

**PENGELOLAAN PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH 2**

**KECAMATAN MALIKU BERBASIS GENDER**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MIA RAHMAH DANIAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024 M/1446 H**

**PENGELOLAAN PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH 2  
KECAMATAN MALIKU BERBASIS GENDER**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Sosial Dalam Bidang  
Manajemen Dakwah**

**Oleh  
Mia Rahmah Daniah  
200104030060**



**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
UIN ANTASARI BANJARMASIN  
2024 M/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mia Rahmah Daniah  
NIM : 200104030060  
Tempat, Tanggal Lahir : Maluku, 21 November 2002  
Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah  
Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 di Kecamatan Maluku Berbasis Gender" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku :

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Mia Rahmah Daniah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 06/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Mia Rahmah Daniah  
NIM : 200104030060  
Program Studi : S1 Manajemen Dakwah

Judul skripsi:

**Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Kec Maluku Berbasis Gender**

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Januari 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



Taufiqurrahman *T*



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : **Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Di Kecamatan Maluku Berbasis Gender**

Ditulis oleh : MIA RAHMAH DANIAH

NIM : 200104030060

Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Alamat : Maluku Permai Kecamatan Maluku Rt 008,  
Kabupaten Pulang Pisau, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Desember 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag**  
NIP:196802121993032005

  
**Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc**  
NIP:198310292009012011

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Manajemen Dakwah  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



### PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maliku Berbasis Gender, ditulis oleh Mia Rahmah Daniah, telah diujikan dalam sidang skripsi dengan tim penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 13 Januari 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 75 (B+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Abdurrahman Abduh Amrie, MA.  
NIP. 1963050211992031005

NO	Nama Penguji	Tanda Tangan
1.	Dr. Mahmud Yusuf, M.SI	1.
2.	H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	2.
3.	Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag	3.
4.	Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4.

## **MOTTO**

**Hidayah bukan hanya diberikan untuk orang yg tidak beriman saja, tapi Allah berikan hidayah pada orang yang beriman juga untuk menguatkan imannya.**

**Ustadz Adi Hidayat**

## KATA PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah rabbil'alamin*, dengan segala puji syukur saya ucapkan kepada Allah swt, atas segala rahmat dan taufik yang telah diberikan-Nya kepada saya, serta tak lupa pula sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad saw, beserta para sahabat dan kerabat beliau.

Sebelumnya saya tiada henti dengan mengucapkan rasa syukur dengan Allah swt, yang selalu memberikan kesehatan, rahmat dan rezeki yang semua saya butuhkan karena Allah yang maha mengatur sebaik-baiknya.

Segala perjuangan yang telah dilakukan sampai pada titik ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, adik saya dan keluarga yang memberikan banyak dukungan, doa, nasihat, motivasi, serta kasih sayang yang melimpah, semoga ini menjadi langkah awal yang membuat kedua orang tua saya bangga dan bahagia.

Saya ucapkan banyak terimakasih yang tidak terhingga kepada orang tua saya yang selama ini sudah memberikan banyak dukungan kepada saya selama perkuliahan, yang menginginkan saya sarjana, kini telah terwujud terima kasih Bapak Ibu atas segala cinta dan dukungannya.

## ABSTRAK

Mia Rahmah Daniah, 2024 Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 di Kecamatan Maluku Berbasis Gender. Skripsi, Jurusan Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing I: dan Pembimbing II. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag dan Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc.

Kata Kunci: *Kesetaraan gender, pengelolaan pondok, kepemimpinan, Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku*

Konsep kesetaraan *gender* dalam kegiatannya umumnya menekankan kesamaan hak tanpa adanya diskriminasi. Dalam sistem pembelajarannya sudah cukup bagus karena pondok pesantren ini termasuk pondok pesantren modern, aktif, dan unggul. Kajian ini bertujuan untuk mengetahui pengelolaan pondok pesantren Daarul Falah 2 yang ada di Kecamatan Maluku dengan berbasis gender.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun analisis data yang digunakan adalah analisis data kualitatif dengan melibatkan subjek penelitian yaitu seluruh santri di pondok pesantren Daarul Falah 2.

Kajian yang didapat adalah sebagai berikut (1) sistem pengelolaan pondok pesantren berbasis gender yang ada di pondok pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku menjunjung tinggi keadilan gender dalam kepemimpinan yang inklusif di mana santri putri juga diberikan kontribusi dalam mengambil keputusan dan juga menerapkan program-program pondok pesantren sebagaimana santri putra. (2) Gambaran pengelolaan pondok pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku dalam kepemimpinan seorang laki-laki dan kepemimpinan perempuan memiliki kesamaan dengan tetap berpegang teguh pada nilai-nilai agama. (3) ketidaksamaan kepemimpinan yang diamati dalam mengelola pondok pesantren Daarul Falah 2 berdasarkan gender terletak pada caranya yang mana pada santri putri sedikit lebih fleksibel dibanding santri putra.

## KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ  
إِلَهٍ عَلِيٍّ وَ مُحَمَّدٍ سَيِّدِنَا عَلَيَّ صَلَّى اللَّهُ رَسُوْلُ مُحَمَّدًا سَيِّدِنَا أَنْ أَشْهَدُ وَ اللَّهُ إِلَهٌ لَا أَنْ أَشْهَدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ  
بَعْدُ أَمَّا أَجْمَعِينَ وَأَصْحَابِهِ

Segala Puji bagi Allah swt. Tuhan seluruh sekalian alam, karena berkat rahmat taufik dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 di Kecamatan Maluku Berbasis Gender.” Sholawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan tercinta nabi Muhammad saw beserta keluarga, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung dan tidak langsung terutama penghormatan tertinggi kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, motivasi, arahan, serta Ridho sehingga penelitian skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak pihak, oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

3. Ibu Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan dukungan, arahan serta masukan sehingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Kepada Mudir Ma'had Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku, beserta Ustadzah Atikah Istiqomah beserta Ustadzah dan Ustadz lainnya, yang telah bersedia dapat membantu saya memberikan data dan informasi untuk melengkapi skripsi ini.
6. Kepada orang tua saya yang sangat saya cintai yang mana selalu memberikan dukungan, semangat dan do'a agar selalu diberikan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada suami yang saya cintai dan anak saya yang paling saya sayangi, terimakasih selalu mendukung, menemani dan memberikan semangat yang luar biasa kepada saya sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada sahabat saya Nur Safitri terimakasih telah selalu ada dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Dan terakhir saya ucapkan terimakasih banyak kepada diri sendiri yang selalu kuat dalam menghadapi apapun dan mampu bertahan, berjuang serta berdo'a agar selalu dipermudahkan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya Aamiin

Banjarmasin, 02 April 2024

Peneliti

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Pedoman Transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam penulisan disertai ini adalah Pedoman transliterasi yang merupakan hasil Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor : 0543b/U/1987. Di bawah ini daftar huruf-huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin :

### 1. Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	Ba	B	Be
3	ت	Ta	T	Te
4	ث	Sa	S	Es (dengan titik di atas)
5	ج	Ja	J	Je
6	ح	Ha	H	Ha (dengan titik di bawah)
7	خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik di atas)
10	ر	Ra	R	Er
11	ز	Za	Z	Zet
12	س	Sa	S	Es
13	ش	Sya	SY	Es dan Ye
14	ص	Sa	S	Es (dengan titik di bawah)

15	ض	Dat	D	De (dengan titik di bawah)
16	ط	Ta	T	Te (dengan titik di bawah)
17	ظ	Za	Z	Zet (dengan titik di bawah)
18	ع	'Ain	,	Apostrof Terbalik
19	غ	Ga	G	Ge
20	ف	Fa	F	Er
21	ق	Qa	Q	Qi
22	ك	Ka	K	Ka
23	ل	La	I	El
24	م	Ma	M	Em
25	ن	Na	N	En
26	هـ	Wa	W	We
27	و	Ha	H	Ha
28	ء	Hamzah	,	Apostrof
28	ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ـِ	Ai	a dan i
ـَ ـِ	Au	a dan u

### 3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 4. Vokal Sandang

Vokal sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 5. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ّ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 6. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Akrasa
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk

menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan awal atau kata sandangnya. Contoh : al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Akrasa
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh

مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللهُ	yu'tsirukum Allâh
المَظَاهِرِ العَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL LUAR .....</b>	<b>.....</b>
<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xxi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Permasalahan .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
A. Pengelolaan .....	12
B. Pesantren .....	16
C. Gender .....	24
D. Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	41
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	41
C. Lokasi Penelitian .....	42
D. Sumber Data.....	42

E. Teknik Pengumpulan Data .....	43
F. Analisis Data .....	45
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	47
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>49</b>
A. Hasil Penelitian .....	49
B. Pembahasan .....	66
1. Sistem Pengelolaan Pondok Berbasis Gender yang Ada di Pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku .....	66
2. Gambaran Pengelolaan Pondok Pesantren Daarul Falah 2 Kecamatan Maluku dalam Kepemimpinan Seorang Laki-Laki dan Kepemimpinan Perempuan .....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
A. Simpulan.....	78
B. Rekomendasi .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>96</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1 Definisi Operasional .....</b>	<b>6</b>
<b>Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>9</b>
<b>Tabel 4.1 Data Wali Kelas Pondok Pesantren Daarul Falah 2.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.2 MI (Madrasah Ibtidiyah).....</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.3 MTS (Madrasah Tsanawiyah) .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.4 MA (Madrasah Aliyah).....</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 4.5 Sarana Prasarana Pondok Pesantren Daarul Falah 2.....</b>	<b>57</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....</b>	<b>13</b>
<b>Gambar 4.1 Kegiatan Pembelajaran.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Transkrip Wawancara dan Pedoman Observasi .....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran 2 Dokumentasi.....</b>	<b>85</b>
<b>Lampiran 3 Surat Persetujuan Desain Proposal Skripsi .....</b>	<b>89</b>
<b>Lampiran 4 Surat Keterangan Pembimbing.....</b>	<b>91</b>
<b>Lampiran 5 Surat Keterangan Seminar .....</b>	<b>92</b>
<b>Lampiran 6 Berita Acara Seminar .....</b>	<b>93</b>
<b>Lampiran 7 Surat Izin Riset .....</b>	<b>94</b>
<b>Lampiran 8 Surat Selesai Riset.....</b>	<b>95</b>