

**PERCIKAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM NOVEL  
*SERIBU WAJAH AYAH* KARYA AZHAR NURUN ALA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ZAINA AKMAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2025 M/1446 H**

**PERCIKAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM NOVEL  
*SERIBU WAJAH AYAH* KARYA AZHAR NURUN ALA**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Zaina Akmal**

**NIM. 210101010571**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025 M/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaina Akmal

NIM : 210101010571

Tempat/Tanggal lahir : Barabai, 26 November 2002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Percikan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel *Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Zaina Akmal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/12/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Zaina Akmal  
NIM : 210101010571  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**PERCIKAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM NOVEL SERIBU WAJAH  
AYAH KARYA AZHAR NURUN ALA**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 31 Desember 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Percikan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel  
*Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala

Ditulis oleh : Zaina Akmal

NIM : 210101010571

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2024/2025

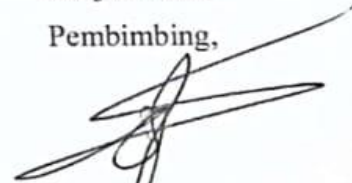
Tempat dan tanggal lahir : Barabai, 26 November 2002

Alamat : Jalan Hevea, RT. 004/ RW. 002, Kelurahan  
Barabai Darat, Kecamatan Barabai, Kabupaten  
Hulu Sungai Tengah.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin,

Pembimbing,



Drs. Humaidy, M. Ag

NIP. 196010201997031001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. U. Suraijah, M. Pd  
NIP. 1960102181994032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Percikan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel *Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala.

Nama Zaina Akmal NIM 210101010571 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 07 Januari 2025  
Nilai : 86,7 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd Ketua	1
2	Drs. Humaidy, M.Ag Anggota	2
3	Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd Anggota	3

## ABSTRAK

**Zaina Akmal.** 210101010571. Percikan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel *Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala. Pembimbing Skripsi Drs. Humaidy, M.Ag pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2025

**Kata Kunci:** Nilai-Nilai Pendidikan Islam, Novel, Seribu Wajah Ayah

Globalisasi yang semakin meningkat menyebabkan munculnya berbagai karya sastra yang berdampak besar pada pendidikan di Indonesia. Karya sastra, terutama yang berkaitan dengan agama, memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil oleh pembaca. Novel *Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala merupakan karya sastra yang di dalamnya terdapat banyak nilai pendidikan, salah satunya adalah nilai-nilai pendidikan Islam. Dalam novel tersebut terdapat nilai-nilai fiqih ibadah dan fiqih muamalah yang disampaikan dalam bentuk dialog dan narasi dari para tokoh yang terlibat.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel *Seribu Wajah Ayah* Karya Azhar Nurun Ala, yakni nilai-nilai fiqih ibadah dan muamalah.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Adapun subjek dalam penelitian ini adalah Novel “*Seribu Wajah Ayah*” Karya Azhar Nurun Ala. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis isi. Teknik validitas dan keabsahan data dengan teknik kecukupan referensi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai fiqih ibadah dalam novel terbagi menjadi dua, yaitu salat dan akikah. Adapun aspek fiqih muamalah terbagi menjadi enam, yakni pemberian nafkah dari orang tua pada anak, pengorbanan, berbakti pada orang tua, kasih sayang, tasyakuran, dan tolong menolong.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ الصَّحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, arahan, motivasi serta doa sehingga tugas yang teras berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Suraijiah, M.Pd, dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Drs. Humaidy, M.Ag, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.



5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan seluruh staf yang telah memberikan layanan baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Azhar Nurun Ala, S.Gz, selaku penulis Novel Seribu Wajah Ayah yang novelnya saya gunakan dalam penelitian skripsi ini.
7. Orang tua tercinta, Ibunda Nurmiyati S. Ag dan Ayahanda Drs. Zainal Aqli, M.M serta kedua kakak, Zainatul Amalia S.Pd dan Muhammad Hidayatullah S.Pd,yang selalu memberikan doa yang tiada henti, motivasi serta saran pada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah berjasa telah memberikan kontribusi dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Swt.melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 18 Jumadil Awal 1446 H  
20 November 2024 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.    ا        :    A	16.   ط        :    Th
2.    ب        :    B	17.   ظ        :    Zh
3.    ت        :    T	18.   ع        :    '
4.    ث        :    Ts	19.   غ        :    Gh
5.    ج        :    J	20.   ف        :    F
6.    ح        :    H	21.   ق        :    Q
7.    خ        :    Kh	22.   ك        :    K
8.    د        :    D	23.   ل        :    L
9.    ذ        :    Dz	24.   م        :    M
10.   ر        :    R	25.   ن        :    N
11.   ز        :    Z	26.   و        :    W
12.   س        :    S	27.   ه        :    H
13.   ش        :    Sy	28.   ء        :    '
14.   ص        :    Sh	29.   ي        :    Y
15.   ض        :    Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُورَة), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ ِ	Ai	a dan i
وَ ُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّرُورَة), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'ʿl*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	4
C. Fokus Penelitian .....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II    KAJIAN TEORI.....	11
A. Nilai-Nilai Pendidikan Islam.....	11
1. Pengertian Nilai .....	11
2. Macam-Macam Nilai .....	12
3. Pengertian Pendidikan Islam .....	13
4. Tujuan Pendidikan Islam .....	15
B. Tinjauan Umum Fiqih .....	16
1. Pengertian Fiqih.....	16
2. Ruang Lingkup Fiqih.....	17
3. Hukum-Hukum Fiqih .....	30

C. Novel .....	32
1. Pengertian Novel .....	32
2. Ciri-Ciri Novel.....	35
3. Fungsi Novel.....	36
4. Macam-Macam Novel .....	37
D. Tinjauan Umum Novel Seribu Wajah Ayah .....	39
1. Identitas Novel Seribu Wajah Ayah .....	39
2. Sinopsis Novel Seribu Wajah Ayah .....	40
3. Biografi Penulis Novel Seribu Wajah Ayah.....	41
4. Komentar Pembaca Novel Seribu Wajah Ayah .....	42
BAB III	METODE PENELITIAN.....44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	44
B. Data dan Sumber Data.....	44
C. Teknik Pengumpulan Data .....	45
D. Instrumen Penelitian.....	45
E. Teknik Analisis Data .....	46
F. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	47
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....48
A. Klasifikasi Nilai-Nilai Ibadah dan Muamalah dalam Novel Seribu Wajah Ayah Karya Azhar Nurun Ala.....	48
B. Nilai-Nilai Fiqih Ibadah dalam Novel Seribu Wajah Ayah Karya Azhar Nurun Ala .....	53
C. Nilai-Nilai Fiqih Muamalah dalam Novel Seribu Wajah Ayah Karya Azhar Nurun Ala.....	56
BAB V	PENUTUP.....69
A. Simpulan.....	69
B. Rekomendasi .....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	75
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	85

## DAFTAR TABEL

No	Halaman
1. 1	Klasifikasi Nilai-Nilai Ibadah dan Muamalah dalam Novel Seribu Wajah Ayah Karya Azhar Nurun Ala. ....48



## DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing .....	75
2. Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing .....	78
3. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal .....	79
4. Sertifikat Ujian Komprehensif .....	81
5. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi .....	82