

STRATEGI KOMUNIKASI MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG) DALAM BIMBINGAN MANASIK HAJI UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN CALON JAMAAH DI UNIT PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI BANJARMASIN

SKRIPSI

**OLEH
YAMAH HERIANTI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446H**

**STRATEGI KOMUNIKASI MANDALA (MANASIK DUA LANGSUNG)
DALAM BIMBINGAN MANASIK HAJI UNTUK MENINGKATKAN
PEMAHAMAN CALON JAMAAH
DI UNIT PELAKSANA TEKNIS ASRAMA HAJI EMBARKASI
BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan
Program Strata Satu Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh:
Yamah Herianti
200104010107**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024M/1446H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yamah Herianti
NIM : 200104010107
Tempat/Tanggal Lahir : Aluh-Aluh Besar, 24 Februari 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul, “Strategi Komunikasi Mandala (Manasik Dua Langsung) Dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Desember 2024
Yang membuat pernyataan,



Yamah Herianti



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 08/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : YAMAH HERIANTI
NIM : 200104010107
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Strategi Komunikasi Mandala Dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 3%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Januari 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

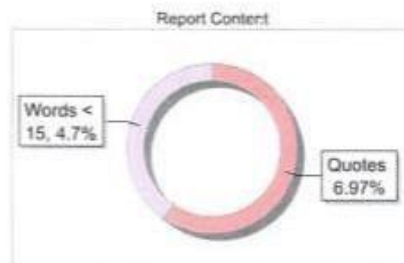
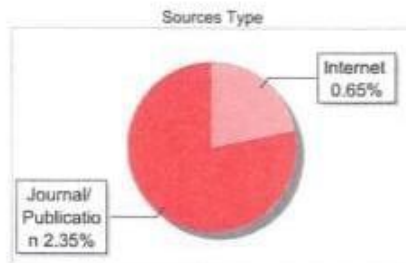
Taufiqurrahman 2

Submission Information

Author Name YAMAH HERIANTI
Title Strategi Komunikasi Mandiri Dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin
Paper/Submission ID 2926296
Submitted by turn.fidki@uin-antasari.ac.id
Submission Date 2025-01-02 13:16:19
Total Pages, Total Words 115, 21084
Document type Thesis

Result Information

Similarity 3 %



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

© Copyright 2010 DrillBit Inc. All Rights Reserved. Price: \$29.95



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Strategi Komunikasi Mandala Dalam Bimbingan Manasik
Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di
Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin

Ditulis oleh : Yamah Herianti

NIM : 200104010107

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jl. Inpress Desa Aluh-Aluh Besar, RT.09

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas
Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

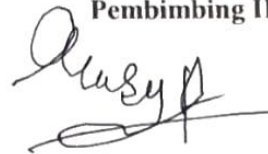
Banjarmasin, 24 Desember 2024

Pembimbing I



H. Muhammad Mabror Lc. M.A.
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Munsyi, S.Kom, M.T.
NIP. 198904212019031019

Mengetahui,
Ketua Jurusan,




Eka Priyatna, M. Cs.
NIP. 19703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Strategi Komunikasi Mandala (Manasik Dua Langsung) Dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin " di tulis oleh Yamah Herianti telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Januari 2025

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A (88)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H.M. Abdul Amrie, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Samsul Rani, S.AG, M.Si	2.
3. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	3.
4. Munsyi, MT	4.

ABSTRAK

Yamah Herianti. 200104010107. *Strategi Komunikasi Mandala (Manasik Dua Langsung) dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin.* Dosen Pembimbing Skripsi I Bapak H. Muhammad Maburr Lc., M. A dan Dosen Pembimbing II Bapak Munsyi, S.Kom, M.T, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2024

Kata Kunci: Strategi Komunikasi, Mandala, Bimbingan Haji.

Bimbingan manasik haji adalah tahap penting dalam mempersiapkan calon jamaah untuk melaksanakan ibadah haji dengan benar sesuai tuntunan agama. Di Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin, salah satu program yang diadakan adalah strategi program Mandala (Manasik Dua Langsung) yang mengacu pada pelaksanaan manasik haji dua langsung (online dan offline). Pendekatan ini mengkombinasikan kegiatan pembelajaran tatap muka dengan media digital, memungkinkan calon jamaah untuk mendapatkan pemahaman secara lebih fleksibel dan menyeluruh.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi dan bentuk komunikasi yang digunakan dalam bimbingan calon jamaah haji di Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin. Penelitian ini mengangkat subjek program Mandala (Manasik Dua Langsung) di UPT Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilanjutkan dengan analisis deskriptif untuk memperoleh gambaran yang komprehensif mengenai penerapan strategi komunikasi Mandala.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi komunikasi Mandala (Manasik Dua Langsung) melibatkan strategi ceramah, tanya jawab, diskusi, dan praktik langsung yang dilaksanakan secara terpadu melalui kombinasi kegiatan online dan offline. Pendekatan ini memadukan komunikasi yang jelas, sistematis, dan terstruktur dengan penggunaan media visual, audio, serta praktik langsung, yang terbukti efektif dalam meningkatkan pemahaman calon jamaah.

Selain itu, bentuk komunikasi Mandala mencakup komunikasi kelompok sebagai bentuk utama, dilengkapi dengan komunikasi individu untuk perhatian khusus, serta komunikasi massa untuk penyampaian informasi secara luas. Pendekatan ini memastikan interaksi aktif, penyampaian materi yang terstruktur, dan praktik lapangan, sehingga meningkatkan kesiapan dan pemahaman jamaah dalam melaksanakan ibadah haji. Strategi ini juga menekankan adaptasi komunikasi sesuai kebutuhan individu jamaah, yang berkontribusi pada efektivitas bimbingan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya haturkan kehadiran Allah Swt. Tuhan pencipta langit dan bumi serta segala sesuatu diantaranya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi Komunikasi Mandala Dalam Bimbingan Manasik Haji Untuk Meningkatkan Pemahaman Calon Jamaah Di Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin” dengan lancar tanpa adanya hambatan yang berarti. Shalawat serta salam tidak lupa saya haturkan kepada Baginda Rasulullah, Nabi besar Muhammad Saw. Beserta sahabat, kerabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Lepas dari khilaf dan segala kekurangan saya sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi ini. Yang mana skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Saya menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos. selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
4. Bapak H.M. Maburr, LC, M.Ag, selaku Pembimbing Skripsi I sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini

5. Bapak Munsyi, MT, selaku pembimbing skripsi II saya seklaigus penasehat yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
7. Bapak H. Haris Fadilah, M.HI dan seluruh straff karyawan serta panitia kegiatan Mandala di Unit Pelaksana Teknis Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin karena selalu membantu peneliti dalam melengkapi data-data penelitian skripsi hingga selesai.
8. Kepada kedua orangtua tercinta, yaitu dan panutanku, Ayahanda Sabri, terimakasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana
9. Pintu surgaku, ibunda Dariyah , yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan dukungan serta doa yang teramat tulus sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Teman-teman grup Istri Sholihah, Rahma, Ghina,, dan Atul, Yang telah memberikan dukungan, menemani suka dan duka dalam perjuangan menyelesaikan skripsi ini
11. Terakhir, kepada diri saya sendiri, yang sudah mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan manfaat terutama bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 24 Desember 2024

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A		16	ظ	:	Th
2	ب	:	B		17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T		18	ع	:	`
4	ث	:	Ts		19	غ	:	Gh
5	ج	:	J		20	ف	:	F
6	ح	:	H		21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh		22	ك	:	K
8	د	:	D		23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz		24	م	:	M
10	ر	:	R		25	ن	:	N
11	ز	:	Z		26	و	:	W
12	س	:	S		27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy		28	ع	:	`
14	ص	:	Sh		29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal angka atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (ال ضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيّ	Ai	a dan i
اُوّ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	â	a dengan topi di atas
اِ	î	i dengan topi di atas
اُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (ال ضرورة) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang bermakna berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd as-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرَ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الشَّالِيهِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِي رُكْمَ اللَّهِ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرَةُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيِّ وَالْأَنْعَامِ	al-mâddah al-mashnû ‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المسَاهَة	al-masâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	14
A. Strategi Komunikasi.....	14
1. Pengertian Strategi Komunikasi	14
2. Fungsi Strategi.....	21
3. Pentingnya Strategi.....	23
4. Unsur-unsur Komunikasi.....	30
5. Bentuk-bentuk Komunikasi.....	32
6. Media Komunikasi	33
B. <i>Activity Theory</i> – Teori Aktivitas Yrjo Engestrom	40
C. Bimbingan Manasik Haji	41
1. Fungsi dan Tujuan Manasik Haji.....	44
D. Strategi Bimbingan Manasik Haji	45
E. Pemahaman Calon Jema'ah Haji.....	49
F. Kerangka Berpikir	50
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	51
B. Lokasi Penelitian	52

C. Subjek dan Objek Penelitian.....	52
D. Data dan Sumber Data	53
E. Teknik Pengumpulan Data.....	54
F. Teknik Analisis Data	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
A. Hasil Penelitian	57
B. Penyajian Data	81
C. Analisis Data.....	94
BAB V PENUTUP	113
A. Simpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	132

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
4.1 Data Informan	62
4.2 Jadwal Kegiatan Mandala	65

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Kerangka Berikir.....	50
4.1 Struktur Organisasi UPT Asrama Haji Embarkasi Banjarmasin.....	60
4.2 Kegiatan Mandala Offline.....	67
4.3 Kegiatan Mandala Online	67
4.4 Silabus Manasik Haji	70
4.5 Rundwon kegiatan acara Mandala (Manasik Dua Langsung)	71
4.6 Materi Pembelajaran Ihram.....	73
4.7 Materi Pembelajaran Ihram Lanjutan	74
4.8 Video Tata Cara Ihram	74
4.9 Materi Pengambilan Miqat	75
4.10 Materi Pembelajaran Tawaf	76
4.11 Materi Perjalanan Haji Gel. 1	77
4.12 Materi Perjalanan Haji Gel. 2	79
4.13 Pembimbing Menyampaikan Materi.....	99
4.14 Praktek Melempar Jumrah	101
4.15 Kegiatan Diskusi dan Tanya Jawab.....	102

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1	Dokumentasi Kegiatan Mandala..... 118
2	Dokumentasi Wawancara Penelitian..... 121
3	Surat Keputusan Pembimbing Skripsi 126
4	Surat Keterangan Telah Seminar Proposal..... 128
5	Surat Izin Riset 130
6	Surat Balasan Riset 131