

**RITUAL PENEBUSAN DOSA MENURUT KULTUS
PROJECT OF EDEN'S GATE DALAM *GAME* FAR CRY 5:
PERSPEKTIF MARTIN LUTHER DAN AYATULLAH ABDUL
HUSAIN DASTGHAIB SHIRAZI**

SKRIPSI

**OLEH
AKHMAD MUNAWAR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**RITUAL PENEBUSAN DOSA MENURUT KULTUS
PROJECT OF EDEN'S GATE DALAM GAME FAR CRY 5:
PERSPEKTIF MARTIN LUTHER DAN AYATULLAH ABDUL
HUSAIN DASTGHAIB SHIRAZI**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

**Oleh
AKHMAD MUNAWAR
NIM: 200103010009**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Akhmad Munawar
NIM : 200103010009
Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 25 Juni 2001
Jurusan/Program Studi : Studi Agama-Agama
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Ritual Penebusan Dosa (*The Atonement*) Menurut Kultus Project of Eden's Gate dalam *Video Game Far Cry 5: Perspektif Martin Luther dan Ayatullah Abdul Husain Dastghaib Shirazi*" adalah benar-benar karya saya, terkecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



The image shows a handwritten signature in black ink. Below the signature is a red circular official stamp with a Garuda emblem in the center and the text 'METERAI TEMPEL' around it. To the left of the signature is a vertical rectangular stamp with the text 'JADALN155198613'.

Akhmad Munawar
NIM: 200103010009



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI STUDI AGAMA AGAMA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 1925/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2024**

Ketua Prodi Studi Agama Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Akhmad Munawar
NIM : 200103010009
Program Studi : S1 Studi Agama Agama

Dengan judul skripsi:

RITUAL PENEBUSAN DOSA (THE ATONEMENT) MENURUT KULTUS PROJECT OF EDEN'S GATE
DALAM VIDEO GAME FAR CRY 5: PERSPEKTIF MARTIN LUTHER DAN AYATULLAH
DASTGHAIB SHIRAZI

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% (sebesar 2%) pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Ketua Prodi Studi Agama Agama,



PERSETUJUAN SKRIPSI

RITUAL PENEBUSAN DOSA (*THE ATONEMENT*) MENURUT KULTUS PROJECT OF EDEN'S GATE DALAM VIDEO GAME FAR CRY 5: PERSPEKTIF MARTIN LUTHER DAN AYATULLAH ABDUL HUSAIN DASTGHAIB SHIRAZI

Disusun dan diajukan oleh:

Akhmad Munawar

NIM.200103010009

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Banjarmasin, 27 Juni 2024

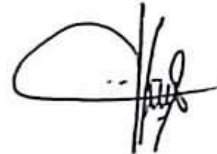
Pembimbing I



Rahmadi. S. Ag., M. Pd. I.

NIP. 1974101012000031002

Pembimbing II



Husnul Khatimah. M. Ag.

NIP. 1992042 201903 2018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Studi Agama-Agama



Dr. Ahmad, S. Ag. M. Fil. I
NIP. 197611162011011003

PENGESAHAN SKRIPSI

RITUAL PENEBUSAN DOSA MENURUT KULTUS PROJECT OF EDEN'S GATE DALAM GAME FAR CRY 5: PERSPEKTIF MARTIN LUTHER DAN AYATULLAH ABDUL HUSAIN DASTGHAIB SHIRAZI

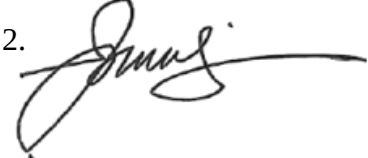
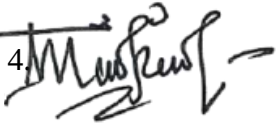
Dipersembahkan dan disusun oleh:

Akhmad Munawar

NIM: 200103010009

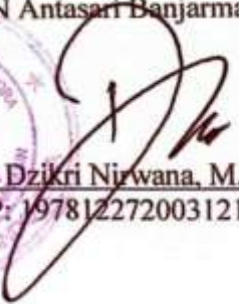
Telah diajukan pada tanggal: 25 Oktober 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
Dr. Ahmad, S. Ag, M. Fil. I.	1. 
Riza Saputra, M.A.	2. 
Rahmadi, S. Ag, M. Pd. I.	3. 
Mariatul Asiah, M.A.	4. 
Khalilah Nur Azmy, M.A.	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin


Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag.
NIP: 197812272003121002

ABSTRAK

Akhmad Munawar. 200103010009, Ritual Penebusan Dosa (The Atonement) Menurut Kultus Project of Eden's Gate dalam Video Game Far Cry 5: Perspektif Martin Luther dan Ayatullah Abdul Husain Dastghaib Shirazi, Pembimbing: (1) Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I. dan (2) Husnul Khotimah, M.Ag. Prodi Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Ritual Penebusan Dosa, Kultus, Project of Eden's Gate, Martin Luther, Ayatullah Abdul Husain Dastghaib Shirazi

The Atonement yang terdapat di dalam kultus Project of Eden's Gate diklaim memiliki kemiripan dengan sakramen yang sudah ada sebelumnya, baik dalam Kristen maupun Katolik, bahkan Islam Syiah sekalipun. Ritual “berdarah” ini seakan kembali mempertanyakan apakah di dalam ajaran agama Kristen ataupun Islam mengenal konsep penebusan dosa dengan cara melukai diri, serta apakah *The Atonement* secara khusus dapat dinilai bersesuaian dengan pemahaman yang dianut oleh kedua tokoh yang terdapat pada judul.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana ritual penebusan dosa yang dipraktikkan oleh kultus Project of Eden's Gate dalam video gim FAR CRY 5, Martin Luther dan Ayatullah Dastghaib Shirazi, serta mencoba menjawab apakah ritual tersebut dapat dinyatakan bersesuaian dengan paham kedua tokoh baik dari sisi tindakan maupaun esensi.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan jenis analisis tekstual yang pada bagian pendekatannya berjenis penelitian teologis, adapun untuk metodologi yang digunakan berbasis metodologi visual dengan sudut pandang penelitian *site of self* dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah penelusuran data online serta metode bahan visual.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa ritual *The Atonement* yang dipercaya oleh Project of Eden's Gate merupakan sebuah ritual sempalan yang terinspirasi dari sakramen absolusi dan rekonsiliasi yang dianut dalam gereja Lutheran dan Katolik. Ritual ekstrem ini ternyata bukan merupakan sebuah ritual tunggal, akan tetapi berupa ritual puncak dari rangkaian tiga ritual lainnya yang memiliki tujuan yang sama yaitu penebusan dosa. Hasil observasi peneliti mengatakan bahwa ritual ini memiliki kemiripan baik secara tindakan maupun esensi dengan kedua versi penebusan dosa oleh kedua tokoh yang diangkat, akan tetapi terkhusus dari sisi Ayatullah DS ada terdapat ketidakcocokan yang sangat besar antara makna dari “penebusan dosa” dengan “hukuman atas perbuatan dosa”. Lalu yang kedua ritual ini “cacat” dari sisi tindakan dan esensinya, adanya tekanan psikologis dan personal menjadikan ritual ini tidak murni kebatinan atau penuh dengan tindakan yang buruk. Dan yang terakhir nilai 33, 32% persentase kesesuaian dengan kedua tokoh rasanya sudah mampu menjelaskan bagaimana kedua tokoh akan menilai ritual ini sesat, menyimpang, dan dikategorikan sebagai bidat (bid'ah).

KATA PENGANTAR

Segala puja, puji, dan syukur yang tiada terhingga senantiasa Peneliti panjatkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya Peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Ritual Penebusan Dosa (The Atonement) Menurut Kultus Project of Eden’s Gate dalam Video Game FAR CRY 5: Perspektif Martin Luther dan Ayatullah Abdul Husain Dastghaib Shirazi”. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad ﷺ, beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Tanpa pertolongan dan ridha Allah Swt., serta bantuan dari berbagai pihak yang telah memotivasi, mengarahkan, membimbing serta mendukung Peneliti hingga sampai ke titik ini Peneliti rasa mustahil mampu menyelesaikan riset yang memiliki berbagai rintangan di dalam perjalanannya ini. Maka sehubungan dengan itu, dengan segala kerendahan hati, Peneliti menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Terkhusus Peneliti ucapkan terima kasih dan rasa hormat Peneliti kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. Dr. Ahmad, M. Fil. I. Ketua Prodi Studi Agama-Agama, serta Ustadz yang memberikan siraman rohani kepada peneliti di setiap pengajian beliau. Serta selalu memberikan bantuan dan kesempatan kepada peneliti.
3. Rahmadi, S. Ag, M. Pd. I. selaku Dosen Pembimbing Skripsi I, dan tentunya berkat masukan, arahan, serta karya-karya beliau dalam bentuk buku mampu membantu peneliti dalam penyelesaian riset yang terbilang cukup rumit ini.
4. Husnul Khotimah, M. Ag. selaku Dosen Penasihat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi ke-II yang telah banyak memberikan arahan dari segi kepenulisan dalam penelitian ini, beserta pula teknik prosedur dalam sebuah riset ilmiah, dan tentunya karena selalu memberikan kesempatan kepada peneliti dalam berbagai hal yang berhubungan dengan perihal akademik.

5. Mariatul Asiah, MA., selaku Sekretaris Prodi Studi Agama-Agama serta Dosen yang telah menanamkan nilai-nilai inklusifitas, dan pancasila pada semester awal peneliti berkuliah.
6. Khalilah Nur 'Azmy, S .Ag., MA. selaku dosen pada mata kuliah Sejarah Agama-Agama Dunia, Islam dan Isu-Isu Aktual, serta Dialog Antar Agama yang berkat tugas-tugas dari beliau mampu mengasah kemampuan peneliti dalam menulis artikel ilmiah dan salah satunya menjadi fondasi utama skripsi ini.
7. Dewi Agustina, S, Ag. selaku staf Prodi Studi Agama-Agama yang dengan sabar banyak membantu peneliti dalam mekanisme pendaftaran sidang munaqasyah skripsi.
8. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan humaniora, terkhusus kepada dosen-dosen dari Prodi Studi Agama-Agama yang telah memberikan pengajaran dari berbagai cabang keilmuan selama peneliti berkuliah di sini.
9. Seluruh pengelola dan pembimbing halakah dan tutorial di Program Khusus Ulama khususnya Ustadz Hafiz Mubarak, M. Pd. dan Ustadz Najib Irsyadi, M. Hum. selaku Ketua Pengelola Program Khusus Ulama sekaligus Muhafiz yang selain menjadi pembimbing hafalan al-Qur'an peneliti juga memberikan bantuan selama pemondokan di Pondok Pesantren Dar 'Ali al-Banjary hingga karenanya peneliti mampu menyelesaikan syarat hafalan di beasiswa.
10. Para Tutor bahasa asing, baik bahasa Arab dan bahasa Inggris yang telah mengajari, serta memperkaya wawasan kebahasaan peneliti.
11. Seluruh keluarga dekat peneliti, terkhusus kepada kedua orang tua tercinta, Mama dan Abah (Hj. Makiyah dan Muhammad Anwar) serta *Ading* peneliti (Akhmad Fuadi) yang selalu memberikan support baik secara materil dan immateril selama peneliti hidup dan bersekolah hingga berada di jenjang perguruan tinggi.
12. Kaka tingkat atau senior yang dengan rela menjadi tempat bertukar pikiran serta banyak sekali memberikan saran, masukan, hingga lowongan pekerjaan kepada Peneliti; Restu Aulad al-Fattaah, S. Ag., M. Ag.

13. Kawan-kawan seperjuangan di Program Khusus Ulama, terkhusus kepada sahabat-sahabat angkatan PK-16
14. Rekan-rekan se-asrama, terkhusus kepada Sahrul Arifin, S, Ag yang banyak sekali membantu peneliti baik dari sisi akademik hingga menginspirasi peneliti untuk rajin memasak sendiri
15. Sahabat-sahabat peneliti yang tergabung dalam Kamar nomor 12 di asrama Program Khusus Ulama, yang telah banyak memberikan pelajaran hidup selama berada di kampus.
16. Rekan-rekan KKN (Kuliah Kerja Nyata) Desa Tandilang Sulang Ai tahap satu tahun 2023 yang telah kebersamai peneliti selama sebulan hingga menemukan “keluarga-keluarga” baru di sana.
17. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu persatu.
18. Dan yang terakhir, apresiasi dan ucapan terima kasih yang cukup peneliti berikan kepada diri peneliti sendiri, meskipun diri ini telah gagal dalam mencapai salah satu cita-cita terbesar semenjak menginjakkan kaki di bangku perkuliahan namun setidaknya peneliti masih mampu berpikir ke depan dan belajar dari kesalahan yang telah diperbuat.

Banjarmasin, 8 Oktober 2024

Peneliti

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ - يَ	Ai	a dan i
اَ - وَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
وُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa kalimat alih aksara yang terdapat di dalam penelitian ini:

Kata Arab / Persia	Alih Aksara
مجلس خبرگان رهبری	Majlis Khubragân Rahbarî
آية الله سيد عبدالحسين دستغيب شيرازي الشهيد الحج	al-Syahîd al-Haj Âyatullâh Sayyid ‘Abdul Husayn Dastghaib Shîrâzî
سازمان مجاهدين خلق ايران	Sâzmân mujâhidîn khalgh îrân
گناهان کبيره	Gunnâhân Kabîrah
قلب سليم	Qalbun Salîm
زندگانی صدیقه کبری فاطمه زهرا	Zindigâniyi Siddîqah Kubrâ Fâtima Zahrâ
تقي الدين الحصني، أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن	Taqy al-Dîn Husnî, Abû Bakr bin Muhammad bin ‘Abdu al-Mu’min
هيكل، محمد عوض	Haykal, Muhammad ‘Awudh
شلي، محمد محمد أنور	Syalbî, Muhammad Muhammad Anwar
الأصفهاني، أحمد بن الحسين بن أحمد	al-Ashfahânî, Ahmad bin al-Husayn bin Ahmad
كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار	Kifâyat al-Akhyâr fî Halli Ghâyat al- Ikhtishârî
دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة	Dâr al-Salâm Lithabâ’ti wa al-Nasyri wa al-Tawzî’i wa al-Tarjamati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I LATAR BELAKANG	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah / Fokus Penelitian	10
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	10
D. Definisi Operasional.....	11
E. Penelitian Terdahulu	14
F. Metode Penelitian.....	17
G. Kerangka Teori.....	21
1. Martin Luther	22
2. Ayatullah Dastghaib Shirazi.....	34
H. Sistematika Penulisan	40
BAB II DESKRIPSI UMUM	44
A. Tentang FAR CRY 5.....	44
B. Profil Keluarga Seed dan Latar Belakangnya	46
1. Joseph Seed: Sang Mesias	46
2. Jacob Seed: Sang Panglima Perang	55
3. John Seed: Sang Pembaptis	63

4. Faith Seed: Sang Siren	66
BAB III LATAR BELAKANG FAR CRY 5 DAN POKOK BAHASAN.....	73
A. Latar Belakang Penokohan dan Cerita <i>Video Game</i> FAR CRY 5: Antara Ekstremis Nasionalis dan Kultus Hari Kiamat di Amerika Serikat	73
B. Ritual Penebusan Dosa Menurut Kultus Project of Eden's Gate: <i>The Atonement</i>	86
C. Penebusan Dosa Versi Martin Luther	92
1. Baptisan	94
2. Ekaristi.....	95
3. Absolusi atau Pengakuan Dosa	96
D. Penebusan Dosa Versi Ayatullah Dastghaib Shirazi	98
1. <i>Tawba Nasuh</i>	100
2. <i>Wilayat</i>	105
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	112
A. Diskusi Data dan Temuan Penelitian	112
1. <i>The Atonement</i> Tidak Murni Spiritual	112
2. Kesesuaian dan Kerancuan <i>The Atonement</i> Terhadap <i>Sola Scriptura, Sola Gratia, Sola Fide, Solus Christus, dan Soli Deo Gloria</i>	115
3. Kesesuaian dan Kerancuan <i>The Atonement</i> Terhadap <i>Tawba Nasuh</i> , Serta <i>Wilayat</i>	125
B. Konklusi Akhir.....	131
1. <i>The Atonement</i> Menurut Martin Luther.....	132
2. <i>The Atonement</i> Menurut Ayatullah Dastghaib Shirazi.....	135
BAB V PENUTUP.....	140
A. Simpulan	140
B. Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN-LAMPIRAN	156
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	173

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Martin Luther VS PEG 1.....	119
Tabel 4.2 A. Dastghaib Shirazi VS PEG 1.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Aktor Joseph Seed _____	47
Gambar 2.2 Joseph Seed _____	47
Gambar 2.3 Informasi awal tentang Joseph Seed _____	48
Gambar 2.4 Baptis paksa dalam Book of Joseph _____	49
Gambar 2.5 Baptis paksa versi Project of Eden's Gate _____	50
Gambar 2.6 Lorong bunker di dalam game . _____	51
Gambar 2.7 Keterangan tato di tubuh Joseph Seed _____	55
Gambar 2.8 Informasi awal tentang Jacob Seed _____	56
Gambar 2.9 Mark Pellegrino aktor Jacob Seed _____	61
Gambar 2.10 Adam Dorsey sebagai Jacob Seed _____	61
Gambar 2.11 Tiga aktor pemeran John Seed _____	66
Gambar 2.12 Informasi Awal tentang Faith Seed _____	69
Gambar 2.13 <i>The Angels and the Judges</i> _____	72
Gambar 4.1 Grafik Persentase Tingkat Kesesuaian 1 _____	125
Gambar 4.2 Grafik Persentase Tingkat Kesesuaian 2 _____	131

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Seminar Proposal.....	156
Lampiran 2: Surat Konsultasi Skripsi	157
Lampiran 3: Hasil Cek Turnitin	159
Lampiran 4: Surat Keterangan Riset.....	161
Lampiran 5: Surat Selesai Riset	162
Lampiran 6: <i>Bluray Disk FAR CRY 5 untuk Konsol PlayStation 4</i>	163
Lampiran 7: <i>The Book of Joseph</i> (Versi PDF)	165
Lampiran 8: 95 Dalil Martin Luther	166
Lampiran 9: <i>The Augsburg Confession</i> (Pengakuan Iman Augsburg)	167
Lampiran 10: <i>Five Solas of Reformation with Appendices</i> (Panca Sola Reformasi beserta Penjelasannya)	168
Lampiran 11: <i>Gunnahan E Kabira</i> (Versi Original dengan Bahasa Persia).....	169
Lampiran 12: <i>Gunnahan E Kabira (Greater Sins Vol. 1)</i>	170
Lampiran 13: <i>Gunnahan E Kabira (Greater Sins Vol. 2)</i>	171
Lampiran 14: <i>Gunnahan E Kabira (Greater Sins Vol. 3)</i>	172