

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*). Penelitian kepustakaan merupakan metode penelitian yang dilakukan dengan memanfaatkan berbagai sumber tertulis sebagai bahan utama dalam menganalisis dan menjawab rumusan masalah. Sumber tertulis yang dimaksud mencakup buku, jurnal ilmiah, artikel, skripsi, disertasi, dan dokumen-dokumen relevan lainnya yang berhubungan dengan topik penelitian, yaitu komunikasi visual, media dakwah, dan kaligrafi.

Dalam pendekatannya, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, yakni suatu pendekatan yang bertujuan untuk mendeskripsikan dan memahami makna dari fenomena yang dikaji berdasarkan data dari sumber-sumber tertulis tersebut.

B. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah berbagai sumber literatur dan teori yang relevan dan mendukung analisis, khususnya yang berkaitan dengan komunikasi visual, dakwah Islam, serta seni kaligrafi. Literatur tersebut digunakan untuk mengkaji dua karya kaligrafi kontemporer yang diteliti secara konseptual. Sumber ini mencakup buku akademik, jurnal

ilmiah, artikel, dan dokumen terkait lainnya yang memiliki validitas akademik.

2. Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah dua karya kaligrafi kontemporer hasil ciptaan salah satu anggota Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis dan Kaligrafi (SSLK) Al-Banjary. Fokus kajian terletak pada bagaimana unsur-unsur komunikasi visual digunakan dalam karya tersebut, serta bagaimana karya-karya tersebut berfungsi sebagai media dakwah yang menyampaikan pesan keagamaan dan nilai-nilai spiritual Islam.

C. Data dan Sumber Data

1. Data

Dalam penelitian ini, data yang digunakan merupakan data yang diperoleh melalui kajian pustaka, yaitu dengan menelaah berbagai sumber tertulis yang relevan dan kredibel. Data dimaknai sebagai kumpulan informasi, fakta, atau pemikiran yang diambil dari literatur ilmiah untuk dianalisis sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditetapkan. Karena penelitian ini menggunakan pendekatan studi kepustakaan (library research), maka seluruh data tidak diperoleh melalui aktivitas di lapangan seperti observasi, wawancara, atau eksperimen, melainkan melalui penelusuran dan pembacaan terhadap buku-buku, jurnal akademik, artikel ilmiah, skripsi sebelumnya, dokumen digital, serta sumber tertulis lainnya yang membahas topik-topik terkait komunikasi visual, dakwah Islam, dan seni kaligrafi.

Secara garis besar, data dalam penelitian ini terbagi menjadi dua kategori, yaitu data pokok dan data penunjang.

1) Data pokok

Data pokok adalah data utama yang menjadi fokus kajian, meliputi teori-teori tentang komunikasi visual, media dakwah dalam Islam, serta konsep estetika dan spiritualitas dalam seni kaligrafi. Data ini diambil dari sumber-sumber akademik primer seperti buku teori, jurnal ilmiah, dan referensi utama lainnya yang memiliki otoritas di bidangnya.

2) Data Penunjang

Data penunjang merupakan data tambahan yang mendukung pemahaman terhadap objek kajian, seperti informasi mengenai Sanggar Seni Lukis dan Kaligrafi Al-Banjary, deskripsi visual karya kaligrafi kontemporer yang dianalisis, serta sumber-sumber sekunder yang memberikan konteks atau pengayaan terhadap pembahasan.

Seluruh data yang telah dikumpulkan melalui studi pustaka ini kemudian dianalisis secara kualitatif, dengan menekankan pada pemahaman mendalam terhadap makna, simbol, dan pesan visual yang terkandung dalam karya-karya kaligrafi yang menjadi objek penelitian. Dengan pendekatan ini, diharapkan penelitian mampu menghasilkan pemahaman konseptual yang utuh dan argumentatif mengenai bagaimana komunikasi visual dalam bentuk kaligrafi dapat berfungsi sebagai media dakwah yang efektif dan bermakna di era kontemporer.

2. Sumber Data

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan, sehingga seluruh sumber data yang digunakan berasal dari bahan-bahan tertulis dan dokumentasi yang relevan. Sumber data merupakan elemen penting dalam mendukung validitas dan kedalaman analisis terhadap objek kajian. Dalam konteks studi pustaka, sumber data yang digunakan melalui telaah mendalam terhadap berbagai literatur ilmiah dan dokumen yang tersedia secara fisik maupun digital.

1) Sumber Data Primer

Sumber data primer dalam penelitian ini mencakup buku-buku teori yang membahas secara langsung konsep komunikasi visual, media dakwah, dan kaligrafi Islam. Buku-buku ini menjadi acuan utama dalam menyusun landasan teori dan kerangka berpikir, serta menjadi dasar untuk menganalisis objek yang diteliti. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan artikel-artikel dari jurnal ilmiah yang relevan, baik nasional maupun internasional, yang memberikan pemahaman lebih luas dan terkini mengenai perkembangan seni kaligrafi sebagai media dakwah kontemporer.

2) Sumber Data Sekunder

sumber data sekunder meliputi karya ilmiah seperti skripsi dan tesis terdahulu, katalog pameran kaligrafi, arsip visual karya dari Sanggar Seni Lukis dan Kaligrafi Al-Banjary, serta dokumentasi yang memuat deskripsi visual karya kaligrafi yang menjadi objek analisis. Sumber-

sumber ini membantu peneliti untuk memahami konteks, latar belakang, dan karakteristik visual dari karya seni yang dikaji, sekaligus memperkuat relevansi pembahasan dalam penelitian ini.

Semua sumber data yang digunakan telah dipilih secara selektif dan dikaji secara kritis agar mampu memberikan kontribusi yang signifikan terhadap analisis. Dengan menggunakan sumber-sumber tertulis yang bersifat ilmiah dan terpercaya, penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan pemahaman yang mendalam dan argumentatif mengenai hubungan antara komunikasi visual, seni kaligrafi, dan fungsi dakwah dalam konteks seni kontemporer.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan:

1. Studi dokumen, yakni proses menelaah secara sistematis terhadap literatur dan dokumen tertulis yang memiliki keterkaitan dengan fokus penelitian.
2. Identifikasi dan pengorganisasian informasi berdasarkan tema atau subtopik yang sesuai dengan rumusan masalah.

E. Teknik Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara:

1. Reduksi Data

Menyeleksi dan merangkum informasi dari berbagai sumber agar fokus pada informasi yang relevan.

2. Penyajian Data

Menyusun informasi yang telah dirangkum dalam bentuk uraian naratif untuk memudahkan pemahaman.

3. Penarikan Kesimpulan

Merumuskan hasil dari keseluruhan data yang telah dianalisis untuk menjawab rumusan masalah yang telah ditentukan.

Dengan menggunakan metode kepustakaan ini, penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis yang mendalam tentang hubungan antara komunikasi visual dan kaligrafi dalam konteks dakwah Islam.