

**TEKNIK HUMOR DALAM DAKWAH
DI CHANNEL YOUTUBE USTADZ ABRAR MASRAWI**

SKRIPSI

OLEH

NURUL KOMARIAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1447 H**



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**TEKNIK HUMOR DALAM DAKWAH
DI CHANNEL YOUTUBE USTADZ ABRAR MASRAWI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu

Dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

NURUL KOMARIAH

180104010234

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah:

Nama : Nurul Komariah

NIM : 180104010234

Tempat/Tanggal Lahir : Puruk Cahu Seberang, 19 Juli 2000

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul, **“Teknik Humor Dalam Dakwah Di Channel Youtube Ustadz Abrar Masrawi”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 1 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



UIN
AR-RANIRY
BANJARMASIN
METERAI
TEMPEL
94ALX017051244

Nurul Komariah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 750/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nurul Komariah
NIM : 18010401023
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**TEKNIK HUMOR DALAM DAKWAH DI CHANNEL YUOTUBE USTADZ ABRAR
MASRAWI**

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juli 2025

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

Nurul Komariah

**TEKNIK HUMOR DALAM DAKWAH DI CHANNEL YOUTUBE
USTADZ ABRAR MASRAWI**

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:old::1:3290036566

77 Pages

Submission Date

Jul 4, 2025, 1:55 PM GMT+7

10,757 Words

Download Date

Jul 4, 2025, 1:58 PM GMT+7

68,296 Characters

File Name

NURUL_KOMARIAH_ed.docx

File Size

68.0 KB

21% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 20%  Internet sources
- 7%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Teknik Humor Dalam Dakwah Di Channel Youtube
Ustadz Abrar Masrawi

Ditulis Oleh : Nurul Komariah

NIM : 180104010234

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Alamat : Jl. Jendral Sudirman, RT. 005, RW. 000, Kec.
Murung, Kab. Murung Raya, Kalimantan Tengah.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Pembimbing I



Fahriansyah, M. Ag
NIP. 197004161996031002

Pembimbing II



Drs. Ahmad Rijali, M.Pd
NIP. 196802191993032004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Eka Priyatna, S.Pd, M.Pd
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

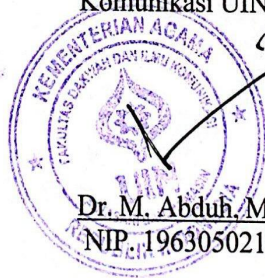
Skripsi yang berjudul Teknik Humor Dalam Dakwah Di Channel Youtube Ustadz Abrar Masrawi telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 18 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat: A.(85)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. M. Abduh, M.A.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1.
2.	Fahriansyah, S.Ag., M.Ag	2.
3.	Drs. Ahmad Rijali, M.Pd	3.
4.	Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom	4.

ABSTRAK

Nurul Komariah, 2025, *Teknik Humor Dalam Dakwah Di Channel Youtube Ustadz Abara Masrawi*. Pembimbing I Fahriansyah, M. Ag dan pembimbing II Drs. Ahmad Rijali, M. Pd, pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata kunci: *Teknik Humor Dakwah, media Youtube.*

Penelitian ini tentang bagaimana teknik humor dalam dakwah di channel youtube Ustadz Abrar Masrawi. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode dekriptif. Penelitian ini menghasilkan temuan Bahwa teknik humor dakwah yang di gunakan oleh Ustadz Abrar Masrawi termasuk kategori *ironi* dengan menggunakan kata yang berlawanan, *puns* yang mempermainkan kata-kata menggunakan makna ganda, *parodi* yang menyampaikan perilaku yang dilakukan orang yang menjadi bahan parodi dan *history* menceritakan cerita zaman Nabi dan Sahabat serta cerita zaman kakek buyut. Berdasarkan penelitian ini diharapkan ada penelitian lanjut yang berfokus pada teknik humor dakwah ustadz abrar masrawi secara langsung.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahmim

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmad, taufik dan hidaya-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam tak lupa pula kita curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukan jalan kebaikan dan kebenaran di dunia dan akhirat kepada manusia.

Skripsi ini di susun guna memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan program strata satu dengan judul Teknik Humor Dalam Dakwah Di Channel Youtube Ustadz Abrar Masrawi.

Skripsi ini penulis susun dengan segala kemampuan penulis semaksimal mungkin. Namun, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidaklah sempurna dan masih banyak kesalahan serta kekurangan. Maka dari itu penulis sebagai penyusun skripsi ini mohon kritik, saran dan pesan dari semua yang membaca skripsi ini terutama dosen pembimbing yang penulis harapkan sebagai bahan koreksi untuk penulis.

Penulis ucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dari segi tenaga, pemikiran, materi, motivasi serta doa yang telah diberikan kepada peneliti. Dengan ini peneliti ucapkan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
4. Bapak Fahriansyah, M. Ag, Pembimbing I dan Bapak Drs. Ahmad Rijali, M.Pd, Pembimbing II yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Orang tua yang selalu memberikan dukungan moril maupun material serta do'a yang tiada hentinya.
6. Sahabat-sahabat serta teman-teman saya yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua pihak yang sudah memberikan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dalam segala bentuk demi selesainya penelitian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Penulis

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah. Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. memang paling layak ditujukan kepada Allah Swt. Sang Maha Cinta. Tuhan yang tidak pernah berpaling dari hambaNya meskipun hambaNya berpaling dariNya. Tuhan yang tidak pernah bosan pada hambaNya meskipun hambaNya kerap kali bosan terhadap perintah dan laranganNya. Allah Maha Pengasih Maha Penyayang. Allah Sang Maha Cinta.

Salawat serta salam kepada junjungan Nabi besar Muhammad Saw, juga kepada seluruh kerabat, sahabat beliau sekalian. Manusia sempurna. Hamba terbaik dari tuhan Maha Cinta. Nabi yang paling dekat dengan TuhanNya tetapi kedekatannya pada Tuhannya tidak digunakan untuk kepentingan pribadinya melainkan untuk umatnya. Sosok yang menampilkan betapa menakjubkannya tentang Cinta. Allahumma Sholli'Ala Sayyidina Muhammad.

Skripsi ini adalah hadiah kecil untuk kedua orang tua saya bapak Zainal Abidin dan Ibu Siti Patimah (almarhumah). Dua sosok manusia yang juga menampilkan tentang ke-luar biasa-an cinta. Sosok ibu yang telah merawat dari kecil hingga dewasa. Sosok yang mendoakan yang terbaik untuk anaknya. Sosok yang sangat perhatian pada kesehatan anaknya. Lalu bapak yang sosoknya tangguh, kuat, sabar, dan ikhlas. Sosok yang selalu membantu dan mendukung setiap hal yang dilakukan anaknya. Tidak ada ucapan selain ucapan terimakasih karena selalu mendoakan dan menjadi penyemangat saya dan selalu ada untuk saya..

Kupersembahkan juga teruntukkan keluarga besarku, baik dari keluarga bapak maupun ibu. Terutama untuk saudaraku yang selalu mensupport dan mendoakan yang terbaik untuk saudaranya.

Persembahan selanjutnya juga untuk dosen pembimbingku Bapa Fahri dan Bapa Rijali yang selalu saya ganggu waktunya karena membimbing saya dan seluruh dosen yang telah memberikan ilmunya, waktunya dan lelahnya untuk kesuksesan muridnya.

Selanjutnya kupersembahkan skripsi ini untuk orang yang pernah saya repoti namun tetap membantu dan selalu mensupport saya, yang selalu memberikan energi positif, yang membantu saya dalam hal apapun, semoga tujuan dan cita-cita untuk bersama di semogakan oleh Allah Swt. Aamiinnn

Kepada kalian semua skripsi ini kupersembahkan. Terimakasih banyak. Semoga kalian dischatkan selalu, panjang umur, selalu bahagia dan Allah membalas kebaikan dengan beribu kebaikan. Aamiin.

MOTTO

**“DUNIA MEMANG KERAS, TAPI BERTAHAN DAN TIDAK
MENGAKHIRI HIDUP ITU BERKELAS”**

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penelitian skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ث	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ اِ	Ai	a dan i
اَ اِ اِو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah

maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Akrasa
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِلَاةِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI LULUS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
KATA PERSEMBAHAN	xi
MOTTO	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
DAFTAR ISI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Dakwah.....	11
1. Definisi Dakwah	11
2. Hukum Dakwah	14
3. Unsur-Unsur Dakwah	15
4. Etika Ceramah.....	18
5. Etika Mengisi Pengajian	19
B. Teknik Humor	20
C. YouTube.....	34

BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
1. Pendekatan penelitian	37
2. Jenis penelitian.....	37
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	38
C. Lokasi Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data	38
1. Data	38
2. Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	41
G. Pengecekan Keabsahan Data	42
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 43
A. Hasil Penelitian.....	43
B. Pembahasan	45
 BAB V PENUTUP.....	 78
A. Simpulan.....	78
B. Rekomendasi	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Berita Acara	83
Lampiran 2. Surat Izin Riset	84
Lampiran 3. Surat Keterangan Selesai Riset	85
Lampiran 4. Surat Keterangan Komprehensif	86