

**REPRESENTASI KEADILAN DALAM WEB SERIES
CINTA PERTAMA AYAH ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

**OLEH
EMILIA ARIANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**REPRESENTASI KEADILAN DALAM WEB SERIES
CINTA PERTAMA AYAH ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Agama

**Oleh:
Emilia Ariani
NIM: 210103030239**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emilia Ariani

NIM : 210103030239

Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 20 Oktober 2003

Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Keadilan dalam Web series Cinta Pertama Ayah Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Emilia Ariani

NIM. 210103030239

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: /Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Emilia Ariani

NIM : 210103030239

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Representasi Keadilan Dalam Web Series Cinta Pertama Ayah Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

Ketua Prodi AFI,


Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI KEADILAN DALAM WEB SERIES CINTA PERTAMA
AYAH ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Disusun dan diajukan oleh:

Emilia Ariani

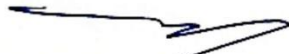
NIM. 210103030239

Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk

dapat diajukan kepada dewan penguji

Banjarmasin, 18 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I
NIP. 197709062008011011

Pembimbing II



Drs. Abdul Sani, M.Pd
NIP. 196305031991031004

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

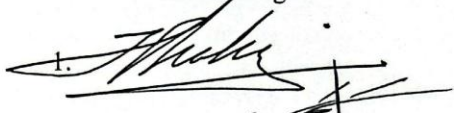
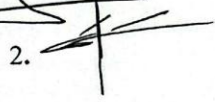
PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI KEADILAN DALAM WEB SERIES CINTA PERTAMA AYAH ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Emilia Ariani
NIM 210103030239

Telah diajukan kepada dewan penguji
Pada: 30 Juni 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. H. Abdul Hakim, M.Ag (ketua)	1. 
2. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	2. 
3. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Anggota)	3. 
4. Drs. Abdul Sani, M.Pd (Anggota)	4. 
5. Ahda Fitriani, M.HI (Notulis)	5. 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Emilia Ariani, 210103030239: *Representasi keadilan dalam Web Series Cinta Pertama Ayah Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure*. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I, dan (II) Drs. Abdul Sani, M.Pd., Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025.

Kata kunci: representasi, keadilan, semiotika, Web Series *Cinta Pertama Ayah*

Perkembangan media digital, termasuk Web Series, menjadi ruang baru untuk menyuarakan isu sosial yang sering kali terpinggirkan, salah satunya adalah perjuangan mendapatkan keadilan bagi korban kekerasan seksual. Web Series *Cinta Pertama Ayah* menggambarkan kisah seorang ayah dari kalangan ekonomi menengah ke bawah yang memperjuangkan keadilan bagi anaknya yang menjadi korban kekerasan seksual.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi keadilan dikonstruksi dalam Web Series *Cinta Pertama Ayah* dengan menggunakan pendekatan semiotika struktural Ferdinand de Saussure. Serial ini mengangkat kisah perjuangan seorang ayah dari kelas ekonomi menengah ke bawah dalam mencari keadilan bagi anaknya yang menjadi korban kekerasan seksual. Dengan fokus pada relasi tanda, penelitian ini menganalisis bagaimana makna keadilan dibentuk dan disampaikan melalui elemen-elemen visual dan verbal dalam serial.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Saussure, yang menitikberatkan pada hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified), serta analisis hubungan sintagmatik dan paradigmatis antar elemen naratif. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan-adegan penting dalam serial yang menampilkan konflik sosial, perbedaan status ekonomi, dan perjuangan memperoleh keadilan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna keadilan dalam serial ini dibentuk secara simbolik melalui struktur tanda yang mencerminkan ketimpangan sosial. Tokoh dari kelas atas ditampilkan memiliki akses yang lebih mudah terhadap perlindungan hukum, sedangkan tokoh dari kelas bawah digambarkan kesulitan dalam memperoleh keadilan. Melalui relasi sintagmatik, narasi membentuk makna perjuangan keadilan sebagai proses yang penuh hambatan. Sementara itu, relasi paradigmatis menunjukkan bahwa makna keadilan dalam cerita sangat bergantung pada posisi sosial tokoh dan pilihan naratif yang diambil. Pendekatan semiotika Saussure memungkinkan analisis atas makna keadilan sebagai hasil konstruksi sosial, bukan sesuatu yang universal, melainkan dikonstruksi melalui sistem tanda yang dipengaruhi oleh struktur sosial.

KATA PENGANTAR

Ungkapan syukur dan terima kasih yang mendalam penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh umat beliau hingga akhir zaman.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang ada, penulis merasa bersyukur atas tersusunnya skripsi yang berjudul “Representasi Keadilan dalam Web Series ‘Cinta Pertama Ayah’ Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”. Penulisan ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis akan menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Khususnya ucapan terima kasih dan hormat penulis kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Antasari.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
3. H. Abdul Hakim, M.Ag., dan Husnul Khotimah, M.Ag., Ketua dan Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam.

4. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I., dan Drs. Abdul Sani, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu dan telah banyak memberikan arahan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam dan seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan ilmu yang sangat berperan dalam pembentukan dan pemahaman penulis.
6. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Mama Nanik Herlawati dan Abah Supian, atas doa, dukungan moral, dan motivasi yang tiada henti. Ketulusan kasih sayang dan pengorbanan yang diberikan menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan mahasiswa dan mahasiswi Aqidah dan Filsafat Islam Angkatan 2021, Nur Azizah, Fatimathuzzahra, Norhasanah, Muthia Naili Nazwa, penulis menyampaikan terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dan dukungan yang telah terjalin selama masa penyusunan skripsi ini. Semoga kalian semua selalu diberikan jalan terbaik untuk meraih kesuksesan.
8. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Susi Lestari, yang telah menjadi teman untuk berjuang bersama sekaligus teman sekamar kos. Terima kasih untuk setiap hari yang kita lewati dengan berbagai macam curahan hati masing-masing dan untuk tawa yang muncul di sela-sela sedih.
9. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada teman-teman kos uhuy yaitu Astri Dewiyanti, Muslimah, Putri Maulida Hasanah, Yulia Aziza (nana),

Ameliya Putri, Amaliah, Faheem, Rizqa yang selalu memberikan kebersamaan dan tawa kepada penulis. Kehadiran mereka menjadi sumber semangat sekaligus membuat penulis tidak merasa sendiri di perantauan.

10. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seseorang yang telah bersama penulis beberapa bulan ini yang telah memberikan dukungan moril maupun bantuan nyata selama proses penyusunan skripsi maupun dalam keseharian. Kehadiran, perhatian, serta kesediaan untuk mendengarkan dan menemani di saat-saat sulit menjadi sumber kekuatan yang berarti bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

11. Sebagai penutup, penulis menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada diri sendiri atas keteguhan hati dan konsisten dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini. Kemampuan untuk bertahan, bangkit dari keterpurukan, serta menyelesaikan apa yang telah dimulai menjadi tanggung jawab yang patut dibanggakan.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. ا	:	A	16. ط	:	Th
2. ب	:	B	17. ظ	:	Zh
3. ت	:	T	18. ع	:	'
4. ث	:	Ts	19. غ	:	Gh
5. ج	:	J	20. ف	:	F
6. ح	:	H	21. ق	:	Q
7. خ	:	Kh	22. ك	:	K
8. د	:	D	23. ل	:	L
9. ذ	:	Dz	24. م	:	M
10. ر	:	R	25. ن	:	N
11. ز	:	Z	26. و	:	W
12. س	:	S	27. ه	:	H
13. ش	:	Sy	28. ء	:	`
14. ص	:	Sh	29. ي	:	Y
15. ض	:	Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
َ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الصَّخْرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkandharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِثْلَا	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

MOTTO

Jika kamu mencari siapa yang akan mengubah hidupmu, lihatlah di cermin.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional	9
F. Tinjauan Pustaka	11
G. Kerangka Teori	16
H. Metode Penelitian	19
I. Sistematika Penulisan	23
 BAB II LANDASAN TEORI	 25
A. Pengertian Semiotika	25
B. Biografi Ferdinand de Saussure	29
C. Semiotika Ferdinand de Saussure	33
 BAB III GAMBARAN UMUM DAN DESKRIPSI KEADILAN DALAM	
WEB SERIES <i>CINTA PERTAMA AYAH</i>	44
A. Profil Web Series <i>Cinta Pertama Ayah</i>	44
B. Pemeran Web Series <i>Cinta Pertama Ayah</i>	45
C. Sinopsis Web Series <i>Cinta Pertama Ayah</i>	45
D. Deskripsi keadilan dalam Web Series <i>Cinta Pertama Ayah</i>	47
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 51
A. Identifikasi Data Web Series	51
B. Analisis Tanda: Penanda dan Petanda	52
C. Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik	60
D. Interpretasi Makna Keadilan melalui Struktur Tanda	64

E. Konstruksi Filosofis Keadilan dalam Islam dan Relevansinya dengan Web Series <i>Cinta Pertama Ayah</i>	66
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Rekomendasi	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN	77
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tangkapan Gambar dari adegan yang terkait dengan keadilan	77
Lampiran 2 Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah	80
Lampiran 3 Surat Persetujuan Proposal Skripsi	81
Lampiran 4 Sertifikat Ujian Komprehensif	82
Lampiran 5 Surat Keterangan SKK	83
Lampiran 6 Surat Riset	84
Lampiran 7 Surat Selesai Riset	85
Lampiran 8 Surat Konsultasi	86
Lampiran 9 Bukti Plagiasi	88
Lampiran 10 Sertifikat TOEFL	93