

**PEMANFAATAN APLIKASI CANVA SEBAGAI
MEDIA PEMBELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
RISMAYANTI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**PEMANFAATAN APLIKASI CANVA SEBAGAI
MEDIA PEMBELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Rismayanti
NIM. 210101010243**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M /1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rismayanti
Nim : 210101010243
Tempat/Tanggal Lahir : Kandangan, 01 Januari 2002
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Rismayanti



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/07/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rismayanti
NIM : 210101010243
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PEMANFAATAN APLIKASI CANVA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN
SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MTSN 2 BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MTsN 2 Banjarmasin
Ditulis oleh	: Rismayanti
NIM	: 210101010243
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata Satu (S1)
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik	: 2024/2025 (Genap)
Tempat dan Tanggal Lahir	: Kandangan, 01 Januari 2002
Alamat	: Jalan Raya Daha RT.6 RW.3 No.8 Desa Sungai Kupang, Kecamatan Kandangan, Kabupaten Hulu Sungai Selatan, Kalimantan Selatan

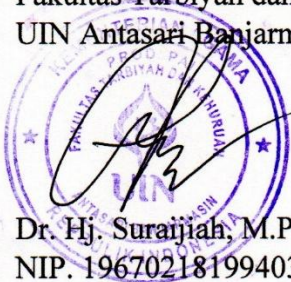
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 16 Juni 2025
Pembimbing Skripsi



Dr. Raihanah, S. Pd. I, M. Ag
NIP. 197906202006042004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Suraijah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

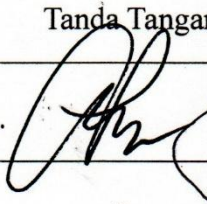
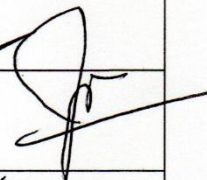
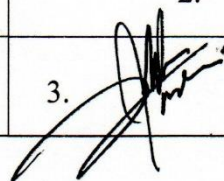
Skripsi yang berjudul: Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Banjarmasin.

Nama Rismayanti NIM 210101010243 telah disajikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 08 Juli 2025
Nilai : 91,5



TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	DR. HJ. SURAIJIAH, M.PD	1. 
2	DR. RAIHANAH, S.PD.I., M.AG	2. 
3	MUHAMMAD ADLI NURUL IHSAN, M.PD.I	3. 

ABSTRAK

Rismayanti: 210101010243. *Pemanfaatan Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Banjarmasin.* Pembimbing Skripsi Dr. Raihanah, S. Pd. I, M. Ag, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Canva, Media Pembelajaran, Sejarah Kebudayaan Islam.

Mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam sering dianggap kurang menarik karena penyampaian yang bersifat teoritis dan monoton. Oleh karena itu, dibutuhkan media pembelajaran yang lebih interaktif dan sesuai dengan perkembangan teknologi agar mampu meningkatkan minat dan pemahaman siswa. Salah satu alternatif media yang dapat dimanfaatkan adalah aplikasi Canva, sebuah platform desain grafis digital yang menyediakan berbagai fitur visual yang menarik dan mudah digunakan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pemanfaatan aplikasi Canva sebagai media pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MTsN 2 Banjarmasin serta mengidentifikasi faktor-faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaannya. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian meliputi guru SKI, dan siswa kelas IX.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemanfaatan aplikasi Canva sebagai media pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MTsN 2 Banjarmasin mampu menyajikan materi dalam bentuk visual yang menarik dan interaktif, sehingga memudahkan siswa memahami tokoh, peristiwa, dan nilai-nilai sejarah secara lebih konkret. Proses pembelajaran dimulai dari penyampaian materi oleh guru, dilanjutkan dengan penugasan kepada siswa untuk membuat desain visual seperti poster atau infografis menggunakan Canva, kemudian mempresentasikan hasil karyanya di depan kelas. Siswa terlibat aktif dalam merancang dan menyajikan materi, sementara guru berperan sebagai pembimbing selama proses berlangsung. Faktor pendukung keberhasilan pemanfaatan Canva meliputi dukungan sekolah, ketersediaan fasilitas, kesiapan dan minat siswa, kemudahan penggunaan aplikasi, serta peran guru. Adapun faktor penghambatnya mencakup keterbatasan perangkat, keterbatasan akses internet, membutuhkan waktu yang lebih lama, dan keterbatasan akses Canva.

Dengan demikian, pemanfaatan Canva terbukti efektif dalam meningkatkan minat belajar, kreativitas, dan pemahaman siswa terhadap materi SKI. Pemanfaatan media digital seperti Canva perlu terus dikembangkan agar pembelajaran menjadi lebih inovatif, partisipatif, dan relevan dengan kebutuhan zaman.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, karena atas berkat rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat beserta salam juga penulis haturkan kepada suri teladan terbaik bagi umat manusia dan sekalian alam, yaitu baginda Nabi besar Muhammad Saw. beserta para sahabat, kerabat serta orang-orang yang mengikuti petunjuk beliau hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini tidak ada kata yang tertulis selain ungkapan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak atas segala bantuannya, bimbingan serta perhatian yang diberikan kepada penulis selama pembuatan skripsi ini. Selanjutnya, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Suraijiah, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dr. Raihanah, S.Pd.I, M.Ag., selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Bapak Drs. Syaifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah banyak memberikan layanan kepada penulis dalam masa penyusunan tugas akhir skripsi.
5. Segenap dosen, karyawan, dan karyawanati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Bapak Drs. Riduansyah, M.Pd., selaku Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Banjarmasin yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian,
7. Seluruh guru yang telah mendidik penulis dalam perjalanan menuntut ilmu di sekolah formal maupun nonformal, mulai dari SD, TPA, MTs, hingga MAN.
8. Semua pihak yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi dan tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas semangat, bantuan, dan dukungannya.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Arbain dan Ibu Rusma, terima kasih yang tak terhingga atas segala cinta dan pengorbanan yang telah diberikan. Terima kasih atas semua biaya pendidikan yang telah dikeluarkan, baju yang nyaman, makanan yang sesuai selera, tempat tinggal yang aman, doa yang tidak pernah terputus, serta berbagai kebahagiaan lain yang telah diusahakan dan tak bisa disebutkan satu per satu.

10. Kakak dan adik penulis, Sri Rahimi, Ahmad Maulana, dan Azkia Rahmah, terima kasih atas tawa, dukungan, dan semangat yang kalian berikan. Kehadiran kalian adalah pelipur dalam lelah dan penyemangat di kala ingin menyerah. Kalian adalah rumah yang selalu membuat penulis ingin kembali.

11. Muhammad Munawar Azhari yang selalu memberikan dukungan, menjadi pendengar setia dalam setiap keluh kesah, serta tak pernah lelah memberikan semangat di setiap langkah penulis.

12. Diri saya sendiri yang telah bertahan melewati berbagai suka maupun duka. Sering merasa belum melakukan apa-apa dan merasa jauh dari cita-cita, namun lihatlah, telah tumbuh sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah, meski jalan tak selalu mudah. Layak berbangga atas keberanian menghadapi rasa takut dan keraguan tanpa benar-benar menyerah. Semoga skripsi ini menjadi awal dari perjalanan baru yang lebih indah.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka. Penulis berharap, semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 11 Muharram, 1447 H
7 Juli 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	`
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّيَّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ ي	ai	a dan i
َـِ و	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*) dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, dialihaksarakan menjadi huruf *l*, baik ketika diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: *al-rijâl*, bukan *ar-rijâl*; *al-dîwân*, bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd*, yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (-), dalam alih aksara dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah tersebut. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *ad-dharûrah*, melainkan *al-dharûrah*, dan demikian seterusnya.

5. *Ta Marbuthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *tā' marbûṭah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf *h* (lihat Contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *tā' marbûṭah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat Contoh 2). Namun, jika *tā' marbûṭah* tersebut diikuti oleh kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf *t* (lihat Contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	<i>Thariqâh</i>
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmî'ah Al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَة الْوُجُود	<i>Wahdah Al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tetap digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat,

huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka huruf yang ditulis dengan kapital tetaplah huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali, bukan Al-Ghazali; al-Banjari, bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian pula halnya dalam alih aksaranya, dan demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri disarankan agar tidak dialihaksarakan, meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbani, bukan ‘Abd al-Ṣamad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, bukan Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>Dzahaba Al-Ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>Tsabata Al-Ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>Al-<u>H</u>arakah Al-‘Ashriyyah</i>

Aksara Arab	Alih Aksara
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>Asyhadu An Lâ Ilâha Illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>Mawlânâ Malik Al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	<i>Yu 'tsirukum Allâh</i>
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	<i>Al-Mazhâhir Al- 'Aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<i>Hub Al-Istithlâ'</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>Al-Mâddah Al-Mashnû'ah Min Al-Hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>Tharf Al- 'Ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>Al-Musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>Man Salaka Tharîqan</i>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	11
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Signifikasi Penelitian	12
F. Alasan Memilih Judul	13
G. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	14
H. Sistematika Penulisan	18
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	 19
A. Kajian Teori.....	19
B. Kerangka Pikir	31
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 32
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	32
B. Lokasi Penelitian.....	34
C. Subjek dan Objek Penelitian	34
D. Data dan Sumber Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Instrumen Penelitian.....	39
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	40
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	43
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 45
A. Hasil Penelitian	45
B. Pembahasan.....	69

BAB V PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	122

DAFTAR TABEL

Bagan 2.1 Kerangka Pikir	31
Tabel 4.1 Daftar Riwayat Kepemimpinan Kepala Madrasah.....	46
Tabel 4.2 Daftar Pendidik MTsN 2 Banjarmasin 2024/2025	48
Tabel 4.3 Data Peserta Didik MTsN 2 Banjarmasin 2024/2025	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Guru Menjelaskan Materi SKI	53
Gambar 4.2 Siswa Mendesign Menggunakan Canva	54
Gambar 4.3 Siswa Mempresentasikan Hasil Desain.....	55
Gambar 4.4 Siswa Menempel Hasil Design Yang Terpilih.....	55
Gambar 4.5 Guru Aktif Berkeliling Kelas Untuk Membimbing Siswa.....	57
Gambar 4.6 Fasilitas Pembelajaran.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Terjemah	104
Lampiran 2. Instrumen Pengumpulan Data	104
Lampiran 3. Data Tenaga Pendidik dan Kependidikan MTsN 2 Banjarmasin ...	109
Lampiran 4. SK Pembimbing Skripsi	113
Lampiran 5. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	114
Lampiran 6. Surat Izin Riset Ke MTsN 2 Banjarmasin	115
Lampiran 7. Surat Selesai Riset	116
Lampiran 8. Lembar Konsultasi Skripsi	117
Lampiran 9. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	119
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	120