

**IMPLEMENTASI KOMIK “5 PESAN DAMAI LEBIH DEKAT
DENGAN AJARAN NABI” SEBAGAI MEDIA LITERATUR
ANAK**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAD MURJANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**IMPLEMENTASI KOMIK “5 PESAN DAMAI LEBIH DEKAT
DENGAN AJARAN NABI” SEBAGAI MEDIA LITERATUR
ANAK**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana
Ilmu Perpustakaan

Oleh
Ahmad Murjani
180101120010

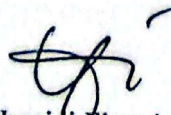
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERSETUJUAN

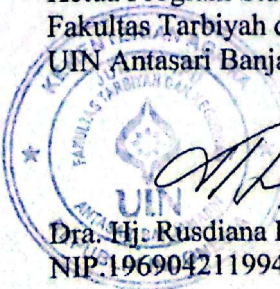
Skripsi yang berjudul : Implementasi Komik 5 Pesan Damai: Lebih Dekat Dengan Ajaran Nabi Sebagai Media Literatur Anak
Ditulis Oleh : Ahmad Murjani
NIM : 180101120010
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam
Tahun Akademik : 2024-2025 Genap
Tempat dan Tanggal Lahir : Malintang, 10 April 2000
Alamat : Jl. Pahlawan RT 2 No. 147 Desa Malintang, Kec. Gambut, Kab. Banjar.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Februari 2025
Pembimbing


Dr. Hamidi Ilhami, S.Ag., M.Ag.
NIP. 1973021920001121002

Mengetahui
Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag.
NIP. 196904211994032004

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Murjani

NIM : 180101120010

Tempat/Tanggal Lahir : Malintang, 10 April 2000

Jurusan/Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Fakultas/Program : Tarbiyah Dan Keguruan/ S1

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Implementasi Komik 5 Pesan Damai: Lebih Dekat Dengan Ajaran Nabi Sebagai Media Literatur Anak”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Murjani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS TARRBIYAH DAN KEGURUAN

PRODI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telp (0511) 3257627 Faksimili (0511) 3254344

e-mail: slipu@uin-antasari.ac.id website: www.uin-antasari.ac.id



SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 427/Un.14/II.2.i/PP.00.9/03/2025

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ahmad Murjani
NIM : 180101120010
Program : S-1
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Judul Skripsi:

"Implementasi Komik 5 Pesan Damai: Lebih Dekat Dengan Ajaran Nabi Sebagai Media Literatur Anak"

Hasil Uji Plagiasi : 24 %

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarism.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 17 Maret 2025

Ketua Program Studi

Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam,



Dra. Hj. Rusdiana, M. Ag.

NIP 196904211994032004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” Sebagai Media Literatur Anak, nama: Ahmad Murjani, NIM. 180101120010, telah disajikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 9 April 2025
Nilai : 82 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan M. Pd.
NIP. 196604051993031005

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, S.Ag., M.Ag. (Ketua)	
2. Laila Rahmawati, S.Ag. S.S., M.Hum (Anggota)	
3. Yokke Andini, S.S M.PD (Anggota)	

ABSTRAK

Ahmad Murjani, 180101120010, “Implementasi Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” Sebagai Media Literatur Anak” Pembimbing Dr. Hamidi Ilhami, S.Ag., M.Ag. Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan, UIN Antasari, 2025

Kata Kunci: Implementasi, Komik, Media Literatur

Komik merupakan salah satu media massa yang berbentuk visual gambar yang akrab dengan masyarakat, baik masyarakat perkotaan maupun pedesaan. Diantara sekian banyak komik yang cocok untuk dijadikan literatur oleh anak-anak, salah satunya komik yang berjudul “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”, yang ditulis oleh Vbi_Djenggotten dan diterbitkan oleh penerbit Zahira pada tahun 2013. Fokus penelitian adalah implementasi komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” sebagai media literatur anak. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui implementasi komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” sebagai media literatur anak.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka. Metode penelitian kualitatif sering disebut metode penelitian naturalistik karena penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah. Dengan penelitian kualitatif, peneliti berusaha memahami dan mengetahui Implementasi Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” Sebagai Media Literatur Anak. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif teks cerita bergambar pada komik 5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi. Pendekatan yang digunakan oleh peneliti adalah pendekatan analisis isi merupakan salah satu bentuk metode penelitian yang digunakan untuk memperoleh keterangan dari isi komunikasi yang disampaikan dalam bentuk lambang.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa Komik "5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi" karya vbi_djenggotten memberikan pesan yang sangat mendalam tentang bagaimana nilai-nilai yang diajarkan oleh Nabi Muhammad Saw. dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari untuk menciptakan dunia yang lebih damai dan harmonis. Kelima pesan utama dalam komik tersebut adalah menghargai perbedaan dan toleransi, menjaga perdamaian dalam berbicara, membangun persaudaraan dan solidaritas, menghindari kekerasan dan intoleransi, serta menerapkan kejujuran dan keadilan, merupakan dasar dari kehidupan sosial yang sehat dan penuh kedamaian. Implementasi sebagai media literatur anak sangat relevan dalam mendukung pendidikan karakter dan literasi anak. Komik ini memiliki keunggulan berupa visual yang menarik, bahasa yang mudah dipahami anak-anak, dan pesan moral yang universal, sehingga mampu menjadi sarana pembelajaran nilai-nilai islami dan perdamaian dengan cara yang menyenangkan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya berupa kesempatan dan pengetahuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan pada waktunya guna untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Baginda Nabi Besar Muhammad Saw., beserta keluarga, para sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Dengan rendah hati penulis menyadari bahwa pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki sangat terbatas, namun penulis mencoba mengemukakan sebuah karangan ilmiah dalam bentuk skripsi yang berjudul: “Implementasi Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi” Sebagai Media Literatur Anak”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi sarta semua pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, serta perhatian selama pembuatan skripsi ini.

Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan M. Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dra. Hj. Rusdiana Husaini M. Ag. selaku Ketua Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Dr. Hamidi Ilhami, S.Ag., M.Ag. selaku Pembimbing Skripsi sekaligus penasehat akademik yang sangat sering memberikan semangat dan memotivasi dalam menyelesaikan kuliah dan juga yang selalu memberikan semangat dan memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Saifudin M. Pd selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, dan seluruh staff yang telah banyak membantu meminjamkan buku-buku yang diperlukan untuk kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
6. Seluruh pihak yang telah ikut berjasa memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada keluarga dan sahabat, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya.

Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat untuk kita semua dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada penulis diberikan Allah Swt. balasan pahala yang berlipat ganda. Amin

Banjarmasin, 2 Dzulqaidah 1446 H

30 April 2025 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ' |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ` |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (ن الدِّيَّوَا) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ي	ai	a dan i
و	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
/َ	â	a dengan topi di atas
يَ	î	i dengan topi di atas
وُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْحَجَّامَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ عِ الْإِسْطِلَا	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	3
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	4
ABSTRAK	5
KATA PENGANTAR.....	6
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Definisi Operasional	11
C. Rumusan Masalah	12
D. Tujuan Penelitian	12
E. Alasan Memilih Judul	13
F. Signifikansi Penelitian.....	13
G. Penelitian Terdahulu.....	14
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Implementasi.....	16
B. Komik	17
C. Ajaran.....	19
D. Literatur Anak.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	25

F. Prosedur Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian	29
B. Pembahasan	47
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	63
2. Terjemahan Alquran Surah An-Nahl Ayat 125	64
3. Terjemahan Alquran Surah Al-A'raf Ayat 56	64
4. Sampul Depan dan Belakang Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	65
5. Petikan Halaman 20-21 Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	66
6. Petikan Halaman 28-29 Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	66
7. Petikan Halaman 30-31 Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	67
8. Petikan Halaman 62-63 Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	67
9. Petikan Halaman 114-115 Komik “5 Pesan Damai Lebih Dekat dengan Ajaran Nabi”	68