

**TOLERANSI BERAGAMA DALAM KONTEN *LOG IN*
PADA BULAN RAMADAN TAHUN 2023
DI *CHANNEL* YOUTUBE DEDDY CORBUZIER
(STUDI ANALISIS WACANA)**

SKRIPSI

**OLEH
NURUL HUDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**TOLERANSI BERAGAMA DALAM KONTEN *LOG IN*
PADA BULAN RAMADAN TAHUN 2023
DI *CHANNEL* YOUTUBE DEDDY CORBUZIER
(STUDI ANALISIS WACANA)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

Oleh

Nurul Huda

200103010211

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
BANJARMASIN**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Huda
NIM : 200103010211
Tempat/Tanggal Lahir : Karang Intan, 18 Februari 2001
Jurusan/Program Studi : Studi Agama-agama
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Toleransi Beragama dalam Konten *Log In* pada Bulan Ramadan Tahun 2023 di *Channel YouTube* Deddy Corbuzier” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Desember 2024



Nurul Huda
NIM. 200103010211

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI STUDI AGAMA AGAMA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 3501/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2024

Ketua Prodi Studi Agama Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Nurul Huda
NIM : 200103010211
Program Studi : S1 Studi Agama Agama

Dengan judul skripsi: TOLERANSI BERAGAMA DALAM KONTEN LOG IN PADA BULAN RAMADHAN TAHUN 2023 DI CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER (STUDI ANALISIS WACANA)

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% (sebesar 23%) pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi.

Banjarmasin, 31 Desember 2024

Ketua Prodi Studi Agama Agama,



Dr. Ahmad, M.Fil.I

PERSETUJUAN SKRIPSI

TOLERANSI BERAGAMA DALAM KONTEN *LOG IN* PADA BULAN RAMADHAN TAHUN 2023 DI CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER (STUDI ANALISIS WACANA)

Disusun diajukan oleh:

Nurul Huda

NIM. 200103010211

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diujikan kepada Dewan Penguji

Banjarmasin, 30 Desember 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I
NIP.19741010200031002



Mariatul Asiah, MA
NIP. 197605312023212010

Mengetahui,

Ketua Prodi Studi Agama-Agama



Dr. Ahmad S.Ag., M.Fil
NIP. 197611162011011003

PENGESAHAN SKRIPSI

TOLERANSI BERAGAMA DALAM KONTEN *LOG IN* PADA BULAN RAMADAN TAHUN 2023 DI *CHANNEL* YOUTUBE DEDDY CORBUZIER (STUDI ANALISIS WACANA)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Nurul Huda

NIM: 200103010211

Telah diajukan pada tanggal: 30 Desember 2024

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
Dr. Ahmad, M.Fil.I.	1.	
Riza Saputra, MA.		2. 
Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I.	3.	
Mariatul Asiah, MA.		4. 
Khalilah Nur 'Azmy, MA.	5.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



DEAN Dzikri Nirwana, M.Ag.
NIP. 097812272003121002

ABSTRAK

Nurul Huda. 200103010211. *Toleransi Beragama dalam Konten Log In pada Bulan Ramadan Tahun 2023 di Channel YouTube Deddy Corbuzier (Studi Analisis Wacana)*. Pembimbing (I) Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I., dan Pembimbing (II) Mariatul Asiah, MA., pada Program Studi Studi Agama-agama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Toleransi Beragama, Konten *Log In*, Analisis Wacana

Toleransi dapat dipahami sebagai sikap terbuka, lapang dada, sukarela, dan lembut dalam menerima perbedaan. Toleransi antar umat beragama tidak dapat diabaikan dalam menjalani kehidupan karena Tuhan senantiasa mengingatkan kita akan keragaman manusia, baik dilihat dari sisi agama, suku, warna kulit, adat-istiadat, dan lain sebagainya. Banyaknya tantangan mewujudkan toleransi seperti sering terjadinya konflik yang berpotensi untuk memecah belah, saling klaim kebenaran, berkembangnya tingkat kekerasan yang mengatasnamakan agama, dan lainnya menjadikan realitas kehidupan beragama yang saling mencurigai, tidak percaya, dan hidup dalam ketidakharmonisan.

Dalam penelitian ini peneliti akan menyajikan pemahaman tentang pesan dan nilai toleransi beragama yang didapat dari konten *podcast* yang tayang selama bulan Ramadan tahun 2023 milik salah satu *channel* YouTube. Nama dari konten tersebut yaitu *Log In*. Selain masih belum ada penelitian yang meneliti konten ini, konten ini juga dapat menambah ilmu khususnya tentang toleransi beragama. Hal tersebut terlihat jelas dari para pembicara di dalam konten ini yang walaupun mereka menganut agama berbeda, namun mereka tetap selaras dalam berdiskusi dan menjawab pertanyaan-pertanyaan tanpa menyinggung atau merendahkan yang lain. Konten ini tidak hanya menjadi tontonan semata tetapi juga memiliki nilai tuntunan pada masyarakat.

Adapun metode penelitian dalam skripsi ini menggunakan studi analisis wacana model Teun A. Van Dijk untuk menganalisis konten video. Studi analisis wacana dimaksudkan sebagai suatu analisis untuk mengurai maksud dan makna tertentu. Pengungkapan itu dilakukan dengan menempatkan diri pada posisi pembicara dengan penafsiran mengikuti struktur makna dari pembicara. Model Teun A. Van Dijk mengelaborasi elemen-elemen wacana sehingga bisa diaplikasikan secara praktis. Selain itu, untuk memudahkan peneliti mengetahui pesan dan nilai toleransi beragama dari konten *Log In*. Sumber data primer penelitian ini diperoleh dari sumber media yang berupa hasil pengamatan dialog dalam konten *Log In* pada bulan Ramadan tahun 2023 di *channel* YouTube Deddy Corbuzier. Sementara sumber data sekunder penelitian ini berupa buku mengenai toleransi beragama, catatan, data yang telah ada, atau arsip baik yang dipublikasikan maupun yang tidak dipublikasikan.

Setelah dilakukan penelitian dan menganalisis data-data terkait, ditemukan hasil bahwa konten *Log In* menyajikan banyak pesan-pesan positif tentang perdamaian dan keberagaman. Di antara nilai toleransi beragama yang terlihat jelas dalam konten *Log In* ini yaitu pentingnya rasa saling menghormati antar umat

beragama, pentingnya sikap menghargai perbedaan keyakinan tanpa merendahkan satu sama lain, serta pentingnya dialog antar agama sebagai sarana untuk memahami dan mempererat hubungan antar umat beragama. Selain nilai toleransi, konten *Log In* juga memperlihatkan adanya nilai empati dan keadilan dengan memberikan kesempatan yang sama untuk berekspresi kepada semua pihak tanpa diskriminasi. Selain itu, konten *Log In* juga memperlihatkan nilai keberanian dengan lugas menyuarakan pesan perdamaian di tengah masyarakat majemuk yang mungkin masih rentan terhadap konflik perpecahan. Nilai-nilai dalam konten *Log In* diharapkan dapat memberikan inspirasi dan motivasi bagi penontonnya untuk lebih membuka pikiran, menghargai perbedaan, dan memperjuangkan perdamaian dalam keberagaman.

MOTO

أَفْضَلُ هَدِيَّةٍ هِيَ مَا لَدَيْكَ, وَأَفْضَلُ قَدَرٍ هُوَ مَا تَعِيشُهُ

“Hadiah terbaik adalah apa yang kamu miliki, dan takdir terbaik adalah apa yang saat ini kamu jalani”

حَلْفَ الصَّبْرِ أَشْيَاءٌ جَمِيلَةٌ تَنْتَظِرُ

“Di balik kesabaran ada hal-hal indah menanti”

*“Orang yang putus asa itu adalah
Orang yang melepas Allah ta'ala dalam hidupnya”*

~ KH Ahmad Zuhdianoor ~

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur senantiasa tercurah kepada Allah Swt atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kekuatan yang dianugerahkan kepada peneliti. Nikmat waktu, pikiran, dan tenaga yang tiada terukur di berikan-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Selawat serta salam atas Rasulullah Saw sebagai satu-satunya suri teladan dalam menjalankan aktivitas keseharian kita, juga kepada keluarga, para sahabat, para pengikut dan kepada kita sebagai umatnya yang tetap istikamah di atas ajaran Islam hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam mendapat gelar sarjana pada Program Studi Studi Agama-agama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Dalam penelitian ini peneliti mengambil judul “Toleransi Beragama dalam Konten *Log In* pada Bulan Ramadan Tahun 2023 Di *Channel* YouTube Deddy Corbuzier (Studi Analisis Wacana)”.

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada kedua orang tua peneliti yang senantiasa mendukung, mendoakan, memberi motivasi semangat kepada peneliti dan mendukung secara moril dan materil, selama peneliti menimba ilmu di perguruan tinggi. Kemudian penulis menganggap bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena kemampuan dan pengetahuan peneliti yang terbatas.

Dalam proses penyusunan skripsi ini banyak hambatan yang dihadapi oleh peneliti. Namun, dengan perjuangan keras dari peneliti akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini tentunya juga tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sebagai rasa

syukur, maka pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Dr. Ahmad, M.Fil.I., selaku Ketua Jurusan Studi Agama-agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I., selaku Dosen Pembimbing I skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
5. Mariatul Asiah, MA., selaku Sekretaris Jurusan Studi Agama-Agama, Dosen Penasihat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin atas ilmu bermanfaat yang diberikan selama peneliti menimba ilmu di fakultas ini.
7. Pimpinan Program Khusus Ulama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
8. Seluruh pembimbing dan pengajar pada kegiatan bimbingan intensif Program Khusus Ulama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang tidak bisa disebutkan satu persatu tanpa

mengurangi rasa hormat peneliti atas bimbingan dan ilmu yang bermanfaat bagi peneliti dalam menjalani proses pengkaderan ulama.

9. Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta para staf yang telah memudahkan peneliti dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan peneliti untuk keperluan penelitian.
10. Kedua Orang Tua peneliti, yang telah banyak memberikan doa, dorongan, motivasi, kasih sayang dan dukungan kepada peneliti secara moril maupun materil hingga skripsi ini dapat selesai.
11. Tunangan sekaligus calon suami peneliti, saudara Azahadi, yang telah memberikan banyak bantuan, dorongan, semangat, motivasi, serta dukungan dalam menyelesaikan studi dan menghadapi langkah menuju fase kehidupan berikutnya.
12. Seluruh calon ulama yang tinggal di Asrama I lantai 2 Program Khusus Ulama Putri, khususnya saudari-saudari satu angkatan Carin Fitrotul Fidiah, Siti Aisyah, Anieta Ulfah, Zahratul Muna, Della Nur Hasanah, Siti Arbaniah, Kamila Na'im, Naila Azizah, Hairatu Saleha, Aryasti Gita Bathariani, Izka Izzati, Wahdina, Alwa Nur Fadila, Noor Atika Ayu Mulia, serta calon ulama lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terima kasih, sebagai sahabat seperjuangan dalam suka dan duka, canda dan tawa, berbagi cerita, berbagi makanan, saling mendukung untuk bertahan hidup di asrama, serta memberikan doa dan dukungan yang tulus.
13. Seluruh sahabat, baik dari luar fakultas maupun luar universitas Syifa Mufida, Zaida Hayati, Jum'atiah, Nur Istianah, Anita Mufrida, dan Nur Syifa, yang

telah memberikan semangat serta dukungan dalam menyelesaikan studi perkuliahan.

14. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Studi Agama-agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin angkatan 2020 yang telah menemani dan kebersamai peneliti menimba ilmu di perguruan tinggi.

15. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terima kasih peneliti.

Semoga atas segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti tersebut, kepada yang telah membantu peneliti mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Allah Swt. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan nilai positif bagi banyak orang yang membacanya terutama bermanfaat bagi peneliti. Demikian yang dapat peneliti sampaikan dan atas perhatiannya peneliti ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 30 Desember 2024

Peneliti

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	ˆ
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	a	Fatḥah
اِ	i	Kasrah
اُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi atas
بِي	î	i dengan topi atas
بُو	û	u dengan topi atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama

diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْأَشْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ malik al-shâlih

يُتْرَكُ اللهُ	yu'tsirukum allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithla'
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوَانِ	al-maddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'aini
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian	10
E. Definisi Operasional	11
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Toleransi Beragama	20
B. Nilai	29
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	34
B. Konten Penelitian	35
C. Subjek dan Objek Penelitian	38
D. Jenis Data dan Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	41
G. Prosedur Penelitian	52
BAB IV ANALISIS WACANA DALAM KONTEN LOG IN PADA BULAN RAMADAN TAHUN 2023 DI CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER	53
A. Sekilas Tentang Konten <i>Log In</i>	53
B. Pesan Toleransi Beragama pada Konten <i>Log In</i> Bulan Ramadan di <i>Channel</i> YouTube Deddy Corbuzier	54
C. Nilai Toleransi Beragama pada Konten <i>Log In</i> Bulan Ramadan di <i>Channel</i> YouTube Deddy Corbuzier	80

D.	Kognisi Sosial Toleransi Beragama pada Konten <i>Log In</i> Bulan Ramadan di <i>Channel</i> YouTube Deddy Corbuzier	110
E.	Analisis Sosial Toleransi Beragama pada Konten <i>Log In</i> Bulan Ramadan di <i>Channel</i> YouTube Deddy Corbuzier	123
BAB V	PENUTUP	127
A.	Kesimpulan	127
B.	Saran.....	129
	DAFTAR PUSTAKA	130
	LAMPIRAN	135
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	141