/video/6999101040993914139?t=8mkPQgBpJWj&r=1> di akses pada tanggal 29 Mei, 2024.
- @dyahprabandaru (Tiktok Post)  
[https://www.tiktok.com/@dyahprabandaru\\_959/video/7369433303193062661?t=8mqaOAQDiHx&r=1](https://www.tiktok.com/@dyahprabandaru_959/video/7369433303193062661?t=8mqaOAQDiHx&r=1) di akses pada tanggal 02 Juni, 2024.
- @fathimah\_zahra9, “Akhwat Bercadar” (Tiktok Post), <https://vt.tiktok.com/ZSNTJa9ut/> di akses pada tanggal 11 Januari, 2024.
- @fitriani albasri, “*Kapan*” (Instagram post),  
<https://www.instagram.com/reel/C1yZpoppmi/?igsh=MzRIODBNWFIZA> di akses pada tanggal 9 januari, 2024.
- @fuzzah, “*Tpi belum ada orangny*” (Tiktok post),  
<https://vt.tiktok.com/ZSjF2dkcW/> di akses pada tanggal 29 Oktober 2024.
- @fuzzah06 (Tiktok Post)  
<https://www.tiktok.com/@fuzzah06/video/7362198574274284806?t=8mpxkEOW3kW&r=1> di akses pada tanggal 01 Juni, 2024.

@ghaziya\_89,(tiktoklivestreaming), <https://vt.tiktok.com/ZS2sLeS1u/> di akses pada tanggal 29 September 2024.

@hilmanmuhammad232, “apa ku kembalikan saja selendang milik istriku?” (Tiktok Post), <https://vt.tiktok.com/ZSNTd3pHs/> di akses pada tanggal 11 januari, 2024.

@libragirl (Tiktok Live)<https://vt.tiktok.com/ZSNwBH4eG/> di akses pada tanggal 13 Januari, 2024.

@lynn07, “Ampun suhu” (Instagram Post), <https://www.instagram.com/reel/Co2Bnt6JGOA/?igsh=MzRIODBiNW FIZA> di akses pada tanggal 10 januari,2024.

@miracahaya, “Tebak lima huruf itu siapa?” (instagram post), <https://www.instagram.com/reel/C0B4WJOJxdY?igsh=MzRIODBiNW FIZA> di akses pada tanggal 9 januari, 2024.

@OwnerDyahPrabandaru,(tiktokpost),<https://vt.tiktok.com/ZS2psYcev/> diakses pada tanggal 30 September 2024.

@pamelatarisa(TiktokPost) <https://vt.tiktok.com/ZSNoenHHC/> di akses pada tanggal 20 Januari, 2024.

@ratbuy, (TiktokLiv),<https://vt.tiktok.com/ZSjrRf1bn/> di akses pada 3 November 2024.

@safri\_ana, “Assalamualaikum”(tiktok post), <https://vt.tiktok.com/ZSN3XvpqJ/> di akses pada tanggal 10 januari, 2024.

@siska.love99 (Tiktok Post) <https://vt.tiktok.com/ZSYLguqSg/> di akses pada tanggal 20 Mei, 2024.

@unialfi “Android TV Mulai 1 Jt an Saja” (Instagram Post), <https://www.instagram.com/reel/CypYEXJrjsM/?igsh=MzRIOBiNWFI ZA> di akses pada tanggal 10 januari,2024.

@Vitacoklat, (tiktok post), <https://vt.tiktok.com/ZS2ps1X2a/> di akses pada tanggal 30 September 2024.

@yoora\_sarah,“buruan join live kita guys,doonaoverallny bentar lg wesenteng loh...” (Tiktok Post) <https://vt.tiktok.com/ZSNT1B562/> di akses pada tanggal 11 Januari, 2024 di akses pada tanggal 11 Januari,2024.

@zainab.zya (Tiktok Post) <https://vt.tiktok.com/ZSYLNpLFD/> di akses pada tanggal 19 Mei, 2024.

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

Nama Lengkap : WULAN DARI  
Tempat Tanggal Lahir : Teluk Waru, 25 Juni 2001  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Status : Belum Menikah  
Alamat : Ds. Teluk Waru, Kec. Long Ikis, Kab. Paser, Kaltim.  
No. HP/Email : 081250501395/ [eldeirin23250@gmail.com](mailto:eldeirin23250@gmail.com)  
Pendidikan : SDN OO5 Teluk Waru (2013)  
: MTS Trubus Iman (2016)  
: MA Trubus Iman (2019)  
Orang Tua : M. Dahlan  
Pekerjaan : Swasta  
: Paridah  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Pengalaman Organisasi/Kerja : Guru Privat (2022-2023)  
: Bimbingan Muallaf (2023)  
: Guru PPM. Al-Furqan Banjarmasin  
(2023-sekarang)

Banjarmasin, 15 Desember 2024

Wulan Dari