

**PENGEMBANGAN KECERDASAN MUSIK ANAK USIA DINI MELALUI
EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI PAUD TERPADU TELKOM
BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH
IMROATUL MAHMUDAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1447 H**

**PENGEMBANGAN KECERDASAN MUSIK ANAK USIA DINI MELALUI
EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI PAUD TERPADU TELKOM
BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Imroatul Mahmudah
NIM 210101080128

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2025/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imroatul Mahmudah
NIM: : 210101080128
Tempat/Tanggal Lahir : Sidorejo, 7 Maret 2002
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 27 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Imroatul Mahmudah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Kampus 2: Jl. Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id Email: piaud@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 170/Un.14/III.1.k/PP.00.9/6/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Imroatul Mahmudah
NIM	: 210101080128
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:
Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 12 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



[Signature]
Drs. H. Samdani, M. Fil. I.
NIP. 196905031997031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul. Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di Paud Terpadu Telkom Banjarbaru,

Nama: Imroatul Mahmudah NIM 210101080128 telah diujikan dalam siding Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 18 Juni 2025

Nilai : 87,6



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Drs. Emroni, M.Ag	
2	Dra. Rusdiah, M.Pd.I	
3	Dra. Ikta Yarliani, M.Pd	

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Ditulis oleh : Imroatul Mahmudah

NIM : 210101080128

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan Tanggal Lahir : Sidorejo 7 Maret 2002

Alamat : Desa Sidorejo RT.07 RW.02 Kecamatan Tamban Catur Kabupaten Kapuas Provinsi Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Mengetahui

Dosen Pembimbing

Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd
NIP. 196710131995032001



Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Drs. H. Samdani, M.Fil.I
NIP. 196905031997031002

ABSTRAK

Imroatul Mahmudah NIM 210101080128 *Pengembangan Kecerdasan Musik Anak Usia Dini Melalui Ekstrakurikuler Angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru*. Dosen Pembimbing Skripsi Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2025.

Kata Kunci: Kecerdasan Musik, Anak Usia Dini, Ekstrakurikuler Angklung

Pada hakikatnya setiap anak terlahir mempunyai kelebihan dan kecerdasan. Kecerdasan individu dapat dikembangkan melalui latihan tertentu atau metode tertentu. Pengembangan kecerdasan pada anak hendaknya dilakukan secara maksimal oleh guru di sekolah dan orang tua di rumah. Studi menunjukkan bahwa pemaparan anak pada musik sejak dini dapat membantu mengembangkan area otak yang terkait dengan keterampilan matematika, membaca, dan kemampuan spasial.

Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan mengenai perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi program ekstrakurikuler angklung dalam mengembangkan kecerdasan musik anak di PAUD Terpadu Telkom banjarbaru.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis pendekatan studi kasus. Subjek penelitian ini yaitu Kepala PAUD dan guru pelatih ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Teknik pengumpulan data yang digunakan adlah observasi, wawancara dan dokumentasi teknik analisis data dengan kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Serta teknik keabsahan data menggunakan teknik triangulasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa ekstrakurikuler angklung mampu mengembangkan kecerdasan musik anak dengan baik. Adapun proses perencanaaan ekstrakurikuler angklung, guru memilih murid TK B, menentukan Waktu, menyiapkan media seperti alat musik angklung dan smart tv, memilih lagu dan memilih guru pelatih angklung. Proses pelaksanaan ekstrakurikuler angklung meliputi pengenalan alat musik angklung pada anak, cara memegang dan membunyikan angklung dengan benar, mengecek suara note angklung bergantian, memilih lagu anak yang sesuai dan memainkan angklung sambil bernyanyi bersama. Proses evaluasi dalam program ekstrakurikuler angklung di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru guru tidak menggunakan format penilaian khusus. Guru selalu melakukan pemantauan perkembangan anak selama kegiatan berlangsung. Selain itu guru juga mempertimbangkan penilaian anak dari dokumentasi video yang dikumpulkan dan penampilan anak diacara pentas angklung maupun persembahan acara akhir semester, hasilnya dimasukan kedalam penilaian raport anak.

ABSTRACT

Imroatul Mahmudah NIM 210101080128 *Development of Early Childhood Musical Intelligence Through Angklung Extracurricular Activities at Telkom Banjarbaru Integrated PAUD. Thesis Supervisor Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd, at the Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Antasari Banjarmasin 2025.*

Keywords: *Musical Intelligence, Early Childhood, Angklung Extracurricular*

In essence, every child is born with advantages and intelligence. Individual intelligence can be developed through certain exercises or certain methods. The development of intelligence in children should be carried out optimally by teachers at school and parents at home. Studies show that exposing children to music from an early age can help develop areas of the brain associated with math, reading, and spatial skills.

The purpose of this study is to describe the planning, implementation and evaluation of the angklung extracurricular program in developing children's musical intelligence at the Telkom Banjarbaru Integrated PAUD.

The research method used is qualitative research with a case study approach. The subjects of this study were the Head of PAUD and the angklung extracurricular trainer teacher at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. The data collection techniques used were observation, interviews and documentation of data analysis techniques with data condensation, data presentation and drawing conclusions. As well as data validity techniques using triangulation techniques.

The results of the study showed that angklung extracurricular activities were able to develop children's musical intelligence well. The planning process for angklung extracurricular activities included teachers selecting Kindergarten B students, determining the time, preparing media such as angklung musical instruments and smart TVs, selecting songs, and selecting angklung trainers. The implementation process for angklung extracurricular activities included introducing children to the angklung musical instrument, how to hold and play the angklung correctly, checking the sound of the angklung notes alternately, selecting appropriate children's songs, and playing the angklung while singing together. The evaluation process in the angklung extracurricular program at Telkom Banjarbaru Integrated PAUD, teachers did not use a special assessment format. Teachers always monitor children's development during the activity. In addition, teachers also consider children's assessments from the collected video documentation and children's appearances at angklung performances and end-of-semester presentations, the results are included in the child's report card assessment.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah membimbing umat manusia jalan menuju kebenaran dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari semua pihak, baik dalam bentuk arahan, bimbingan dan dukungan serta motivasi sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan hal tersebut, penulis dengan kerendahan hati mengucapkan penghargaan dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang membantu dalam segala bentuk. Secara khusus, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

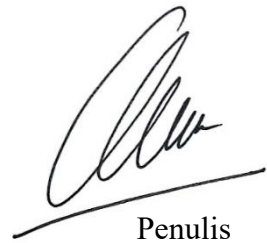
1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I, Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Yeni Ratnasari, S.Pd selaku Kepala Sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini. Terutama Ibu Fitria Ramadhini, S.Pd selaku pelatih ekstrakurikuler angklung.
8. Terkhusus penulis ucapkan terimakasih kepada kedua orang tua yakni, Bapak Ahmad Syatrah Dan Ibu Siti Musyaropah yang selalu menjadi sumber kekuatan bagi penulis sampai kapan pun. Selalu memberikan nasehat, dukungan dan doa yang tiada hentinya sehingga penulis sampai dititik ini. Semoga Allah Swt. menjaga mereka berdua dan menjadi ladang pahala yang terus mengalir kepada keduanya.
9. Seluruh keluarga besar Bapak Ahmad terkhusus adik penulis Robitoh Zakia dan kakak-kakak penulis yang telah membantu dan mendo'akan kelancaran dalam penyusunan skripsi ini menjadi sumber semangat bagi penulis.

10. Semua teman-teman khususnya Keluarga Musyrifah Asrama Kampus 2 2023/2024 dan Keluarga KKN Kundan Tahap 2 2024 yang sudah penulis anggap seperti saudara kandung penulis di perantauan selalu kebersamai penulis, memberi dukungan dan bantuan kepada penulis. Selalu mengingatkan penulis kepada kebaikan dan mengajak penulis kepada hal-hal dan kegiatan yang positif lagi bermanfaat. Kapan pun dan dimana pun kalian berada semoga Allah Swt. selalu menjaga dan memberikan keberkahan kepada kalian semua.
11. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 9 Dzulqa'dah 1446 H
7 Mei 2025



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Katsroh

ـَ	u	Dhommah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاْ	â	a dengan topi diatas
ـَـيْ	î	i dengan topi diatas
ـَـوْ	û	u dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata arab	Alih aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan

mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya xiii ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرَ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا’	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PENGESAHAN	iv
SURAT PERSETUJUAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional	8
C. Fokus Penelitian.....	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Signifikasi Penelitian	12
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	13
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN TEORI.....	19
A. Pengertian Kecerdasan.....	19
B. Kecerdasan Musik	21
C. Anak Usia Dini	25
D. Ekstrakurikuler Angklung.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	41
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	43

C. Objek dan Subjek Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data	44
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Analisis Data	49
G. Keabsahan Data	51
 BAB IV HASIL PENELITIAN	54
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian	54
B. Penyajian Data	64
C. Analisis Data.....	83
 BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	93
 DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	154

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Pedoman Observasi	47
3.2 Pedoman Wawancara	48
3.3 Pedoman Dokumentasi	49
4.1 Data Guru dan Tenaga Kependidikan	63
4.2 Jumlah Anak Didik	63
4.3 Keadaan Sarpras	64
4.4 Jumlah Media Angklung	64

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1 Kegiatan guru membariskan anak-anak	73
4.2 Anak-anak memegang	74
4.3 Anak-anak menggetarkan angklung	75
4.4 Kegiatan pengecekan not angklung oleh guru	77
4.5 Lagu yang dipilih untuk dimainkan	78
4.6 Guru member intruksi dengan simbol jari tangan.....	80
4.7 Dokumen penilaian ekstrakurikuler angklung	82

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	104
2. Instrumen Penelitian	105
3. Catatan Lapangan	106
4. Catatan Wawancara 1 Kepala Ssekolah (CWKS)	114
5. Catatan Wawancara Pelatih Angklung (CWPA)	123
6. Dokumentasi Lapangan (Foto) Wawancara	130
7. Dokumentasi Lapangan (Foto) Ekstrakurikuler Angklung	131
8. Dokumentasi Lapangan (Foto) Media dan Fasilitas	135
9. Dokumentasi Lapangan (Foto) Sekolah dan Dokumen Sekolah	138
10. Triangulasi Data	143
11. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	144
12. Surat Keterangan Telah Seminar Proposal Skripsi	145
13. Surat Perubahan Judul Skripsi	146
14. Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing	147
15. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	148
16. Sertifikat Lulus Komprehensif	149
17. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian	150
18. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi	151