

**BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK
DALAM PERSPEKTIF LUCE IRIGARAY**

SKRIPSI

**OLEH
ARMIAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK

DALAM PERSPEKTIF LUCE IRIGARAY

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

ARMIAH

NIM: 210103030209

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Armiah
NIM : 210103030209
Tempat/Tanggal Lahir : Tambangan, 18 Januari 2004
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Bahasa *Seksisme* di Media Sosial *TikTok* dalam Perspektif Luce Irigaray” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Banjarmasin, 10 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Armiah

NIM. 210103030209

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 482/Un.14/III.3/PP.00.9/03/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Armiah

NIM : 210103030209

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK DALAM PERSPEKTIF LUCE IRIGARAY**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 17 Maret 2025

Ketua Prodi AFI,

Abdul Hakim, M.Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK DALAM PERSPEKTIF LUCE IRIGARAY

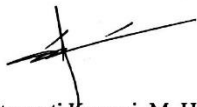
Disusun dan diajukan oleh:

Armiah

NIM. 210103030209

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Dra. Fatrawati Kumari, M. Hum
NIP. 196809091996032002

Pembimbing 2



H. Ibnu Arabi, S. Ag, M. Fil.I
NIP. 197104241997031002

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M. Ag
NIP. 197502021999031003

PENGESAHAN SKRIPSI

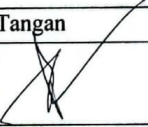
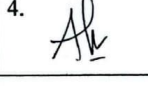
BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK DALAM PERSPEKTIF LUCE IRIGARAY

Armiah

NIM.210103030209

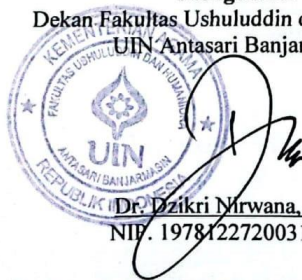
Telah diajukan kepada dewan penguji
Pada: 25 April 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan	
1. Drs. Abdul Sani, M.Pd (Ketua)	1.	
2. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	2.	
3. H. Ibnu Arabi, S.Ag., M.Fil.I (Anggota)	3.	
4. Ahda Fithriani, S.H.I., MHI (Anggota)	4.	
5. Nurul Qaimah, S.H.I., M.Pd (Notulis)	5.	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Armiah; 210103030209: *Bahasa Seksisme Di Media Sosial TikTok Dalam Perspektif Luce Irigaray*. Pembimbing: (1) Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum. dan (2) Ibnu Arabi, S.Ag, M.Fil.I, Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: bahasa, seksisme, media sosial, TikTok, feminisme, patriarki, maskulin, kekerasan, transpormasi, perempuan.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketidakadilan gender yang dialami perempuan dalam bentuk bahasa yang bersifat *seksisme* di media sosial. Bentuknya diskriminasi, subordinasi, dan stereotif berdasar gender. Hal tersebut menunjukkan bahwa, perlakuan tidak adil terhadap perempuan terjadi tidak saja di dunia nyata, namun juga di dunia maya, khususnya media sosial *TikTok*. Fenomena tersebut beriringan dengan pandangan Luce Irigaray sebagai seorang filsuf sekaligus feminis yang mengungkap tentang persoalan bahasa dengan *seksisme* dan memasukkannya sebagai bagian dari ketidakadilan gender. Oleh karena itu, kajian tentang bahasa *seksisme* di media sosial *TikTok* dalam perspektif Luce Irigaray perlu dilakukan. Adapun tujuannya mengungkap apa saja bahasa *seksisme* di media sosial *TikTok*, serta bagaimana fenomena ini dianalisis melalui perspektif Luce Irigaray.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-kualitatif. Subjek kajian penelitian ini adalah komentar netizen. Adapun objek kajiannya ialah bahasa *seksisme* yang terdapat dalam isi komentar dua *content creator TikTok* dari akun Clara Shinta dan akun Ratu Aulia yang kemudian dianalisis menggunakan perspektif Luce Irigaray.

Penelitian ini menemukan bahwa, bahasa *seksisme* di media sosial *TikTok* muncul dalam bentuk objektifikasi tubuh, stereotip gender, dan subordinasi perempuan. Objektifikasi tubuh terlihat dari komentar netizen yang fokus pada fisik perempuan dan bukan pada isi pesan dalam video tersebut. Stereotip gender tercermin dalam pandangan netizen yang menghakimi penampilan fisik dan peran tradisional perempuan. Adapun subordinasi perempuan tampak dari komentar merendahkan, dan ujaran kasar. Menurut Luce Irigaray, bahasa *seksisme* yang disampaikan netizen menunjukkan maskulinitas bahasa yang berusaha mengontrol perempuan di ruang publik, dan menghadirkan kekerasan verbal. Upaya transformasi bahasa melalui respons Clara Shinta dan Ratu Aulia di media sosial yang didukung perempuan lain terlihat dari perlawanan bahasa mereka melalui penjelasan yang mereka kemukakan dengan maksud agar tercipta ruang ekspresi yang lebih berkeadilan bagi perempuan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Yang Maha Kuasa, yang telah memampukan penulis menyelesaikan penelitian yang berjudul “Bahasa Seksisme di Media Sosial TikTok dalam Perspektif Luce Irigaray.” Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada sebaik-naiknya manusia, yakni baginda Nabi Muhammad Saw, berserta keluarganya, seluruh sahabat-sahabatnya dan pengikut beliau sampai akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana, pada program studi Aqidah dan Filsafat Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa penyusunan dan penyelesaian tidak akan terwujud tanpa adanya kuasa dan pertolongan, terutama dari Allah Swt., serta bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Antasari.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
3. Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag., dan Husnul Khotimah, M.Ag., Ketua dan Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam.

4. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum, selaku Pembimbing Skripsi, yang telah banyak memberikan arahan, motivasi, dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak H. Ibnu Arabi, S.Ag, M.Fil.I, selaku Dosen Penasihat Akademik dan Pembimbing Skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Terima kasih tak terhingga kepada kedua orang tua penulis Abah Syukri dan Mama Waidah, dua orang yang sangat berjasa dan bertanggung jawab, dua orang yang selalu mengusahakan anak terakhirnya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Teruntuk kedua orang tua penulis, terima kasih untuk cinta yang tidak habis-habis, kasih sayang tanpa batas atas kesabaran, pengorbanan, dan dukungan penuh yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis.
8. Untuk kelima kakak penulis, terima kasih telah mendukung penuh adik bungsu kalian, baik secara moral maupun material. Beserta keluarga besar yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan doa untuk kelancaran perkuliahan penulis.
9. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Maydina, Vhydea Herdayana, Laili Rahmi, Nur Azizah, Fatimathuzzahra, Sufiati, Lilis Fadilla dan Hikmah Maulidya. Terima kasih menjadi sahabat yang mengajarkan arti saling

mendukung, mendoakan, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat untuk pantang menyerah dalam perjalanan ini.

10. Teman-teman seperjuangan mahasiswa dan mahasiswi Aqidah dan Filsafat Islam Angkatan 2021, terima kasih atas kebersamaan, dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan. Semangat berjuang di kehidupan kita masing-masing!
11. Asrama Putri Bumi Berakat Kabupaten Banjar, rumah kedua bagi penulis selama merantau. Untuk orang-orang yang tinggal didalamnya, terima kasih telah menjadi keluarga dan memberikan motivasi, serta bantuan selama melewati kehidupan dan perkuliahan bersama.
12. Norhasanah, Muliya Fitriyani dan Aimah, terima kasih sudah banyak membantu dan memberikan arahan, ketika penulis mengalami kebingungan selama proses menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada member grup NCT Dream, terkhusus Na Jaemin yang memberikan hiburan dan motivasi kepada penulis untuk kembali bersemangat. Salah satu *quotes* penyemangatnya “Segala sesuatu yang terjadi dalam hidup, itu semua akan menjadi pelajaran buat kamu, entah itu baik atau buruk. Jadi berpikirlah positif dan jangan takut. Kamu pasti bisa melewatinya.”
14. Dan untuk diri sendiri, Armiah ataupun Ainul Munziah terima kasih atas kesabaran, kerja keras, dan semangat untuk menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini. Tidak jarang penulis merasa lelah, ragu, dan takut akan prosesnya. Namun, dengan

keinginan yang kuat akhirnya penulis mampu sampai ke titik ini. Setelah ini, mari mencapai hal-hal baik lainnya!

Banjarmasin, 18 Maret 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Transliterasi Arab-Indonesia

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi tahun 2021.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ		Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwân) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	Ai	a dan i
ـَوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَا	Â	a dengan topi di atas
ـِي	Î	i dengan topi di atas
ـُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan

sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al- hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

B. Singkatan-singkatan

1. ed. : Editor
2. H : Hijriyah
3. H. : Haji
4. M : Masehi
5. n.d. : No Date
6. NIM. : Nomor Induk Mahasiswa
7. NIP. : Nomor Induk Pegawai
8. No. : Nomor
9. Q.S. : Qur`an Surah
10. Saw : Shallallâhu ‘alaihi wa sallam
11. Swt : Subhânahû wa ta’âlâ
12. Trans. : Translated
13. UIN : Universitas Islam Negeri
14. w. : Wafat

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”
(QS. Al-Baqarah: 286)



(kakaku)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
MOTTO	xvi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi

BAB 1 PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Definisi Istilah.....	Error! Bookmark not defined.
1. Bahasa Seksisme	Error! Bookmark not defined.
2. Media Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
3. TikTok.....	Error! Bookmark not defined.
4. Perspektif	Error! Bookmark not defined.
5. Luce Irigaray	Error! Bookmark not defined.
E. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
F. Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
G. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Objek dan Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3. Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
4. Data	Error! Bookmark not defined.

5. Teknik Pengumpulan Data..... **Error! Bookmark not defined.**
6. Teknik Analisis Data..... **Error! Bookmark not defined.**
- H. Sistematika Penulisan **Error! Bookmark not defined.**

BAB II PEMIKIRAN FEMINIS LUCE IRIGARAY **Error! Bookmark not defined.**

- A. Biografi Luce Irigaray..... **Error! Bookmark not defined.**
 1. Riwayat Hidup Luce Irigaray..... **Error! Bookmark not defined.**
 2. Pengaruh Pemikiran Luce Irigaray **Error! Bookmark not defined.**
 3. Karya-karya Luce Irigaray **Error! Bookmark not defined.**
- B. Konsep Luce Irigaray Tentang Bahasa Seksisme **Error! Bookmark not defined.**
 1. Maskulinitas Bahasa **Error! Bookmark not defined.**
 2. Perempuan dalam Dunia Kekerasan ... **Error! Bookmark not defined.**
 3. Transformasi Bahasa sebagai Harapan. **Error! Bookmark not defined.**

BAB III GAMBARAN KOMENTAR BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK..... **Error! Bookmark not defined.**

- A. Akun Profil Clara Shinta..... **Error! Bookmark not defined.**
 1. Komentar Seksisme Netizen terhadap postingan Video Unek-unek **Error! Bookmark not defined.**
 2. Komentar Netizen terhadap postingan Video Hiburan **Error! Bookmark not defined.**
- B. Akun Profil TikTok Ratu Aulia **Error! Bookmark not defined.**
 1. Komentar Netizen terhadap postingan Video Hiburan **Error! Bookmark not defined.**
 2. Komentar Netizen terhadap Postingan Konten Endorsement Produk Kecantikan **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV ANALISIS BAHASA SEKSISME DI MEDIA SOSIAL TIKTOK DALAM PERSPEKTIF FEMINISME LUCE IRIGARAY ... **Error! Bookmark not defined.**

- Akun @clarashintareal dan @ratuauliaa22**..... **Error! Bookmark not defined.**
- A. Maskulinitas Bahasa Netizen **Error! Bookmark not defined.**

1. Akun Clara Shinta.....	Error! Bookmark not defined.
2. Akun Ratu Aulia	Error! Bookmark not defined.
B. Kekerasan Pendapat Netizen.....	Error! Bookmark not defined.
1. Akun Clara Shinta.....	Error! Bookmark not defined.
2. Akun Ratu Aulia	Error! Bookmark not defined.
C. Transformasi Bahasa sebagai Harapan	Error! Bookmark not defined.
1. Akun Clara Shinta.....	Error! Bookmark not defined.
2. Akun Ratu Aulia	Error! Bookmark not defined.
D. Bahasa <i>Seksisme</i> di Media Sosial <i>TikTok</i> dalam Persepektif Tasawuf Akhlaki.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Profil Akun TikTok Clara Shinta @clarashintareall.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2 Postingan video Unek-unek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2.1 Komentar Netizen terhadap postingan video unek-unek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2.2 Komentar Netizen terhadap postingan video unek-unek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2.3 Komentar Netizen terhadap postingan video unek-unek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2.4 Komentar Netizen terhadap postingan video unek-unek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3 Postingan video hiburan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3.5 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3.6 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3.7 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3.8 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.4 Profil Akun TikTok Ratu Aulia @ratuauliaa22.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.5 Postingan video hiburan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.5.9 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.5.10 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.5.11 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.5.12 Komentar Netizen terhadap postingan video hiburan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.6 Postingan video konten <i>endorsement</i> produk kecantikan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.6.13 Komentar Netizen terhadap postingan video konten <i>endorsement</i> produk kecantikan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.6.14 Komentar Netizen terhadap postingan video konten <i>endorsement</i> produk kecantikan	Error! Bookmark not defined.

Gambar 3.6.15 Komentar Netizen terhadap postingan video konten *endorsement* produk kecantikan **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3.6.16 Komentar Netizen terhadap postingan video konten *endorsement* produk kecantikan **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah	94
Lampiran 2 Surat Persetujuan Proposal Skripsi.....	95
Lampiran 3 Sertifikat Ujian Komprehensif	96
Lampiran 4 Surat Keterangan Skk.....	97
Lampiran 5 Surat Riset	98
Lampiran 6 Surat Selesai Riset	99
Lampiran 7 Surat Konsultasi	100
Lampiran 8 Bukti Plagiasi	102
Lampiran 9 Sertifikat Toefl.....	104

