

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BANGUNAN MASJID
JAMI' SUNGAI BANAR KOTA AMUNTAI**

SKRIPSI

**OLEH
MUKHTAR RASYADA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BANGUNAN MASJID
JAMI' SUNGAI BANAR KOTA AMUNTAI**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Mukhtar Rasyada
NIM. 210101040042**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukhtar Rasyada

NIM : 210101040042

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 02 Agustus 2003

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Masjid Jami’ Sungai Banar” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 11 Februari 2025

Yang membuat pernyataan


Mukhtar Rasyada



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 16/Un.14/III.1.g/PP.00.9/2/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Mukhtar Rasyada
NIM : 210101040042
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Jami' Sungai Banar Kota Amuntai

Hasil Uji Plagiasi : 4%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 6 Februari 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika

Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Masjid
Jami' Sungai Banar Kota Amuntai

Ditulis oleh : Mukhtar Rasyada

NIM : 210101040042

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Amuntai, 02 Agustus 2003

Alamat : Desa Teluk Sari Rt.01 Kec. Amuntai Selatan, Kab.
Hulu Sungai Utara, Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

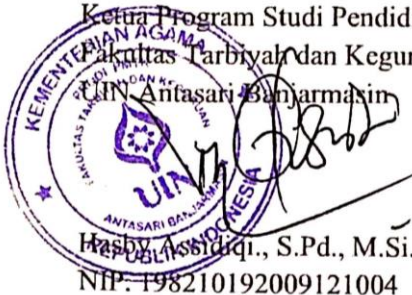
Banjarbaru, 11 Februari 2025
Pembimbing



Dr. M. Sabirin., M.Si.
NIP. 197604102000031001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Hasbiy Assidiqi., S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Masjid Jami’ Sungai Banar Kota Amuntai”

Nama Mukhtar Rasyada, NIM 210101040042, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

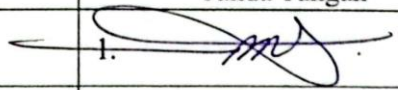
Tanggal : 25 Februari 2025

Nilai : 90,7 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Sabirin, M.Si.	1. 
2. Rinda Azmi Saputri, M.Pd.	2. 
3. Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd.	3. 

ABSTRAK

Mukhtar Rasyada: 210101040042. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Masjid Jami' Sungai Banar Kota Amuntai*. Skripsi, Pembimbing Skripsi Dr. M. Sabirin., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2025.

Kata Kunci: *Etnomatematika, Sejarah, Aspek Filosofi Islami*

Masjid Jami' Sungai Banar di Kota Amuntai merupakan simbol penting bagi komunitas Islam setempat. Masjid ini menggabungkan keindahan seni arsitektur khas Banjar dengan gaya Timur Tengah, menyimpan nilai-nilai sejarah dan aspek filosofi Islami yang mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi konsep-konsep matematika, khususnya geometri, dalam bangunan Masjid Jami' Sungai Banar, dengan pendekatan berguna etnomatematika yang dapat memadukan secara harmonis nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan etnografi, dilaksanakan di Desa Jarang Kuantan, Kecamatan Amuntai Selatan, Kabupaten Hulu Sungai Utara. Subjek penelitian meliputi pengurus masjid, tokoh masyarakat dan kaum masjid. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara interaktif serta diverifikasi melalui triangulasi metode.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa masjid ini mengandung berbagai konsep matematika, diantaranya garis, sudut, segitiga, persegi, persegi panjang, lingkaran, setengah lingkaran, trapesium, belah ketupat, segi banyak beraturan, balok, limas, prisma, bola, setengah bola, translasi, refleksi, dilatasi, rotasi, perbandingan trigonometri pada segitiga siku-siku, kesebangunan, kekongruenan, segi-n beraturan pada konsep trigonometri dan konsep integral metode kulit tabung. Sejarah pendirian Masjid Jami' Sungai Banar dan aspek filosofi Islami yang terkandung di dalamnya memberikan wawasan mendalam tentang hubungan antara budaya, agama dan ilmu pengetahuan. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman tentang integrasi nilai budaya dalam pembelajaran matematika serta memperkuat hubungan antara ilmu pengetahuan dan dimensi spiritual.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt., yang telah limpahkan rahmat, nikmat dan karunia-Nya jugalah saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Tidak lepas dari khilaf dan segala kekurangan penulis merasa sangat bersyukur karena sudah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Masjid Jami’ Sungai Banar Kota Amuntai”, sebagai salah satu syarat guna untuk memperoleh gelar strata Sarjana Pendidikan, pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Penulisan ini penulis menyadari sepenuhnya sudah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pemikiran, tenaga, waktu dan lainnya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, H. Husain Khalid, A. Md dan Hj. Dra. Saidatun Nisa, ayah dan ibu, dengan tulus saya ucapkan terima kasih atas doa, dukungan dan pengorbanan tiada henti yang telah kalian berikan kepada kami. Kalian adalah sumber kekuatan dalam hidupku, selalu memberikan yang terbaik

dengan penuh kasih sayang. Saya sangat bersyukur memiliki orang tua seistimewa seperti kalian.

2. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Dr. M. Sabirin, M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan sumbangsih keilmuan, saran, kritik dan arahan cepat tanggap serta motivasi dan dukungan, memberikan masukan, komentar yang membangun serta bimbingan intensif dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan telah memberikan ilmu pengetahuan selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
8. Kepada orang tuaku di Banjarmasin, Laila Rahmawati, S.Ag., SS, M.Hum dan Abu Bakar, M.Ag., yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, baik dalam bentuk motivasi, bantuan, tempat tinggal, maupun memberikan makan. Terima

kasih yang tak terhingga atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang tak ternilai, yang telah kalian berikan sepanjang perjalanan kuliahku.

9. Untuk kakak-kakakku, adik-adikku dan seluruh keluarga besar yang ada di Amuntai, terima kasih atas dukungan dan semangat yang tak pernah surut, yang selalu menjadi pendorong bagiku dalam menyelesaikan studi S1 ini. Terima kasih juga atas doa-doa tulus yang senantiasa mengiringi setiap langkahku, yang begitu berarti dalam setiap perjuanganku.
10. Terima kasih kepada seluruh teman dunia akhirat, orang istimewa dalam hidupku dan teman-teman angkatan 21 PMTK, khususnya lokal A, serta teman-teman seorganisasi. Terima kasih atas segala dukungan, semangat dan perhatian yang tak terhingga. Kalian telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, memberi inspirasi dan kekuatan, serta membuat proses ini terasa lebih ringan dengan kebersamaan kita.

Semoga Allah Swt., melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarbaru, 12 Sya'ban 1446 H
11 Februari 2025 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	ع	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara yaitu sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرَّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal tangkap memiliki ketentuan alih aksara yaitu sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan ahli aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاَ	â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah.

Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûtah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûtah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'it*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûtah* tersebut diikuti dengan kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama orang tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al- Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksara, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang

berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abduussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi’I), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhammah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan.....	16
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	 18
A. Kajian Teori.....	18
B. Kerangka Berpikir	34
 BAB III METODE PENELITIAN	 37
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	37
B. Setting Penelitian.....	38
C. Subjek dan Objek Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data	40
G. Keabsahan Data	44

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan.....	113
 BAB V PENETUP	 158
A. Kesimpulan.....	158
B. Saran.....	159
 DAFTAR PUSTAKA	 161
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	166
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	194

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1. 1	Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	14
4. 1	Struktur Kepengurusan Masjid Jami' Sungai Banar	50
4. 2	Etnomatematika pada Masjid Jami' Sungai Banar	67
4. 3	Kode Peneliti dan Narasumber	83
4. 4	Hasil Wawancara	98
4. 5	Triangulasi Metode	102

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2. 1	Bagian Kerangka Berpikir.....	36
4. 1	Masjid Jami' Sungai Banar	47
4. 2	Tiang Utama (Tihang Guru).....	56
4. 3	Makam Datu Biha	57
4. 4	Mimbar Khotbah	58
4. 5	Tongkat Khatib (Besi) dan kayu	58
4. 6	Bedug Masjid	59
4. 7	Kolah Air Sebelum dan Sesudah Dilakukan Pembenahan	60
4. 8	Kubah-Kubah Masjid	61
4. 9	Pintu-Pintu Masjid	61
4. 10	Atap Masjid.....	62
4. 11	Jendela di Ruang Imam Masjid.....	63
4. 12	Jendela di Ruang Imam Masjid dari Luar	63
4. 13	Ritual Madi di Kolah Air	65
4. 14	Mengeliligi Tiang.....	66
4. 15	Wawancara dengan Bapak Abdul Salam	84
4. 16	Wawancara dengan Bapak H. Abidin	88
4. 17	Wawancara dengan Bapak Ahmad Royani.....	95
4. 18	Kaki Bedug	115
4. 19	Pagar Masjid	115
4. 20	Mimbar.....	115
4. 21	Penopang Bedug	116
4. 22	Pagar Masjid	116
4. 23	Kaki Bedug	117
4. 24	Pagar Masjid	117
4. 25	Mimbar.....	117
4. 26	Kaki Bedug	118
4. 27	Atap Masjid.....	119
4. 28	Kaki Bedug	119
4. 29	Mimbar.....	119
4. 30	Kaki Bedug	120
4. 31	Mimbar.....	120
4. 32	Atap Masjid.....	120
4. 33	Kaki Bedug	121
4. 34	Mimbar.....	122
4. 35	Atap Masjid.....	123
4. 36	keramik pagar.....	123
4. 37	Dinding Pelataran.....	123

4. 38	Mimbar.....	125
4. 39	Plafon Masjid	125
4. 40	Kubah Masjid	126
4. 41	Dinding Atap.....	126
4. 42	Pagar Masjid	126
4. 43	Tangga Mimbar.....	126
4. 44	Mimbar.....	126
4. 45	Pintu	127
4. 46	Pelataran.....	127
4. 47	Menara Masjid	128
4. 48	Keramik Mihrab	128
4. 49	Dinding Pelataran.....	128
4. 50	Hiasan Kubah	129
4. 51	Bedug	129
4. 52	Pagar.....	129
4. 53	Dinding Pelataran.....	129
4. 54	Kolah Air.....	129
4. 55	Pintu	130
4. 56	Kaligrafi Mihrab.....	130
4. 57	Kubah	131
4. 58	Pelataran Masjid.....	132
4. 59	Mihrab	132
4. 60	Atap Masjid.....	133
4. 61	Pagar Masjid	134
4. 62	Plafon Masjid	135
4. 63	Dinding Atap.....	136
4. 64	Keramik Pagar.....	137
4. 65	Keramik Pelataran.....	137
4. 66	Menara Masjid	137
4. 67	Keramik Mihrab	138
4. 68	Mimbar.....	138
4. 69	Tangga Mimbar.....	138
4. 70	Bedug	139
4. 71	Tiang Mihrab.....	139
4. 72	Tiang Utama.....	140
4. 73	Atap Masjid.....	141
4. 74	Hiasan Kubah Masjid.....	143
4. 75	Kubah Masjid	144
4. 76	Dinding Pelataran.....	146
4. 77	Motif Dinding	146
4. 78	Pintu	147
4. 79	Motif Dinding Pelataran.....	147
4. 80	Mihrab Masjid.....	147

4. 81	Atap Masjid.....	148
4. 82	Plafon Masjid	149
4. 83	Plafon Masjid	149
4. 84	Menara Masjid	150
4. 85	Sela-Sela Atap	152
4. 86	Atap Masjid.....	152
4. 87	Mimbar	152
4. 88	Kolah Air.....	152
4. 89	Plafon Masjid	153
4. 90	Plafon Masjid	153
4. 91	Atap Jendela Masjid.....	153
4. 92	Pelataran	154
4. 93	Motif Dinding Pelataran.....	154
4. 94	Tangga Mimbar	154
4. 95	Plafon Masjid	154
4. 96	Plafon Masjid	155
4. 97	Bedug Masjid	157

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Bukti Seminar Proposal	166
2	Surat Penunjukan Pembimbing	167
3	Surat Izin Riset Dosen Pembimbing	168
4	Surat-Surat	169
5	Lembar Observasi	171
6	Pedoman Wawancara	175
7	Lembar Konsultasi	186
8	Dokumentasi	190