

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Terjemah Bahasa Asing

BAB	KUTIPAN	HAL	TERJEMAH
I	Q.S. Al-Isra' Ayat 70	3	<p>“Dan sungguh, Kami telah memuliakan anak-anak Adam, Kami angkut mereka di darat dan di laut, Kami beri mereka rezeki dari yang baik-baik dan Kami lebihkan mereka dengan kelebihan yang sempurna atas kebanyakan makhluk yang telah Kami ciptakan”</p>

Lampiran 2. Instrumen Penelitian

Teknik Pengumpulan Data	Sumber Data	Fokus
Observasi	Guru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perencanaan ekstrakurikuler angklung dalam mengembangkan kecerdasan musik anak 2. Pelaksanaan ekstrakurikuler angklung dalam mengembangkan kecerdasan musik anak 3. Evaluasi ekstrakurikuler angklung dalam mengembangkan kecerdasan musik anak
	Anak	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kegiatan ekstrakurikuler dalam mengembangkan kecerdasan musik anak
Wawancara	Kepala Sekolah	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identitas kepala sekolah 2. Profil sekolah 3. Sejarah berdirinya sekolah 4. Latar belakang diadakan ekstrakurikuler angklung
	Guru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Media dan fasilitas yang digunakan dalam ekstrakurikuler angklung 2. Perencanaan kegiatan ekstrakurikuler angklung 3. Metode yang digunakan dalam melatih ekstrakurikuler angklung 4. Pelaksanaan evaluasi dalam kegiatan ekstrakurikuler angklung
Dokumentasi	Kepala Sekolah	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profil sekolah/Lembaga 2. Visi, Misi dan Tujuan sekolah
	Guru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentasi kegiatan ekstrakurikuler angklung 2. Dokumentasi media Dan fasilitas ekstrakurikuler angklung 3. Dokumentasi penilaian ekstrakurikuler angklung

Lampiran 3. Catatan Lapangan

CATATAN LAPANGAN
OBSERVASI/PENGAMATAN EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG

CATATAN DESKRIPTIF HASIL OBSERVASI 1:

Hari/Tanggal : 11 Februari 2025

Tempat : Ruang Kelas B 2

Waktu : 10.30 – 11.30

Sumber Data : Guru dan Anak

Catatan Deskriptif

Pada hari Selasa 11 Februari 2025 peneliti melakukan riset di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru yang terletak di Jalan Kusuma Wijaya No. 18 Kecamatan Banjarbaru Utara, Kota Banjarbaru, Kalimantan Selatan. Saat itu jam menunjukkan pukul 10.20 WITA. Anak-anak kelas B2 telah selesai melakukan kegiatan pembelajaran, istirahat dan makan bekal yang telah dibawa jadi anak bisa lebih fokus dalam berlatih angklung. (CLPEA1.1)

Pukul 10.30 anak-anak yang mengikuti ekstrakurikuler angklung berkumpul di ruang kelas B2 untuk mengikuti ekstrakurikuler angklung. Guru sebelumnya telah menyiapkan alat musik angklung udjo dari bernote rendah hingga Tinggi. Guru pelatih memulai dengan membariskan anak-anak dengan rapi menjadi beberapa baris sesuai dengan pembagian not masing-masing anak. Kemudian guru memanggil masing-masing anak untuk bergantian mengambil angklung agar tertib

dan tidak berebut. Hal ini juga dilakukan guna menjaga angklung agar tidak mudah rusak. (CLPEA1.2)

Setelah semua anak mendapatkan angklung selanjutnya guru mengintruksikan semua anak untuk memegang angklung dengan posisi yang sesuai, apabila ada anak yang keliru dalam memang angklung guru langsung membantu anak membetulkan posisi tangan anak. Kegiatan inti dimulai dengan pemanasan, setiap not akan diintruksikan guru untuk membunyikan angklung secara bergantian dan yang terakhir bersama agar menghasilkan irama yang seragam dan melatih kekompakan anak. (CLPEA1.3)

Selanjutnya guru memutar video musik melalui smart TV yang tersedia. Lagu yang dipakai adalah lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini karena cukup mudah dimainkan dan diingat oleh anak. Selama kegiatan berlangsung guru menggunakan tangan sebagai media dalam menginstruksikan anak dalam memainkan alat musik angklung sesuai dengan not yang didapat anak, selain anak fokus dengan intruksi yang diberikan guru anak juga memainkan angklung sambil bernyanyi bersama. Durasi anak berlatih angklung \pm 45 menit. Masing-masing lagu diputar sebanyak dua kali pengulangan dan diselingi dengan istirahat. (CLPEA1.4)

Setelah selesai kegiatan anak-anak akan diminta untuk mengembalikan angklung secara bergantian ke tempat semula dengan pendampingan guru pelatih agar tetap tertib dan kondusif guna menjaga agar tidak terjadi kerusakan pada angklung dan setelahnya anak bersiap untuk penjemputan pulang sekolah oleh orang tua. (CLPEA1.5)

CATATAN DESKRIPTIF HASIL OBSERVASI 2:

Hari/Tanggal : 12 Februari 2025

Tempat : Ruang Kelas B 2

Waktu : 10.30 – 11.30

Sumber Data : Guru dan Anak

Catatan Deskriptif

Pada hari Rabu 12 Februari 2025 peneliti kembali melakukan riset di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Saat itu jam menunjukkan pukul 10.20 WITA. Anak-anak telah selesai melakukan kegiatan pembelajaran, istirahat dan makan bekal yang telah dibawa jadi anak bisa lebih fokus dalam berlatih. (CLPEA2.1)

Pukul 10.30 anak-anak yang mengikuti ekstrakurikuler angklung berkumpul di ruang kelas B2 untuk mengikuti ekstrakurikuler angklung. Guru memulai dengan membariskan anak-anak dengan rapi menjadi beberapa baris sesuai dengan pembagian not masing-masing anak. Kemudian guru memanggil masing-masing anak untuk bergantian mengambil angklung agar tertib dan tidak berebut. Hal ini juga dilakukan guna menjaga angklung agar tidak mudah rusak. (CLPEA2.2)

Setelah semua anak mendapatkan angklung selanjutnya guru mengintruksikan semua anak untuk memegang angklung dengan posisi yang sesuai, apabila ada anak yang keliru dalam memang angklung guru langsung membantu anak membetulkan posisi tangan anak. Kegiatan inti dimulai dengan pemanasan, setiap not akan diintruksikan guru untuk membunyikan angklung

secara bergantian dan yang terakhir bersama agar menghasilkan irama yang seragam dan melatih kekompakan anak. (CLPEA2.3)

Selanjutnya guru memutar video musik melalui smart tv yang tersedia. Lagu yang dipakai adalah lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini, selama kegiatan berlangsung guru menggunakan tangan sebagai media dalam menginstruksikan anak dalam memainkan alat musik angklung sesuai dengan not yang didapat anak, selain anak fokus dengan intruksi yang diberikan guru anak juga memainkan angklung sambil bernyanyi bersama. Durasi anak berlatih angklung ± 45 menit. Masing-masing lagu diputar sebanyak dua kali pengulangan dan diselingi dengan istirahat. (CLPEA2.4)

Setelah selesai kegiatan anak-anak akan diminta untuk mengembalikan angklung secara bergantian ke tempat semula dengan pendampingan guru pelatih agar tetap tertib dan kondusif guna menjaga agar tidak terjadi kerusakan pada angklung dan setelahnya anak bersiap untuk penjemputan pulang sekolah oleh orang tua. (CLPEA2.5)

CATATAN DESKRIPTIF HASIL OBSERVASI 3:

Hari/Tanggal : 18 Februari 2025

Tempat : Ruang Kelas B 2

Waktu : 10.30 – 11.30

Sumber Data : Guru dan Anak

Catatan Deskriptif

Pada hari Selasa 18 Februari 2025 peneliti kembali melakukan riset di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Saat itu jam menunjukkan pukul 10.20 WITA. Anak-anak telah selesai melakukan kegiatan belajar, istirahat dan makan bekal yang telah dibawa jadi anak bisa lebih fokus dalam berlatih. (CLPEA3.1)

Pukul 10.30 anak-anak yang mengikuti ekstrakurikuler angklung berkumpul di ruang kelas B2 untuk mengikuti ekstrakurikuler angklung. Guru memulai dengan membariskan anak-anak dengan rapi menjadi beberapa baris sesuai dengan pembagian not masing-masing anak. Kemudian guru memanggil masing-masing anak untuk bergantian mengambil angklung agar tertib dan tidak berebut. Hal ini juga dilakukan guna menjaga angklung agar tidak mudah rusak. (CLPEA3.2)

Setelah semua anak mendapatkan angklung selanjutnya guru mengintruksikan semua anak untuk memegang angklung dengan posisi yang sesuai, apabila ada anak yang keliru dalam memang angklung guru langsung membantu anak membetulkan posisi tangan anak. Kegiatan inti dimulai dengan pemanasan, setiap not akan diintruksikan guru untuk membunyikan angklung

secara bergantian dan yang terakhir bersama agar menghasilkan irama yang seragam dan melatih kekompakan anak. (CLPEA3.3)

Selanjutnya guru memutar video musik melalui smart tv yang tersedia. Lagu yang dipakai adalah lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini, selama kegiatan berlangsung guru menggunakan tangan sebagai media dalam menginstruksikan anak dalam memainkan alat musik angklung sesuai dengan not yang didapat anak, selain anak fokus dengan intruksi yang diberikan guru anak juga memainkan angklung sambil bernyanyi bersama. Durasi anak berlatih angklung ± 45 menit. Masing-masing lagu diputar sebanyak dua kali pengulangan dan diselingi dengan istirahat. (CLPEA3.4)

Setelah selesai kegiatan anak-anak akan diminta untuk mengembalikan angklung secara bergantian ke tempat semula dengan pendampingan guru pelatih agar tetap tertib dan kondusif guna menjaga agar tidak terjadi kerusakan pada angklung dan setelahnya anak bersiap untuk penjemputan pulang sekolah oleh orang tua. (CLPEA3.5)

CATATAN DESKRIPTIF HASIL OBSERVASI 4:

Hari/Tanggal : 19 Februari 2025

Tempat : Ruang Kelas B 2

Waktu : 10.30 – 11.30

Sumber Data : Guru dan Anak

Catatan Deskriptif

Pada hari Rabu 19 Februari 2025 peneliti kembali melakukan riset di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Saat itu jam menunjukkan pukul 10.20 WITA. Anak-anak telah selesai melakukan kegiatan belajar, istirahat dan makan bekal yang telah dibawa jadi anak bisa lebih fokus dalam berlatih. (CLPEA4.1)

Pukul 10.30 anak-anak yang mengikuti ekstrakurikuler angklung berkumpul di ruang kelas B2 untuk mengikuti ekstrakurikuler angklung. Guru memulai dengan membariskan anak-anak dengan rapi menjadi beberapa baris sesuai dengan pembagian not masing-masing anak. Kemudian guru memanggil masing-masing anak untuk bergantian mengambil angklung agar tertib dan tidak berebut. Hal ini juga dilakukan guna menjaga angklung agar tidak mudah rusak. (CLPEA4.2)

Setelah semua anak mendapatkan angklung selanjutnya guru mengintruksikan semua anak untuk memegang angklung dengan posisi yang sesuai, apabila ada anak yang keliru dalam memang angklung guru langsung membantu anak membetulkan posisi tangan anak. Kegiatan inti dimulai dengan pemanasan, setiap not akan diintruksikan guru untuk membunyikan angklung

secara bergantian dan yang terakhir bersama agar menghasilkan irama yang seragam dan melatih kekompakan anak. (CLPEA4.3)

Selanjutnya guru memutar video musik melalui smart tv yang tersedia. Lagu yang dipakai adalah lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini, selama kegiatan berlangsung guru menggunakan tangan sebagai media dalam menginstruksikan anak dalam memainkan alat musik angklung sesuai dengan not yang didapat anak, selain anak fokus dengan intruksi yang diberikan guru anak juga memainkan angklung sambil bernyanyi bersama. Durasi anak berlatih angklung ± 45 menit. Masing-masing lagu diputar sebanyak dua kali pengulangan dan diselingi dengan istirahat. (CLPEA4.4)

Setelah selesai kegiatan anak-anak akan diminta untuk mengembalikan angklung secara bergantian ke tempat semula dengan pendampingan guru pelatih agar tetap tertib dan kondusif guna menjaga agar tidak terjadi kerusakan pada angklung dan setelahnya anak bersiap untuk penjemputan pulang sekolah oleh orang tua. (CLPEA4.5)

Lampiran 4. Catatan Wawancara

CATATAN WAWANCARA I
(WAWANCARA KEPALA SEKOLAH)

Kode : CWKS

1. Jadwal Wawancara

Hari/Tanggal : 18 Februari 2025

Waktu : 11.00 WITA- selesai

2. Identitas Informan

Nama : Yeni Ratnasari, S. Pd

JK : Perempuan

Jabatan : Kepala Sekolah

3. Pertanyaan

Sumber Data	Variabel	Pertanyaan
Kepala PAUD	Perencanaan	Apakah ekstrakurikuler angklung sesuai dengan visi misi sekolah? Bagaimana bentuk penerapan dari visi misi tersebut? Ekstrakurikuler angklung di TK Telkom sangat selaras dengan visi misi sekolah, yaitu menumbuhkan karakter anak yang berlandaskan nilai Iman dan Taqwa, mengembangkan kreativitas, serta menanamkan cinta budaya bangsa sejak usia dini. Melalui angklung, anak belajar kolaborasi, disiplin, dan rasa bangga terhadap warisan budaya Indonesia. Kegiatan ini juga mendukung kecerdasan musik anak, pembelajaran bermakna yang menyenangkan, sekaligus membentuk anak menjadi pribadi yang harmonis, adaptif, dan kreatif sesuai dengan visi sekolah dalam mencetak generasi cerdas berkarakter dan berdaya saing (CWKS.1)

	<p>Apa yang melatarbelakangi sekolah mengadakan ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru? Sekolah mengadakan ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru sebagai upaya untuk menanamkan kecintaan anak pada budaya Indonesia sejak dini, sekaligus mengembangkan karakter, kreativitas, dan kemampuan kerjasama melalui media musik tradisional. Angklung dipilih karena selain mudah dimainkan oleh anak usia dini, alat musik ini juga mengajarkan anak tentang kekompakan, disiplin, rasa percaya diri, serta melatih konsentrasi dan koordinasi motorik. Kegiatan ini sejalan dengan misi sekolah dalam membentuk generasi yang berkarakter Iman dan Taqwa, cinta budaya, dan siap menghadapi perkembangan global dengan tetap berakar pada nilai-nilai lokal (CWKS.2)</p>
	<p>Apa ada dukungan pemerintah atau pihak lain dalam program angklung ini?</p> <p>Dalam pelaksanaan ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru, dukungan pemerintah dan pihak lain tentu sangat penting, baik secara langsung maupun tidak langsung. Pemerintah melalui Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (Kemendikbudristek) mendorong sekolah untuk memperkenalkan dan melestarikan budaya lokal melalui kurikulum merdeka dan program profil pelajar Pancasila, termasuk di dalamnya penguatan karakter cinta budaya Indonesia seperti angklung. Selain itu, sekolah juga mendapat dukungan dari Yayasan Pendidikan Telkom selaku penyelenggara pendidikan, yang menyediakan sarana prasarana, pembinaan guru, dan kesempatan tampil dalam berbagai event internal maupun eksternal (CWKS.3)</p>
	<p>Bagaimana kompetensi guru yang ada dalam mengajar angklung?</p> <p>Perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru?</p> <p>Guru di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru memiliki kompetensi dasar dalam mengenalkan dan membimbing anak</p>

	<p>bermain angklung, mulai dari memahami teknik dasar, menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, hingga membentuk kerjasama tim yang harmonis. Dalam perencanaan, guru menyusun jadwal latihan, memilih lagu yang sesuai dengan usia anak, dan menyiapkan media pendukung yang menarik. Pada tahap pelaksanaan, guru mendampingi anak berlatih dari pengenalan nada, ritme, hingga memainkan lagu sederhana secara bersama-sama, sambil menanamkan nilai disiplin, tanggung jawab, dan kolaborasi. Sedangkan evaluasi dilakukan melalui pengamatan langsung terhadap perkembangan kemampuan anak dalam mengenal alat musik, kekompakan, keberanian tampil, serta sikap positif selama proses latihan, yang kemudian menjadi dasar untuk pembinaan lebih lanjut atau pengembangan kegiatan (CWKS.4)</p>
	<p>Apa manfaat yang didapat anak ketika mengikuti ekstrakurikuler angklung?</p> <p>Manfaat yang didapat anak ketika mengikuti ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru sangat beragam, di antaranya anak belajar mengenal dan mencintai alat musik tradisional Indonesia sejak dini, mengembangkan kemampuan motorik halus melalui gerakan memainkan angklung, serta melatih konsentrasi, kesabaran, dan koordinasi. Selain itu, anak juga belajar bekerja sama, menghargai perbedaan peran dalam kelompok, menumbuhkan rasa percaya diri saat tampil di depan umum, dan membentuk karakter disiplin serta tanggung jawab. Kegiatan ini juga mendorong anak untuk berani berekspresi, memiliki jiwa seni, serta menumbuhkan kecintaan terhadap budaya bangsa sebagai bagian dari pendidikan karakter di usia dini (CWKS.5)</p>
	<p>Bagaimana rencana peningkatan kapasitas guru dilakukan melalui apa saja?</p> <p>Apakah ada ikut serta dalam pelatihan?</p> <p>Rencana peningkatan kapasitas guru dalam mendampingi ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru dilakukan melalui berbagai cara, seperti mengikuti pelatihan</p>

	<p>seni musik tradisional, khususnya angklung, baik yang diselenggarakan oleh Dinas Pendidikan, Yayasan Pendidikan Telkom, maupun komunitas seni lokal. Selain itu, guru juga didorong untuk mengikuti workshop, webinar, dan sharing session dengan praktisi seni, serta melakukan studi banding ke sekolah lain yang sudah lebih dulu mengembangkan program serupa. Guru juga aktif melakukan pembelajaran mandiri melalui media digital seperti video tutorial, platform musik edukatif, hingga berkolaborasi dengan seniman lokal untuk meningkatkan keterampilan teknik bermain angklung dan metode mengajarkan angklung yang menyenangkan dan sesuai dengan karakteristik anak usia dini. Jadi, ya, guru dilibatkan dalam berbagai pelatihan guna mendukung keberhasilan program ini! (CWKS.6)</p>
Sarpras	<p>Apa saja jenis media yang digunakan dalam kegiatan ekstrakurikuler angklung?</p> <p>Jenis media yang digunakan dalam kegiatan ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru cukup beragam dan disesuaikan dengan usia anak. Media utamanya tentu adalah angklung itu sendiri, baik angklung satu nada maupun angklung set lengkap. Selain itu, digunakan juga audio musik atau backing track lagu anak-anak sebagai panduan irama, video pembelajaran untuk mengenalkan nada dan teknik dasar bermain angklung, flashcard gambar notasi sebagai media visual bantu pengenalan nada, serta alat peraga ritme seperti tepuk tangan, stik ketuk, atau ketukan metronom sederhana untuk melatih tempo dan kekompakan. Media pendukung lainnya bisa berupa LCD projector atau smart TV untuk memutar video instruksi, sehingga anak lebih mudah memahami, dan kadang juga digunakan alat peraga budaya seperti pakaian tradisional saat tampil untuk menumbuhkan rasa cinta budaya. Semua media ini dipilih agar pembelajaran lebih variatif, menarik, dan sesuai dengan dunia bermain anak (CWKS.7)</p>

	<p>Bagaimana pengadaan sarpras tersebut agar program angklung dapat berjalan?</p> <p>Bagaimana dukungan pemerintah kota dan dinas terkait pengadaan sarpras tersebut?</p> <p>Pengadaan sarana dan prasarana (sarpras) untuk mendukung program angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru dilakukan melalui perencanaan dan pengelolaan anggaran yang matang, baik dari dana BOS, bantuan Yayasan Pendidikan Telkom, maupun partisipasi orang tua. Selain itu, sekolah juga berupaya melakukan pengadaan secara bertahap sesuai kebutuhan, mulai dari pembelian angklung set, rak penyimpanan, hingga media pendukung seperti audio speaker dan alat peraga visual (CWKS.8)</p>
	<p>Adakah SOP penggunaan sarpras ekstrakurikuler angklung?</p> <p>Bagaimana sosialisasi, pelaksanaan dan pengawasan SOP Penggunaan sarpras di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru?</p> <p>Bagaimana pelaksanaan dan pengawasan SOP Penggunaan sarpras di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru?</p> <p>SOP penggunaan sarana dan prasarana ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru mencakup penggunaan alat musik dengan pengawasan guru yang terlatih, penyimpanan yang aman, serta pemeliharaan berkala untuk memastikan alat tetap dalam kondisi baik. Sosialisasi SOP dilakukan melalui rapat koordinasi kepada guru dan orang tua sebelum kegiatan dimulai, dengan penekanan pada pentingnya menjaga keamanan dan kelancaran kegiatan. Pelaksanaan dan pengawasan dilakukan secara rutin oleh kepala sekolah dan guru yang bertanggung jawab, memastikan semua prosedur diikuti dengan baik. Evaluasi berkala akan dilakukan untuk memastikan efektivitas penggunaan sarpras, serta melakukan koreksi jika diperlukan, agar program angklung berjalan dengan optimal dan aman (CWKS.9)</p>
	<p>Bagaimana perawatan sarpras? Jika ada sarpras yang rusak, apa yang dilakukan?</p> <p>Siapa yang bertanggung jawab?</p>

	<p>Perawatan sarana dan prasarana (sarpras) ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru dilakukan dengan rutin memeriksa kondisi alat musik dan media pendukung lainnya. Alat musik seperti angklung, rak penyimpanan, dan perangkat audio harus dibersihkan setelah setiap penggunaan, disimpan di tempat yang aman, dan diperiksa secara berkala untuk mencegah kerusakan. Jika ada sarpras yang rusak, langkah pertama adalah melaporkan kerusakan kepada kepala sekolah atau koordinator ekstrakurikuler. Selanjutnya, jika kerusakan masih bisa diperbaiki, akan dilakukan perbaikan oleh teknisi atau pihak terkait. Jika alat tidak bisa diperbaiki, pihak sekolah akan melakukan pengadaan alat baru dengan menggunakan anggaran yang ada atau mencari dukungan dari pihak lain (CWKS.10)</p> <p>Guru yang bertanggung jawab atas ekstrakurikuler angklung dan kepala sekolah adalah pihak yang bertanggung jawab utama dalam memastikan perawatan dan pengelolaan sarpras berjalan dengan baik, serta memastikan kegiatan ekstrakurikuler tetap berjalan lancar meski ada kerusakan (CWKS.11)</p>
	<p>Berapa jumlah angklung yang digunakan? Apakah jumlah tersebut mencukupi untuk latihan?</p> <p>Jumlah angklung yang digunakan di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru disesuaikan dengan kebutuhan dan jumlah peserta ekstrakurikuler angklung. Untuk kegiatan latihan, minimal ada satu set angklung (yaitu satu angklung untuk setiap nada) yang dapat digunakan oleh anak-anak dalam kelompok kecil atau secara bergantian. Jumlah angklung yang ada seharusnya mencukupi untuk latihan, terutama jika disesuaikan dengan jumlah peserta dalam setiap sesi ekstrakurikuler. Namun, jika jumlah peserta cukup banyak, mungkin perlu tambahan angklung untuk memastikan setiap anak memiliki kesempatan untuk bermain secara aktif. Jika angklung yang ada belum mencukupi, pihak sekolah bisa merencanakan pengadaan tambahan angklung untuk memenuhi kebutuhan, dengan</p>

		<p>mempertimbangkan anggaran atau dukungan pihak luar seperti orang tua atau sponsor (CWKS.12)</p>
		<p>Bagaimana meyakinkan anak untuk memanfaatkan sarpras? Siapa yang mendampingi? Apakah ada anak yang menolak menggunakan sarpras? Jika ada apa yang dilakukan guru?</p> <p>Untuk meyakinkan anak agar memanfaatkan sarana dan prasarana (sarpras) ekstrakurikuler angklung, guru dapat menciptakan suasana yang menyenangkan dan penuh antusiasme. Dengan pendekatan yang kreatif, seperti mengenalkan angklung melalui permainan atau cerita yang menarik, anak-anak akan lebih tertarik untuk mencoba. Guru juga dapat menunjukkan bagaimana angklung dapat menghasilkan suara yang indah dan bagaimana setiap anak memiliki peran penting dalam menciptakan musik bersama (CWKS.13)</p> <p>Guru yang bertanggung jawab dalam pendampingan adalah guru ekstrakurikuler yang sudah terlatih dalam mengajar angklung, dan mereka akan selalu mendampingi anak-anak selama sesi latihan untuk memastikan mereka merasa nyaman dan aman saat menggunakan alat musik (CWKS.14)</p> <p>Jika ada anak yang menolak menggunakan sarpras, guru akan melakukan pendekatan secara sabar dan penuh empati. Guru bisa mencoba mengenalkan angklung secara bertahap, memberikan contoh, atau mengajak anak bermain bersama teman-temannya yang sudah tertarik. Jika anak tetap enggan, guru dapat memberikan dukungan positif, misalnya dengan memberikan pujian atau motivasi kecil, dan melibatkan anak dalam kegiatan lain yang lebih mereka sukai sebelum kembali mencoba angklung. Pendekatan ini akan membantu anak merasa lebih nyaman dan percaya diri (CWKS.15)</p>
	<p>Komitmen Pengguna Angklung</p>	<p>Bagaimana bentuk promosi kepada orang tua ketika melaksanakan program angklung?</p> <p>Promosi kepada orang tua mengenai program angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru dilakukan melalui berbagai saluran komunikasi, seperti pertemuan orang tua dan guru, surat</p>

	<p>atau newsletter yang menjelaskan manfaat kegiatan ini, serta penggunaan media sosial atau grup WhatsApp sekolah untuk berbagi informasi dan update terkait kegiatan angklung. Selain itu, orang tua diundang untuk menghadiri pertunjukan atau pentas angklung yang melibatkan anak-anak, serta diadakan pameran berkala untuk memperlihatkan hasil perkembangan anak dalam kegiatan ekstrakurikuler ini. Pendekatan ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan dukungan orang tua terhadap program angklung (CWKS16)</p> <p>Bagaimana pendapat orang tua tentang pelaksanaan program angklung tersebut?</p> <p>Apakah bekerjasama antara sekolah dan rumah dalam pelaksanaan program angklung tersebut?</p> <p>Pendapat orang tua tentang pelaksanaan program angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru umumnya positif, karena mereka melihat perkembangan kreativitas dan kemampuan anak-anak dalam mengenal musik serta budaya sejak dini. Orang tua merasa senang karena program ini tidak hanya mengajarkan keterampilan musikal, tetapi juga memperkuat nilai-nilai sosial seperti kerjasama dan rasa percaya diri pada anak. Banyak orang tua yang mengapresiasi bahwa anak-anak mereka dapat belajar bermain alat musik tradisional yang jarang ditemukan di kegiatan lain (CWKS.17)</p> <p>Dalam pelaksanaan program angklung, sekolah dan rumah bekerja sama dengan baik. Guru di sekolah memberikan pembelajaran langsung dan mendalam tentang angklung, sementara orang tua mendukung dengan memberikan motivasi dan kesempatan bagi anak untuk berlatih di rumah. Kerjasama ini tercermin dalam kegiatan seperti pertemuan orang tua, dimana orang tua diberi informasi dan update terkait perkembangan anak dalam ekstrakurikuler angklung, serta undangan untuk hadir dalam pertunjukan atau kegiatan pameran yang melibatkan anak-anak. Kolaborasi ini memastikan program angklung dapat berjalan dengan sukses dan memberikan dampak positif bagi perkembangan anak (CWKS.18)</p>
--	--

	<p>Apakah ada perkembangan dari pelaksanaan program angklung tersebut khususnya terhadap anak?</p> <p>Bagaimana cara anak mengembangkan yang telah dipelajarinya dari program angklung tersebut?</p> <p>Ya, ada perkembangan yang signifikan pada anak-anak sebagai hasil dari pelaksanaan program angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Anak-anak menunjukkan peningkatan dalam berbagai aspek, seperti keterampilan motorik halus (misalnya, koordinasi tangan dan mata dalam memegang angklung), kreativitas, kemampuan untuk bekerja sama dalam kelompok, serta rasa percaya diri. Selain itu, mereka juga mulai mengenal ritme dan nada, yang membantu mereka dalam mengenali pola suara dan meningkatkan kemampuan pendengaran musik mereka (CWKS.19)</p> <p>Cara anak mengembangkan apa yang telah dipelajarinya dari program angklung tersebut adalah dengan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari, seperti menirukan pola musik atau bahkan mencoba bermain angklung di rumah dengan bantuan orang tua. Anak-anak yang terlibat dalam program angklung juga lebih aktif dalam kegiatan kelompok, belajar berbagi alat musik, serta mengikuti petunjuk dengan baik. Selain itu, mereka mulai mengekspresikan dirinya melalui musik, yang memperkuat kemampuan mereka dalam komunikasi dan ekspresi emosi secara positif. Melalui latihan dan pertunjukan, mereka juga belajar bekerja sama, menghargai teman, serta membangun rasa tanggung jawab terhadap peran mereka dalam kelompok (CWKS.20)</p>
--	--

Lampiran 5. Catalan Wawancara Pelatih Angklung

**CATATAN WAWANCARA 2
(WAWANCARA PELATIH ANGKLUNG)**

Kode : CWPA

1. Jadwal Wawancara

Hari/Tanggal : 11, 12 dan 19 Februari 2025

Waktu : 11.00 WITA- selesai

2. Identitas Informan

Nama : Fitria Ramadhini, S. Pd

JK : Perempuan

Jabatan : Pelatih Ekstrakurikuler Angklung

3. Pertanyaan

Sumber Data	Fokus	Pertanyaan
Guru	Media dan Fasilitas Ekstrakurikuler Angklung	<p>Apa saja jenis media yang digunakan untuk pelatihan angklung?</p> <p>Alat-alat yang kami siapkan seperti alat musik angklung dan juga smart tv sebagai media pelatihan untuk memudahkan kami dalam melihat not-not yang diperagakan pada anak. Karena ada gambar yang ditampilkan jadi anak tambah semangat (CWPA.1)</p> <p>Kami menggunakan angklung udjo, dilagu ini kami gunakan sampai note 6 yaitu do, re, mi, fa, so, la, karena sesuai untuk anak dan ukurannya yang cukup standar untuk anak usia dini (CWPA.2)</p> <p>Kami juga memilih lagu yang akan dimainkan oleh anak. Semester ini kami memilih lagu Paman datang dan Ibu Kita Kartini, karena lagu ini cukup mudah diajarkan</p>

		<p>pada anak dan juga memiliki irama yang ceria, sehingga anak lebih ekspresif dan semangat dalam membawakannya (CWPA.3)</p>
		<p>Berapa jumlah media yang digunakan dalam program angklung tersebut?</p> <p>Jumlah angklung yang kami sediakan itu ada 3 set, 1 setnya itu sekitar 20 angklung yang terpakai selama latihan itu 1 set, smart TV 1 buah dan 2 lagu yang kami pilih disemester ini yaitu Lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini (CWPA.4)</p>
		<p>Apakah ada SOP penggunaan angklung?</p> <p>SOP secara tertulis itu kami memang tidak ada. Tapi kami selalu menyampaikan SOP penggunaan pada orang tua dirapat awal sebelum kegiatan dimulai. Pada anak juga selalui kami ingatkan bahwa angklung tidak boleh dibuat mainan, tidak boleh dibanting, diletakan sembarangan karena terbuat dari bamboo rentan rusak. Jadi SOP nya itu menjaga sama-sama (CWPA.5)</p>
		<p>Bagaimana perawatan alat musik angklung?</p> <p>Apabila ada yang rusak apa yang akan dilakukan oleh sekolah?</p> <p>Siapa saja yang bertanggung jawab apabila terjadi kerusakan?</p> <p>Perawatannya itu harus digantung, sesekali dalam setahun itu harus dijemur, diletakan ditempat lembab juga tidak boleh (CWPA.6)</p> <p>Jika ada kerusakan kami melaporkan kepada kepala sekolah. Selanjutnya, jika kerusakan masih bisa diperbaiki, kami datangkan teknisi tau lainnya untuk perbaikan. Apabila keruskannya parah kami melakukan pengadaan alat baru dengan dana yang ada ataupun mencari dukungan dari pihak lain (CWPA.7)</p> <p>Pihak yang bertanggung jawab apabila ada kerusakan itu tentunya guru ekstrakurikuler angklung dan kepala sekolah. Sebagai pihak utama yang memastikan perawatan dan pengelolaan sarpras berjalan dengan baik,</p>

		<p>serta memastikan kegiatan ekstrakurikuler tetap berjalan lancar (CWPA.8)</p> <p>Bagaimana meyakinkan anak bahwa program angklung tersebut baik untuk mereka?</p> <p>Siapa yang ikut dalam ekstrakurikuler angklung, kapan jadwalnya dan berapa durasi latihan angklung untuk anak di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru?</p> <p>Peserta didik yang ikut itu kelompok TK B itu wajib mengikuti ekstrakurikuler yang diadakan seminggu dua kali, setiap hari selasa dan rabu setelah jam pembelajaran dari jam 10.30-11.20 sekitar 45 menit (CWPA.9)</p>
	<p>Metode Pembelajaran</p>	<p>Apa saja metode yang digunakan guru dalam pembelajaran angklung?</p> <p>Mengapa guru menggunakan metode tersebut dalam mengajarkan musik angklung pada anak?</p> <p>Hal pertama yang kita ajarkan pada anak adalah cara memegang anklung dengan benar. Angklung dipegang dengan tangan kiri tepat ditengah-tengah dan tangan kanan memegang ujung angklung sebelah kanan. Jarang angklung dan tubuh agak jauh dan tubuh harus posisi tegak pada saat memegang angklung. Pada bulan-bulan pertama itu masih banyak anak yang belum bisa memegang angklung, tapi untuk sekarang hampir keseluruhan anak sudah bisa memegang angklung dengan bear (CWPA.10)</p> <p>Kedua kami mengajari anak cara membunyikan angklung dengan benar. Angklung itu jenisnya ada banyak dan cara memainkannya juga beragam, disini yang kami ajarkan pada anak-anak itu dengan cara kurulung digetarkan atau digoyangkan (CWPA.11)</p> <p>Anak yang ikut ekstrakurikuler ini anak TK B yang sudah mengenal angka dengan baik, jadi kami memberikan intruksi pada anak itu menggunakan jari tangan, dan selama ini metode ini efektif digunakan</p>

		dilihat dari perkembangan mereka dalam memainkan angklung yang semakin baik (CWPA12)
	Perencanaan	<p>Bagaimana perencanaan yang guru siapkan dalam kegiatan ekstrakurikuler angklung?</p> <p>Pertama yaitu anak TK B yang kita pilih karena mereka sudah cukup siap dari segi usia dan motoriknya dalam mengikuti ekstrakurikuler angklung ini, kedua kami memilih guru pelatih angklung, ketiga menentukan waktunya yaitu kami melatih ekstrakurikuler angklung dua kali dalam seminggu setiap hari selasa dan rabu setelah jam pelajaran, selanjutnya kami memilih lagu apa yang dipakai pada semester ini itu ada lagu Paman Datang dan Ibu Kita Kartini. Alat-alat juga kami siapkan seperti alat musik angklung dan juga smart tv sebagai media pelatihan untuk memudahkan kami dalam melihat not-not yang diperagakan pada anak dan membuat anak tambah semangat karena terdapat musik dan gambar yang ditampilkan (CWPA13)</p>
	Pelaksanaan	<p>Bagaimana bentuk kegiatan pada program ekstrakurikuler angklung yang ada di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru?</p> <p>Bagaimana guru menggabungkan musik angklung setiap anak yang berbeda cara memainkannya?</p> <p>Pertama kami membariskan anak-anak dengan rapi sesuai note yang mereka dapat. Selanjutnya kami membagikan angklung pada anak secara bergantian. Setelah anak berbaris dengan rapi dan semua memegang angklung kami melakukan pengecekan note pada anak sebelum lagu diputar, dari note rendah 1(Do), 2 (Re), 3 (Mi), 4 (Fa), 5 (So), 6 (La) atau sebaiknya beruang beberapa kali, hal ini kami lakukan dengan harapan agar bisa melatih fokus dan kekompakan anak dan juga bunyi angklung yang dihasilkan seragam (CWPA.14)</p>

		<p>Pada bulan-bulan pertama itu kami pakai untuk masa pengenalan anak dengan angklung, selanjutnya itu berlatih berulang-ulang dan hasilnya itu akan dipentaskan di acara akhir kelulusan atau ada pentas seni yang diadakan oleh pemerintah kota atau lembaga lain biasanya kami juga diminta untuk menampilkan angklung (CWPA.15)</p> <p>Cara guru menggabungkan musik angklung yang berbeda itu dengan mengecek suara not angklung bergantian tadi, jadi tujuannya itu agar bunyi angklung yang dimainkan anak itu selaras dan kompak. Jadi apabila sudah terdengar bunyi angklung yang berbeda guru akan melakukan pengecekan not lagi (CWPA.16)</p> <p>Bagaimana jika ada anak yang belum terstimulus terhadap musik angklung tersebut. Apa yang harus dilakukan?</p> <p>Diawal-awal semua anak memang tidak bisa, jadi satu-satu diajarin dipegangin bagaimana cara megangnya, cara menggoyangkannya (yang digoyangkan itu tangannya bukan badan dan tangan) sekarang hampir keseluruhan anak itu sudah bisa bermain angklung. Jadi untuk yang belum bisa pastinya kami bersamai terus (CWPA.17)</p> <p>Apakah metode yang selama ini digunakan itu mudah diterapkan oleh guru?</p> <p>Apakah metode yang digunakan itu sesuai dengan kondisi dan kebutuhan anak?</p> <p>Apakah ada peningkatan atau perubahan metode yang digunakan dalam pembelajaran program angklung dari semester sebelumnya?</p> <p>Cukup mudah dan menurut kami sesuai untuk anak. Untuk peningatan pastinya ada ya terlihat dari bagaimana sekarang ini anak-anak bermain angklung (CWPA.18)</p> <p>Bukan hal yang mudah untuk anak bisa sampai di proses ini, diminggu-minggu pertama ekstrakurikuler angklung itu kami memberikan pemahaman kepada anak</p>
--	--	---

		<p>mengenai sejarah singkat angklung, angklung terbuat dari apa, jenis-jenis angklung ada banyak, posisi memegang angklung dengan benar seperti apa, caranya biar angklung mengeluarkan suara bagaimana. Jadi pada bulan pertama anak pembiasaan itu dulu belum makai lagu. Alhamdulillah anak-anak yang ikut ekstrakurikuler angklung ini anak-anak yang cepat menangkap jadi sekarang ini kita berlatih itu sudah bisa sambal bernyanyi dan diiringi musik (CWPA.19)</p>
	<p>Hambatan dan Tantangan</p>	<p>Apakah ada hambatan dan tantangan selama proses melatih angklung?</p> <p>Hambatannya diawal banyak supaya anak fokus apalagi ekstrakurikuler angklung ini di siang hari, energy dan fokusnya tentu berbeda dengan dipagi hari. Tapi anak-anak tekom ini termasuk anak-anak yang fokusnya bagus karena mungkin pola asuh di rumah, persiapan anak ke sekolah yang sudah mandi dan sarapan jadi anak-anak cukup terlatih (CWPA.20)</p>
	<p>Evaluasi</p>	<p>Kriteria apa saja yang masuk dalam penilaian perkembangan anak diprogram ekstrakurikuler angklung dalam pembelajaran?</p> <p>Penilaian ini dilakukan melalui observasi guru pelatih yang tahu dengan keadaan di lapangan, melalui pengamatan langsung terhadap perkembangan kemampuan anak dalam mengenal alat musik, kekompakan, keberanian tampil, serta sikap positif selama proses latihan (CWPA.21)</p> <p>Metode dan Teknik penilaian seperti apa yang digunakan guru dalam program pembelajaran musik angklung? Mengapa menggunakan metode dan Teknik penilaian tersebut? apakah ada pertimbangan?</p> <p>Bagaimana guru menyusun dan menyepakati tahap, teknik dan instrument penilaian serta menetapkan indikator capaian perkembangan anak?</p>

		<p>Ekstrakurikuler angklung ini tidak sama dengan pembelajaran formal pada umumnya yang membutuhkan penilaian khusus untuk menilai. Tetapi kami selalui melakukan observasi pada anak-anak selama kegiatan latihan dengan memvideo mereka setiap pelaksanaan ekstrakurikuler angklung, melihat perkembangan mereka dan juga dilihat dari hasil penampilan anak di setiap persembahan pentas angklung maupun diakhir semester juga masuk dalam penilaian raport (CWPA.22)</p> <p>Dalam menyusun dan menyepakati instrument penilaian itu pastinya atas kesepakatan dan persetujuan dengan kepala sekolah. Evaluassinya biassanya diadakan di akhir tahun oleh kepala sekolah dan semua guru ekstrakurikuler (CWPA.23)</p> <p>Seperti apa bentuk pelaporan hasil penilaian kepada orang tua? Kapan guru melakukan pelaporan kepada orang tua? Seperti apa format pelaporan yang digunakan?</p> <p>Hasil penilaian ini diberikan kepada orang tua di akhir semester dalam bentuk rapot. Selain itu, orang tua juga kami undang untuk menghadiri pertunjukan atau pentas angklung selama ini agar tau perkembangan anak dalam kegiatan ekstrakurikuler ini sampai mana. (CWPA.24)</p>
--	--	---

Lampiran 6. Dokumentasi Lapangan Kegiatan Wawancara

DOKUMENTASI LAPANGAN (FOTO)
KEGIATAN WAWANCARA

Kode : DLFKW

Tempat : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

No.	Foto	Deskripsi
1.		Foto kegiatan wawancara dengan kepala PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLFKW.1)
2.		Foto kegiatan wawancara dengan guru pelatih angklung (DLFKW.2)

Lampiran 7. Dokumentasi Lapangan Ekstrakurikuler Angklung

DOKUMENTASI LAPANGAN (FOTO)
EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG

Kode : DLFEA

Tempat : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

No.	Foto	Deskripsi
1.		Foto guru sedang merapikan barisan anak-anak diawal kegiatan ekstrakurikuler angklung (DLFEA.1)
2.		Foto guru membagikan angklung pada anak dan anak bergantian menunggu dipanggil untuk mengambil angklung (DLFEA.2)
3.		Foto guru mengecek suara note angklung anak-anak (DLFEA.3)

4.		Foto guru membantu anak membenarkan posisi memegang angklung (DLFEA.4)
		Foto anak-anak memegang angklung (DLFEA.5)
5.		Foto kegiatan ekstrakurikuler angklung dengan menggunakan jari tangan sebagai simbol intruksi pada anak (DLFEA.6)
6.		Foto anak-anak menggetarkan angklung (DLFEA.7)

7.		<p>Foto guru dan anak saat bermain angklung dengan bernyanyi bersama diiringi video lagu dari smart TV (DLFEA.8)</p>
8.		<p>foto anak-anak bergantian mengembalikan angklung dibantu oleh guru (DLFEA.9)</p>
9.		<p>Foto anak-anak istirahat setelah kegiatan ekstrakurikuler angklung (DLFEA.10)</p>

10.		Foto anak-anak bersiap untuk keputangan (DLFEA.11)
		Foto anak-anak tampil pada event di Balai Kota Banjarbaru (DLFEA.12)
		Foto anak-anak tampil pada kegiatan akhir semester (DLFEA.1)

Lampiran 8. Dokumentasi Lapangan Media & Fasilitas Ekstrakurikuler Angklung

DOKUMENTASI LAPANGAN (FOTO)**MEDIA DAN FASILITAS EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG**

Kode : DLMFEA

Tempat : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

No.	Foto	Deskripsi
1.		Alat musik angklung (DLF.MFEA.1)
2.		Ruang Kelas Tempat Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung (DLF.MFEA.2)

<p>3.</p>		<p>Smart TV untuk menampilkan musik lagu (DLF.MFEA.3)</p>
<p>4.</p>	<div data-bbox="539 770 932 1236" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Paman Datang</p> <p>Do = C Birama 2/4 Andante Ciptaan AT Mahmud</p> <p>1 2 3 . 4 3 4 2 1 Ke ma rin pa man da tang</p> <p>3 4 5 . 4 3 4 6 5 Pa man ku da ri de sa</p> <p>6 5 4 6 6 5 4 3 5 5 Di ba wa kan nya ram bu tan, pi sang</p> <p>4 3 2 4 4 3 2 3 4 5 Dan sa yur-ma yur se ga la ru pa</p> <p>6 5 4 6 6 5 4 3 5 5 Ber c ta pa man ten tang ter nak nya</p> <p>4 3 2 4 4 3 2 1 Ber kem bang bi ak se mu a</p> </div> <div data-bbox="504 1272 967 1715" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Ibu Kita Kartini</p> <p>Nada Dasar F Tempo 80 W. R. Soepratman</p> <p> : 1 . 2 3 4 5 . 3 1 . 6 . 1 7 6 5 . . . I - bu Ki-ta Kar - ti - ni pu - tri se - ja - ti I - bu Ki-ta Kar - ti - ni pen - de - kar - bang - sa</p> <p> 4 . 6 5 4 3 . 1 . 2 . 4 3 2 1 . . . : Pu - tri In - do - ne - sia Ha - rum na - ma - nya Pen - de - kar ka - um - nya Un - tuk mer - de - ka</p> <p> 4 . 3 4 6 5 6 5 3 1 3 2 3 4 5 3 . . . Wa - hai I - bu Ki - ta Kar - ti - ni Pu - tri yang mu - li - a</p> <p> 4 . 3 4 6 5 6 5 3 1 3 2 4 7 2 1 . . . Sung - guh be - sar ci - ta ci - ta - nya ba - gi In - do - ne - sia</p> </div>	<p>Lagu yang dipilih Paman Datang & Ibu Kita Kartini (DLF.MFEA.4)</p>

6.		Lembar penilaian kegiatan ekstrakurikuler dalam raport anak (DLF.MFEA.6)
----	--	--

No	Link Video	Deskripsi
1	https://drive.google.com/file/d/14nV6mNKsw7KD LcVQcOj9mh4ZHRBexTBF/view?usp=drivesdk	Guru Menggunakan Jari Tangan Sebagai Simbol Intruksi
2	https://drive.google.com/file/d/14srYcz6SYPmIZC htEdcOBo4r6GVeHkcM/view?usp=drivesdk	Smart Tv Memudahkan Anak-anak berlatih
3	https://drive.google.com/file/d/14tRCcK4sk7U-E6A7h3EYW5LHnjWDr1od/view?usp=drivesdk	Pengecekan Not Bergantian
4	https://drive.google.com/file/d/14yk66QJ2Beyb3wI XXt2Mw_0OPL8HfJoz/view?usp=drivesdk	Anak bermain angklung sambil bernyanyi

Lampiran 9. Dokumentasi Lapangan Sekolah & Dokumen Sekolah

**DOKUMENTASI LAPANGAN (FOTO)
SEKOLAH DAN DOKUMEN SEKOLAH**

Kode : DLF.S&DS

Tempat : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

No.	Foto	Deskripsi
1.		Lokasi Penelitian PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.1)
2.		Foto Halaman Sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.2)
3.		Plang Sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.3)

<p>4.</p>		<p>Data Siswa PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.4)</p>
<p>5.</p>		<p>Struktur Organisasi Sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.5)</p>
<p>6.</p>		<p>Foto Visi, Misi dan Tujuan PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.6)</p>

7.		<p>Sertifikat Akreditasi Program Taman Kanak- kanak PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.7)</p>
8.		<p>Foto Sertifikat NPSN TK Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.8)</p>
9.		<p>Izin Operasional PAUD Telkom Banjarbaru dari Pemerintah Kota Banjarbaru (DLF.S&DS.9)</p>

<p>10</p>	 <p>DAFTAR NAMA MURID</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO</th> <th>B1</th> <th>Nama Panggilan</th> <th>L/P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Aliza Qiana Sibansing</td><td>Qian</td><td>P</td></tr> <tr><td>2</td><td>Aisyah</td><td>Aisyah</td><td>P</td></tr> <tr><td>3</td><td>Amara Fially</td><td>Amara</td><td>P</td></tr> <tr><td>4</td><td>Fath Rezayyan Rachman</td><td>Zayyan</td><td>L</td></tr> <tr><td>5</td><td>Fisslmi Haida Karima</td><td>Haide</td><td>P</td></tr> <tr><td>6</td><td>Khayla Zahira</td><td>Khayla</td><td>P</td></tr> <tr><td>7</td><td>Maryam Abdullah</td><td>Maryam</td><td>P</td></tr> <tr><td>8</td><td>Muhammad Anis Habibi</td><td>Habibi</td><td>L</td></tr> <tr><td>9</td><td>Muhammad Hafiz Pratama</td><td>Hafiz</td><td>L</td></tr> <tr><td>10</td><td>Fahlevi Yusuf Wibawa</td><td>Fahlevi</td><td>L</td></tr> <tr><td>11</td><td>Queenara Khansa Nazafarin</td><td>Queen</td><td>P</td></tr> <tr><td>12</td><td>Randi Kurisa Pratama</td><td>Randi</td><td>L</td></tr> <tr><td>13</td><td>Raya Nazera</td><td>Raya</td><td>P</td></tr> <tr><td>14</td><td>Safiyra Maschel Nazoerah</td><td>Safiyra</td><td>P</td></tr> <tr><td>15</td><td>Yuzarsif Arkhan Rizal</td><td>Yuzarsif</td><td>L</td></tr> <tr><td>16</td><td>Brilian Delano Alfarczol</td><td>Brilian</td><td>L</td></tr> </tbody> </table> <p>Laki-laki : 7 Anak Perempuan : 9 Anak Total : 16 Anak</p> <p>Wali Kelas Malmunah Hayati, S.Pd</p>	NO	B1	Nama Panggilan	L/P	1	Aliza Qiana Sibansing	Qian	P	2	Aisyah	Aisyah	P	3	Amara Fially	Amara	P	4	Fath Rezayyan Rachman	Zayyan	L	5	Fisslmi Haida Karima	Haide	P	6	Khayla Zahira	Khayla	P	7	Maryam Abdullah	Maryam	P	8	Muhammad Anis Habibi	Habibi	L	9	Muhammad Hafiz Pratama	Hafiz	L	10	Fahlevi Yusuf Wibawa	Fahlevi	L	11	Queenara Khansa Nazafarin	Queen	P	12	Randi Kurisa Pratama	Randi	L	13	Raya Nazera	Raya	P	14	Safiyra Maschel Nazoerah	Safiyra	P	15	Yuzarsif Arkhan Rizal	Yuzarsif	L	16	Brilian Delano Alfarczol	Brilian	L	<p>Daftar Peserta Didik Kelompok B1 (DLF.S&DS.10)</p>
NO	B1	Nama Panggilan	L/P																																																																			
1	Aliza Qiana Sibansing	Qian	P																																																																			
2	Aisyah	Aisyah	P																																																																			
3	Amara Fially	Amara	P																																																																			
4	Fath Rezayyan Rachman	Zayyan	L																																																																			
5	Fisslmi Haida Karima	Haide	P																																																																			
6	Khayla Zahira	Khayla	P																																																																			
7	Maryam Abdullah	Maryam	P																																																																			
8	Muhammad Anis Habibi	Habibi	L																																																																			
9	Muhammad Hafiz Pratama	Hafiz	L																																																																			
10	Fahlevi Yusuf Wibawa	Fahlevi	L																																																																			
11	Queenara Khansa Nazafarin	Queen	P																																																																			
12	Randi Kurisa Pratama	Randi	L																																																																			
13	Raya Nazera	Raya	P																																																																			
14	Safiyra Maschel Nazoerah	Safiyra	P																																																																			
15	Yuzarsif Arkhan Rizal	Yuzarsif	L																																																																			
16	Brilian Delano Alfarczol	Brilian	L																																																																			
<p>11.</p>	 <p>DAFTAR NAMA MURID</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO</th> <th>B2</th> <th>Nama Panggilan</th> <th>L/P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Abdullah Dary Zaid</td><td>Zaid</td><td>L</td></tr> <tr><td>2</td><td>Allena Dea Calista</td><td>Allena</td><td>P</td></tr> <tr><td>3</td><td>Aqila Nur Afina</td><td>Aqila</td><td>P</td></tr> <tr><td>4</td><td>Dalahmas Mauza Rachman</td><td>Ozza</td><td>L</td></tr> <tr><td>5</td><td>Eliana Azzahra</td><td>Zahra</td><td>P</td></tr> <tr><td>6</td><td>Fisslmi Yara Humida</td><td>Yara</td><td>P</td></tr> <tr><td>7</td><td>Ghibran Ibrahim Wibisana</td><td>Ibrahim</td><td>L</td></tr> <tr><td>8</td><td>Lashira Banafsha Hak</td><td>Lashira</td><td>P</td></tr> <tr><td>9</td><td>Iviva Alesha Zahra</td><td>Alesha</td><td>P</td></tr> <tr><td>10</td><td>Mayesya Ali Rohim</td><td>Esya</td><td>L</td></tr> <tr><td>11</td><td>Muhammad Rafiq Aqmar</td><td>Aqmar</td><td>L</td></tr> <tr><td>12</td><td>Muhammad Rafiq Rahman</td><td>Raff</td><td>L</td></tr> <tr><td>13</td><td>Muhammad Zen Falz</td><td>Falz</td><td>L</td></tr> <tr><td>14</td><td>Mumtazah Khaunurrisa</td><td>Mumtaz</td><td>P</td></tr> <tr><td>15</td><td>Radon Irtiza Dhuaurrahman Utomo</td><td>Irtiza</td><td>L</td></tr> <tr><td>16</td><td>Yumna Syfana</td><td>Yumna</td><td>P</td></tr> </tbody> </table> <p>Laki-laki : 8 Anak Perempuan : 8 Anak Total : 16 Anak</p> <p>Wali Kelas Fitria Ramadhini, S.Pd</p>	NO	B2	Nama Panggilan	L/P	1	Abdullah Dary Zaid	Zaid	L	2	Allena Dea Calista	Allena	P	3	Aqila Nur Afina	Aqila	P	4	Dalahmas Mauza Rachman	Ozza	L	5	Eliana Azzahra	Zahra	P	6	Fisslmi Yara Humida	Yara	P	7	Ghibran Ibrahim Wibisana	Ibrahim	L	8	Lashira Banafsha Hak	Lashira	P	9	Iviva Alesha Zahra	Alesha	P	10	Mayesya Ali Rohim	Esya	L	11	Muhammad Rafiq Aqmar	Aqmar	L	12	Muhammad Rafiq Rahman	Raff	L	13	Muhammad Zen Falz	Falz	L	14	Mumtazah Khaunurrisa	Mumtaz	P	15	Radon Irtiza Dhuaurrahman Utomo	Irtiza	L	16	Yumna Syfana	Yumna	P	<p>Daftar Peserta Didik Kelompok B2 (DLF.S&DS.11)</p>
NO	B2	Nama Panggilan	L/P																																																																			
1	Abdullah Dary Zaid	Zaid	L																																																																			
2	Allena Dea Calista	Allena	P																																																																			
3	Aqila Nur Afina	Aqila	P																																																																			
4	Dalahmas Mauza Rachman	Ozza	L																																																																			
5	Eliana Azzahra	Zahra	P																																																																			
6	Fisslmi Yara Humida	Yara	P																																																																			
7	Ghibran Ibrahim Wibisana	Ibrahim	L																																																																			
8	Lashira Banafsha Hak	Lashira	P																																																																			
9	Iviva Alesha Zahra	Alesha	P																																																																			
10	Mayesya Ali Rohim	Esya	L																																																																			
11	Muhammad Rafiq Aqmar	Aqmar	L																																																																			
12	Muhammad Rafiq Rahman	Raff	L																																																																			
13	Muhammad Zen Falz	Falz	L																																																																			
14	Mumtazah Khaunurrisa	Mumtaz	P																																																																			
15	Radon Irtiza Dhuaurrahman Utomo	Irtiza	L																																																																			
16	Yumna Syfana	Yumna	P																																																																			
<p>12.</p>	 <p>DAFTAR NAMA MURID</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO</th> <th>B3</th> <th>Nama Panggilan</th> <th>L/P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Abdul Qadir Jalani</td><td>Jalani</td><td>L</td></tr> <tr><td>2</td><td>Adlha Shajilla Zailia Indrawan</td><td>Shayya</td><td>P</td></tr> <tr><td>3</td><td>Amyla Amara Ghania Warhan</td><td>Amara</td><td>P</td></tr> <tr><td>4</td><td>Atayya Agyllia Prasema</td><td>Atta</td><td>L</td></tr> <tr><td>5</td><td>Dina Binar Qanita</td><td>Binar</td><td>P</td></tr> <tr><td>6</td><td>Ghania Shantum Hareza</td><td>Hani</td><td>P</td></tr> <tr><td>7</td><td>Glama Almahyza Michail Wijaya</td><td>Mishail</td><td>P</td></tr> <tr><td>8</td><td>Muhammad Arfan Rafiki</td><td>Arfan</td><td>L</td></tr> <tr><td>9</td><td>Muhammad Danish</td><td>Danish</td><td>L</td></tr> <tr><td>10</td><td>Muhammad Fathan Faeyza Anwar</td><td>Fathan</td><td>L</td></tr> <tr><td>11</td><td>Muhammad Hafiz Haryono</td><td>Hafiz</td><td>L</td></tr> <tr><td>12</td><td>Muhammad Irfan Pratama</td><td>Irfan</td><td>L</td></tr> <tr><td>13</td><td>Muhammad Shane Erlangga</td><td>Shane</td><td>L</td></tr> <tr><td>14</td><td>Syahira Adkia Rahman</td><td>Syahira</td><td>P</td></tr> <tr><td>15</td><td>Venaira Qairreen Surya</td><td>Qairreen</td><td>P</td></tr> <tr><td>16</td><td>Ghania Samika</td><td>Mecca</td><td>P</td></tr> </tbody> </table> <p>Laki-laki : 8 Anak Perempuan : 8 Anak Total : 16 Anak</p> <p>Wali Kelas Raudlatul Jannah, S.Pd.AJUD</p>	NO	B3	Nama Panggilan	L/P	1	Abdul Qadir Jalani	Jalani	L	2	Adlha Shajilla Zailia Indrawan	Shayya	P	3	Amyla Amara Ghania Warhan	Amara	P	4	Atayya Agyllia Prasema	Atta	L	5	Dina Binar Qanita	Binar	P	6	Ghania Shantum Hareza	Hani	P	7	Glama Almahyza Michail Wijaya	Mishail	P	8	Muhammad Arfan Rafiki	Arfan	L	9	Muhammad Danish	Danish	L	10	Muhammad Fathan Faeyza Anwar	Fathan	L	11	Muhammad Hafiz Haryono	Hafiz	L	12	Muhammad Irfan Pratama	Irfan	L	13	Muhammad Shane Erlangga	Shane	L	14	Syahira Adkia Rahman	Syahira	P	15	Venaira Qairreen Surya	Qairreen	P	16	Ghania Samika	Mecca	P	<p>Daftar Peserta Didik Kelompok B3 (DLF.S&DS.12)</p>
NO	B3	Nama Panggilan	L/P																																																																			
1	Abdul Qadir Jalani	Jalani	L																																																																			
2	Adlha Shajilla Zailia Indrawan	Shayya	P																																																																			
3	Amyla Amara Ghania Warhan	Amara	P																																																																			
4	Atayya Agyllia Prasema	Atta	L																																																																			
5	Dina Binar Qanita	Binar	P																																																																			
6	Ghania Shantum Hareza	Hani	P																																																																			
7	Glama Almahyza Michail Wijaya	Mishail	P																																																																			
8	Muhammad Arfan Rafiki	Arfan	L																																																																			
9	Muhammad Danish	Danish	L																																																																			
10	Muhammad Fathan Faeyza Anwar	Fathan	L																																																																			
11	Muhammad Hafiz Haryono	Hafiz	L																																																																			
12	Muhammad Irfan Pratama	Irfan	L																																																																			
13	Muhammad Shane Erlangga	Shane	L																																																																			
14	Syahira Adkia Rahman	Syahira	P																																																																			
15	Venaira Qairreen Surya	Qairreen	P																																																																			
16	Ghania Samika	Mecca	P																																																																			

13.		<p>Foto teras sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru (DLF.S&DS.13)</p>
-----	---	--

Lampiran 10. Triangulasi Data

Fokus	Bagian	Catalan Lapangan/Observasi /Pengamatan	Catatan Wawancara	Catatan Doumentasi (Foto)
Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru	Perencanaan		CWKS.1 CWKS.2 CWKS.13 CWKS.15	
	Pelaksanaan	CLPEA1.1 CLPEA1.2 CLPEA1.3 CLPEA1.4 CLPEA4.4	CWPA.19 CWPA.2 CWPA.11 CWPA.14 CWPA.3 CWPA.12	DLFEA.1 DLFEA.5 DLFEA.7 DLFEA.3 DLF.MFEA.4 DLF.MFEA.6
	Evaluasi		CWPA.22	DLF.MFEA.6

Lampiran 11. Surat Keterangan Pembimbing Skripsi



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 65 TAHUN 2024
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2023/2024

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2023/2024
- Pertama** : Menunjuk dan menugaskan kepada:
- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Nama | : Dra. Hj. Ikta Yartiani, M.Pd |
| NIP/NUP | : 196710131995032001 |
| Pangkat/Golongan | : Penata Tk. I/ III/d |
| Jabatan Akademik | : Lektor |
- Sebagai Pembimbing skripsi untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- | | |
|---------------|--|
| Nama | : Imroatul Mahmudah |
| NIM | : 210101080128 |
| Jurusan/Prodi | : PIAUD |
| Judul Skripsi | : EFEKTIVITAS MUSIK ANGKLUNG DALAM MENGEMBANGKAN KECERDASAN MUSIK ANAK DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU |
- Kedua** : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya. Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 15 Februari 2024
DEKAN,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 19660405199303005

Tembusan:
Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
Ketua Prodi;
Dosen Pembimbing;

Lampiran 12. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
 Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
 Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
 Website: www.piaud.uin-antasari.ac.id; E-mail: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 267/Un.14/III.1.k/PP.00.9/07/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama : Imroatul Mahmudah
 NIM : 210101080128
 Jurusan/Program Studi : PIAUD
 Alamat : Desa Sidorejo Kec. Tamban Catur Kab. Kapuas Prov. Kalimantan Tengah

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:

Evektivitas Musik Angklung dalam Mengembangkan Kecerdasan Musik Anak di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Pada Hari/ Tanggal : Kamis, 27 Maret 2024

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juli 2024

Ketua Jurusan PIAUD,



H. Samdani

Lampiran 13. Surat Perubahan Judul Skripsi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
 Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
 Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
 Website: www.piaud.uin-antasari.ac.id; E-mail: piaud@uin-antasari.ac.id

Nomor : 09/Un.14/III.1.k/PP.00.9/01/2025 Banjarbaru, 15 Januari 2025
 Sifat : Biasa
 Lampiran : 1 daftar
 Hal : **Perubahan Judul Skripsi**

Kepada Yth.
 Sdr (i) Imroatul Mahmudah
 NIM. 210101080128
 Mahasiswa Program Studi PIAUD
 Di_
 Banjarmasin

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Berdasarkan usulan dari Dosen Pembimbing Skripsi tentang perubahan Judul Skripsi, demikian pula setelah kami mengadakan peninjauan seperlunya terhadap Proposal Skripsi Sdr (i), dengan ini kami menyatakan dapat menyetujui judul skripsi Sdr (i) yang semula berbunyi:

EFEKTIVITAS MUSIK ANGKLUNG DALAM MENGEMBANGKAN KECERDASAN MUSIK ANAK DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU

Berubah menjadi:

PENGEMBANGAN KECERDASAN MUSIK ANAK USIA DINI MELALUI EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU

Menunjuk:

1. Dra. Hj. IktaYarliani, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Konten dan Metodologi.
2. Dra. Hj. IktaYarliani, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan.

Demikian agar Sdr (i) segera menghubungi pembimbing untuk konsultasi selanjutnya.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Ketua,

 H. Samdani

Lampiran 14. Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing

SURAT PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : PENGEMBANGAN KECERDASAN MUSIK ANAK
USIA DINI MELALUI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI PAUD
TERPADU TELKOM BANJARBARU

Ditulis oleh : Imroatul Mahmudah

NIM : 210101080128

Jurusan : PIAUD

Semester : VII (7)

Alamat : Desa Sidorejo, Kec.Tamban Catur Kab. Kapuas Prov.
Kalimantan Tengah

Setelah di teliti dan di adakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya
untuk dilakukan riset.

Banjarmasin, 24 Desember 2024

Pembimbing Skripsi



Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd
NIP: 196710131995032001

Lampiran 15. Izin Riset



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
 Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
 E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id Website: ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor : B- 0226 /Un.14/III.1/PP.00.9/02/2025

Yang bertanda tangan tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : IMROATUL MAHMUDAH
 NIM : 210101080128
 Semester : VIII (Delapan)
 Alamat : DESA SIDOREJO KECAMATAN TAMBAN CATUR KABUPATEN KAPUAS
 PROVINSI KALIMANTAN TENGAH
 Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi sarjana dengan Judul :

PENGEMBANGAN KECERDASAN MUSIK ANAK USIA DINI MELALUI PROGRAM EKSTRAKURIKULER ANGLUNG DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU

Tempat Penelitian : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru
 Lamanya Riset : 2 (Dua) Bulan
 Dari Tanggal : 3 Februari 2025
 Sampai Tanggal : 3 April 2025

Demikian surat Riset diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, 04 Februari 2025

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Prof. Dr. Ahmad Muradi, M. Ag.
 NIP 197808082005011006

Mahasiswa yang bersangkutan,

IMROATUL MAHMUDAH
 210101080128

Lampiran 16. Sertifiat LulusKomprehensif



SERTIFIKAT

KETERANGAN UJIAN KOMPREHENSIF

NO : B-1859/Un.14/III.b/PP.00.9/11/2024

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Menerangkan bahwa :

Imroatul Mahmudah

NIM 210101080128

*Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Yang bersangkutan benar telah mengikuti Ujian Komprehensif Batch III
Berdasarkan hasil rekapitulasi nilai ujian komprehensif, yang namanya
tersebut di atas dinyatakan **LULUS** dengan nilai akhir 80,58
Demikian sertifikat ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya*

Banjarmasin,
15 November 2024

Prof. Dr. Ahmad Murodi, M. Ag.
WAKIL DEKAN BIDANG
AKADEMIK DAN KELEMBAGAAN
NIP 1978 0808 2005 0110 06




Lampiran 17. Surat Keterangan Selesai Riset



YAYASAN PENDIDIKAN TELKOM
PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU
Jl. Wijaya Kesuma No.18 Banjarbaru
Email :paudterpadutelkombanjarbaru1@gmail.com
Telp.0821 9999 5020

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeni Ratnasari, S.Pd
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit Kerja : PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Imroatul Mahmudah
NIM : 210101080128
Universitas : UIN Antasari Banjarmasin
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Telah selesai melakukan penelitian di sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul "**Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru**".

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 21 Mei 2025
Kepala Sekolah PAUD Terpadu Telkom



Yeni Ratnasari, S.Pd

Lampiran 18. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi

LEMBAR KONSULTASI

REKAPITULASI KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Bab/Bagian
1	27-12-2024	Bab I - Bab III
2	7-3-2025	Bab III
3	10-3-2025	Bab I - Bab II
4	15-4-2025	Bab I - Bab III
5	23-4-2025	Bab II
6	9-5-2025	Bab I - Bab V
7	16-5-2025	Bab I - Bab V
8	3-6-2025	Acc / Disetujui
9		
10		

Kc-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1	27 / 12 / 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Perubahan judul skripsi - Cek penulisan - lengkapi pedoman observasi dan wawancara 	
2	7 / 3 / 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumen wawancara - Buat surat riset 	
3	18 / 3 / 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Hapus nama pada cover - Hapus kata kesimpulan pada paragraf di latar belakang - teori tentang AUD dalam kajian teori ditambah 	
4	15 / 4 / 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematika penulisan dibuat dilembar terpisah - Hapus orang tua dalam metode penelitian - pada kajian teori ditambah kesimpulan dari penulis 	
5	23 / 4 / 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Tambahkan kesimpulan dari penulis dalam teori kecerdasan anghlung - Tambahkan kesimpulan dari penulis dalam teori karakteristik AUD - Tambahkan kesimpulan dari penulis dalam teori sejarah anghlung 	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
6	9/5 /2025	<ul style="list-style-type: none"> - Tambahkan kesimpulan dari penulis dalam setiap poin pada bab pembahasan - Kesimpulan dalam bab 5 dibuat per poin - Perhatikan spasi dan nomor halaman 	
7	16/5 /2025	<ul style="list-style-type: none"> - Subjek penelitian dibuat jumlah guru pelatih ekstrakurikuler angklung - Evaluasi ditambah teori (bab pembahasan) 	
8.	3/6 /2025	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi Keperulisan - Acc / Disetujui 	

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. Nama Lengkap : Imroatul Mahmudah
2. Tempat, Taggal Lahir : Sidorejo, 7 Maret 2002
3. Kebangsaan : Indonesia
4. Alamat : Desa Sidorejo RT. 07 RW. 02 Kecamatan
Tamban Caatur Kabupaten Kapuas Provinsi
Kalimantan Tengah
5. No. Hp : 085654221209
6. Alamat Email : imroatulmahmudahahmad@gmail.com
7. Pendidikan
SD : SDN 1 Sidorejo
SMP/MTS : MTS Hidayatullah-MTSN 2 Kapuas Timur
SMA/MA : MA Darussalam
8. Orang Tua
Ayah : Ahmad Syatrah
Ibu : Siti Musyaropah
9. Pengalaman Organisasi/Kerja :
 - Forum Muda Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 - Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) PIAUD UIN Antasari Banjarmasin
 - Senat Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
 - Musyrifah Asrama Kampus II UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 10 Mei 2025



Imroatul Mahmudah

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

fa inna ma‘al-‘usri yusrâ
Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

inna ma‘al-‘usri yusrâ
Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

“Setiap anak terlahir cerdas dengan kecerdasannya masing-masing,
mereka perlu dukungan dan kesempatan untuk membuktikan bahwa mereka juga
memiliki kelebihan”