

**KOMUNIKASI VISUAL KALIGRAFI SEBAGAI MEDIA DAKWAH
PADA DUA KARYA KONTEMPORER OLEH ANGGOTA SANGGAR
SENI LUKIS DAN KALIGRAFI AL-BANJARY**

SKRIPSI

WIWIEK AYU ANIDIA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025

**KOMUNIKASI VISUAL KALIGRAFI SEBAGAI MEDIA DAKWAH
PADA DUA KARYA KONTEMPORER OLEH ANGGOTA SANGGAR
SENI LUKIS DAN KALIGRAFI AL-BANJARY**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh

WIWIEK AYU ANIDIA

210104010020

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M / 1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wiwick Ayu Anidia
NIM : 210104010020
Tempat/Tanggal Lahir : Palam, 27 Maret 2002
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Komunikasi Visual Sebagai Media Dakwah Kaligrafi Pada Dua Karya Kontemporer Oleh Anggota Sanggar Seni Lukis Dan Kaligrafi Al-Banjary” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 6 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Wiwick Ayu Anidia



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 554/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Wiwiek Ayu Anidia
NIM : 210104010020
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA DAKWAH KALIGRAFI PADA DUA KARYA
KONTEMPORER OLEH ANGGOTA SANGGAR SENI LUKIS DAN KALIGRAFI AL-
BANJARY**

Hasil Uji Plagiasi : 17 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman 2

Wiwiek Ayu Anidia

KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI MEDIA DAKWAH KALIGRAFI PADA DUA KARYA KONTEMPORER OLEH ANGGOTA SANGGA...

 Quick Submit Quick Submit Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:oid:::1:3282789428

Submission Date

Jun 23, 2025, 9:35 AM GMT+7

Download Date

Jun 23, 2025, 10:57 AM GMT+7

File Name

Wiwiek_Ayu_Anidia-1_1.docx

File Size

4.5 MB

100 Pages

15,559 Words

101,549 Characters

17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 16%  Internet sources
- 7%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Komunikasi Visual Sebagai Media Dakwah Kaligrafi
Pada Dua Karya Kontemporer Oleh Anggota Sanggar
Seni Lukis Dan Kaligrafi Al-Banjary

Di Tulis Oleh : Wiwiek Ayu Anidia

NIM : 210104010020

Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

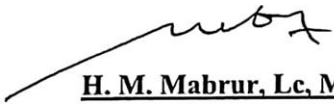
Tahun Akademik : 2025

Alamat : Bangkalan Melayu, RT 001/ RW 001, Kelumpang
Hulu, Kotabaru, Kalimantan Selatan

Setelah dilakukan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan
di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 16 Juni 2025

Pembimbing 1



H. M. Mabror, Lc, M. ag
NIP. 196806281998031003

Pembimbing 2



Surya Eka Priyatna, S. Pd. M. Cs.
NIP. 19770310201101007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, S. Pd. M. Cs.
NIP. 19770310201101007

PENGESAHAN SKRIPSI

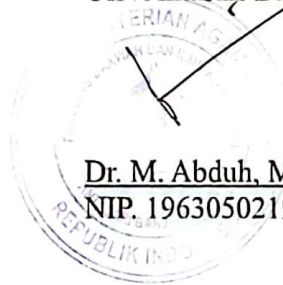
Skripsi yang berjudul: “Komunikasi Visual Kaligrafi Sebagai Media Dakwah Pada Dua Karya Kontemporer Oleh Anggota Sanggar Seni Lukis Dan Kaligrafi Al-Banjary” ditulis oleh Wiwiek Ayu Anidia, NIM 210104010020 telah diujikan dalam Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 10 Juli 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A+ Nilai 90**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. M. Abduh, MA.
NIP. 196305021992031005

Nama	Tanda Tangan
Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1. 
H. Muhammad Mabrur, Lc, M.Ag	2. 
Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Wiwiek Ayu Anidia, 210104010020: *Komunikasi Visual Kaligrafi sebagai Media Dakwah pada Dua Karya Kontemporer Oleh Anggota Sanggar Seni Lukis dan Kaligrafi Al-Banjary*. Dosen Pembimbing I : H. M. Maburur, Lc, M. ag dan Dosen Pembimbing II : Surya Eka Priyatna, S. Pd. M. Cs. Skripsi pada prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2025 M / 1446 H

Kata Kunci: Komunikasi Visual, Media Dakwah, Kaligrafi, Seni Kontemporer

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi konsep komunikasi visual dan seni kaligrafi sebagai media dakwah Islam berdasarkan pendekatan kepustakaan. Kaligrafi, sebagai seni menulis huruf Arab yang indah, memiliki potensi besar dalam menyampaikan pesan-pesan keagamaan dan nilai-nilai spiritual. Penelitian ini dilakukan dengan metode studi pustaka, yaitu menelaah literatur-literatur akademik, artikel ilmiah, dan dokumen-dokumen yang relevan dengan topik yang dikaji.

Dengan menganalisis berbagai sumber tertulis, penelitian ini berusaha memahami bagaimana unsur-unsur komunikasi visual digunakan dalam seni kaligrafi, serta bagaimana bentuk seni ini dapat berfungsi sebagai media yang efektif dalam menyampaikan pesan dakwah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kaligrafi tidak hanya memperindah pesan-pesan Islam, tetapi juga memperkuat makna spiritual dan identitas budaya Islam, menjadikannya sarana yang relevan untuk dakwah di era modern.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah senantiasa saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “Komunikasi Visual Kaligrafi Sebagai Media Dakwah Pada Dua Karya Kontemporer Oleh Anggota Sanggar Seni Lukis Dan Kaligrafi Al-Banjary” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Skripsi ini menggunakan metode penelitian kepustakaan (*library research*), di mana seluruh data dan analisis diperoleh melalui kajian terhadap berbagai literatur akademik, jurnal ilmiah, buku, serta dokumen-dokumen tertulis yang relevan dengan topik.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya memperoleh banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya menyampaikan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, S.Pd. M.Cs. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
4. Bapak H. M. Mabur, Lc, M. Ag selaku dosen pembimbing I dan Bapak Surya Eka Priyatna, S.Pd. M.Cs. selaku dosen pembimbing II yang menyediakan waktu untuk memberikan bantuan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
6. Kepala, staf dan karyawan perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah memberikan pelayanan yang ramah untuk mencari referensi dan ruangan yang nyaman.
7. Mahfuzhah Hijjati S.H selaku anggota SSLK Al-banjary yang telah bersedia memberikan izin dan informasi yang penulis perlukan.
8. Yang peneliti cintai dan sayangi yaitu keluarga kecil. Ibunda Siti Wahdah, Ayahanda Syarwani dan Saudari tersayang Nazwa Atskia Khaira Wilda

yang selalu mendoakan, memberi semangat, dan memberi motivasi agar selalu berusaha dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Sahabat saya Ridha Fitriani yang telah banyak memberikan bantuan, motivasi, dan support kepada penulis.
10. Teman-teman lokal 21B2 Terutama, Raudatul Jannah, Desi Lestari, Rabiatal Adawiyah, Nisrina Aliya Della Selva dan Selvia Rabbi Maulida yang telah memberikan banyak motivasi, dukungan serta kepercayaan atas kehidupan saya hingga berhasil sampai ke tahap ini dan menyelesaikan skripsi.
11. Semua teman-teman seperjuangan KPI 2021 yang telah membantu, memberikan semangat dan supportnya kepada penulis, baik selama menjalani perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
12. Yang paling utama adalah untuk diri saya sendiri yang sudah selalu berusaha untuk menyelesaikan dan sudah bertahan hingga saat ini.
13. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari materi maupun metodologi. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir pengantar ini penulis berharap dan berdoa kepada Allah SWT agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan

dicatat sebagai amal shaleh disisi-Nya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca pada umumnya.

Banjarbaru, 19 Januari 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wiwiek', with a horizontal line underneath.

Wiwiek Ayu Anidia

MOTTO HIDUP

تحتاج فقط إلى أن تكون أفضل من الأمس، وليس أفضل من أي شخص آخر

Kamu hanya perlu lebih baik dari hari kemarin, bukan lebih baik dari orang lain.

Sebenarnya tidak ada yang perlu dikhawatirkan di dunia ini, Allah memang tidak menjanjikan hidupmu selalu mudah, tetapi dua kali Allah berjanji bahwa:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

(Qs. Al-insyirah: 5-6)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

1. أ :	A	16. ط :	Th
2. ب :	B	17. ظ :	Zh
3. ت :	T	18. ع :	'
4. ث :	Ts	19. غ :	Gh
5. ج :	J	20. ف :	F
6. ح :	H	21. ق :	Q
7. خ :	Kh	22. ك :	K
8. د :	D	23. ل :	L
9. ذ :	Dz	24. م :	M
10. ر :	R	25. ن :	N
11. ز :	Z	26. و :	W
12. س :	S	27. ه :	H
13. ش :	Sy	28. ء :	`
14. ص :	Sh	29. ي :	Y
15. ض :	Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَيَ	Ai	a dan i
اُوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آَ	Â	a dengan topi di atas
آِ	Î	i dengan topi di atas
آُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf Syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, aldîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf Syamsiyah. Misalnya, kata ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbuthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/. Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

6. Huruf Kafital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa

Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad alPalimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbâlîmbani; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	21
C. Tujuan Penelitian	21
D. Signifikasi Penelitian	21
E. Definisi Operasional	22
F. Penelitian Terdahulu	24
G. Kajian Teori dan Kerangka Berpikir	28
H. Sistematika Penulisan	38
BAB II	39
LANDASAN TEORI	39
A. Landasan Teori	39
1. Teori Komunikasi Visual	39
2. Teori Media Dakwah	40
3. Teori Kaligrafi Islam	40
4. Seni Sebagai Media Dakwah	43
5. Komunikasi Visual dan Kaligrafi dalam Dakwah	44

B. Kajian Penelitian Terdahulu.....	53
KERANGKA BERPIKIR	55
BAB III	56
METODE PENELITIAN.....	56
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian.....	56
B. Subjek Dan Objek Penelitian	56
C. Data Dan Sumber Data.....	57
D. Teknik Pengumpulan Data.....	60
E. Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV	62
Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	62
A. Profil Singkat SSLK Al-Banjary.....	62
B. Hasil Temuan Penelitian	65
C. Hubungan Visual dengan Pesan Dakwah	92
D. Fungsi Dakwah dalam Kaligrafi	93
E. Efektivitas Kaligrafi sebagai Media Dakwah Visual	93
F. Diskusi dan Penafsiran	94
G. Kelebihan dan Tantangan Dakwah Melalui Kaligrafi	95
H. Kaligrafi sebagai Media Dakwah Visual	96
BAB V.....	97
PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	118

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Kaligrafi QS. Al-Fajr: 8	65
2. Gambar 2. Ilustrasi Kemegahan Arsitektur dalam Kaligrafi	67
3. Gambar 3. Elemen Kosmis dan Alam Semesta	68
4. Gambar 4. Warna-Warna Dinamis dalam Kaligrafi	68
5. Gambar 5. Warna Merah I	69
6. Gambar 6. Warna Merah II	69
7. Gambar 7. Warna Kuning I.....	70
8. Gambar 8. Warna Kuning II.....	70
9. Gambar 9. Warna Hijau I.....	71
10. Gambar 10. Warna Hijau II.....	71
11. Gambar 11. Warna Biru I.....	72
12. Gambar 12. Warna Biru II	72
13. Gambar 13. Warna Ungu	73
14. Gambar 14. Warna Cokelat I	73
15. Gambar 15. Warna Cokelat II	74
16. Gambar 16. Tulisan “مثلها في البلاد”	74
17. Gambar 17. Perpaduan Tradisi dan Fantasi Visual.....	75
18. Gambar 18. Kaligrafi QS. Al-Hajj: 78	76
19. Gambar 19. Simbol perjuangan jihad.....	78
20. Gambar 20. Warna merah	79
21. Gambar 21. Warna kuning I.....	80
22. Gambar 22. Warna kuning II	80

23. Gambar 23. Warna hijau I.....	81
24. Gambar 24. Warna hijau II.....	81
25. Gambar 25. Warna hijau III	81
26. Gambar 26. Warna ungu dan biru tua I.....	82
27. Gambar 27. Warna ungu dan biru tua II	83
28. Gambar 28. Warna ungu dan biru tua III	83
29. Gambar 29. Latar Kosmis dan Langit Malam.....	84
30. Gambar 30. Kaligrafi dan Huruf Dinamis.....	85
31. Gambar 31. Bangunan dan kubah masjid	86
32. Gambar 32. Pohon kering dan ranting gersang I.....	87
33. Gambar 33. Pohon kering dan ranting gersang II	87
34. Gambar 34. Tali melilit dan simbol ikatan I	88
35. Gambar 35. Tali melilit dan simbol ikatan II.....	88
36. Gambar 36. Elemen daun dan akar	89